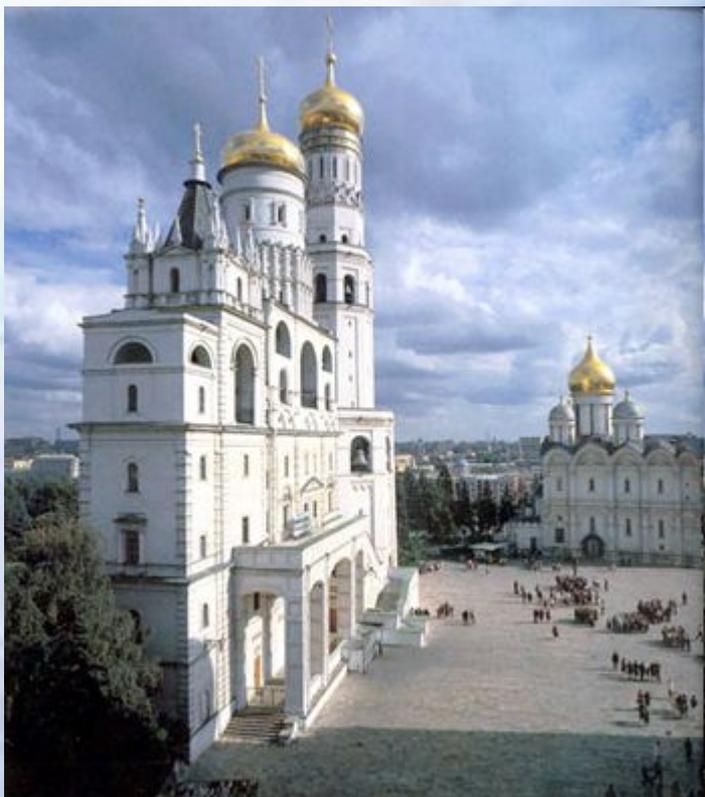


# Архитектурный ансамбль Московского Кремля



Выполнила  
Ученица 11 класса  
МОУ «Кувакинская СОШ»  
Сергеева Ольга

- История Кремля тесно связана с историей Москвы, да и не только Москвы, но и Русского государства в целом. Как утверждает древнейший памятник летописания Руси – Ипатьевская летопись (XV в.) – в 1147 г. суздальский князь Юрий Долгорукий пригласил на совет в небольшой городок Москву новгород – северского князя Святослава Ольговича. «Приди ко мне, брате, в Москов», – обращался Юрий к Святославу. Это было первое летописное упоминание о Москве. Однако это не значит, что 1147 г. следует считать годом основания Москвы. Труды советских ученых доказывают, что место, на котором находится Москва, была населено примерно 5 тыс. лет назад.

Как прошла встреча двух князей, летописи до нас не донесли. Хотя можно предположить, что был заключен военный союз, в результате которого Юрий Долгорукий в целях защиты западных границ Суздальского княжества построил города–крепости: Юрьев–Польский (1152), Дмитров (1154) и Москву (1156). В данном случае речь идет не об основании Москвы, а о сооружении крепостных укреплений – деревянных стен, положивших начало строительству Кремля.

Правда, выстроенная Долгоруким цитадель не была первым фортификационным сооружением на территории современного Кремля. Археологи доказали, что в начале XII в. здесь существовала небольшая крепость, возможно, замок местного феодала



# ЮРИЙ ДОЛГОРУКИЙ

Итак, в 1156 г. на Боровицком холме возводится крепость с восьмиметровым валом и мощной по тем временам деревянной стеной, достигавшей 3 м в высоту и 1200 м в длину. Примерно в таком виде укрепление просуществовало до зимы 1237–38 гг., когда полчища хана Батыея разграбили и сожгли Москву, а вместе с ней и Кремль.

За последующие два с лишним столетия много испытаний выпало на долю Москвы и ее цитадели. Княжеские междоусобицы, иноземные нашествия, бесчисленные пожары, казалось, должны были погубить город. Но Москва выстояла, более того, она стала центром, объединившем русских людей в борьбе за независимость.

Вместе с городом растет и крепнет Кремль. В 1339–1340 гг. при Иване Калите возводятся мощные оборонительные укрепления, а за ними хоромы великого князя, митрополичьи палаты, белокаменные соборы. Москва становится политическим и духовным центром Русь, а Кремль – резиденцией великих князей и митрополитов.

В 1367–1368 гг. князь Дмитрий Иванович (впоследствии названный Дмитрием Донским), опасаясь очередного монголо-татарского нашествия, обносит крепость белокаменными стенами и башнями, расположенными примерно на расстоянии 60 м от прежних дубовых укреплений. Площадь Кремля достигает почти современных размеров.



- Куликовская битва (1380) явилась поворотным моментом в истории Московского княжества. Она способствовала освобождению Руси от монголо–татарского ига и образованию централизованного Русского государства. Во второй половине XI в. великий князь всея Руси Иван III Васильевич разворачивает в столице молодой и быстро крепнущей державы грандиозное строительство. В первую очередь, конечно, перестраивается Кремль. Крупнейшие западноевропейские архитекторы, приглашенные в Москву, разрабатывают проекты реконструкции княжеской и митрополичьей резиденции. В 1485–1495 гг. возводятся существующие и поныне зубчатые кирпичные стены протяженностью более 2 км и высотой от 5 до 19 м, одновременно сооружаются 18 больших и малых башен,



# строят Успенский собор (1475–1479)



# Благовещенский собор (1484–1489)

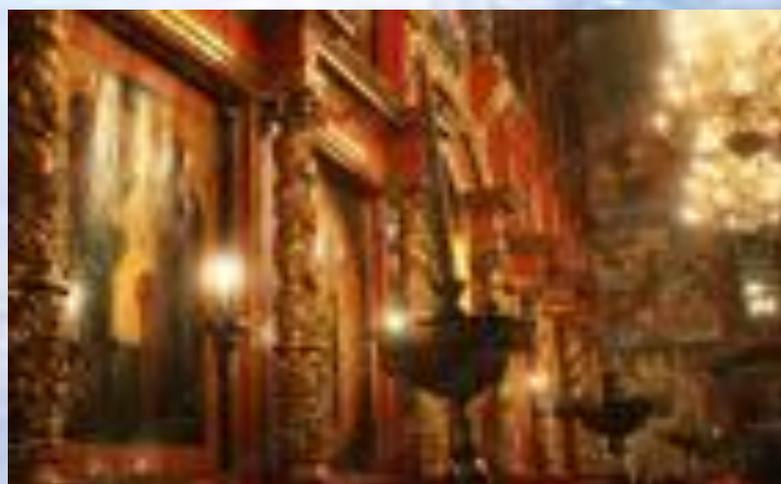


Каменный государев дворец с  
Гранатовой палатой (1487–1491)



называется княжеская усыпальница

закладывается княжеская усыпальница  
– Архангельский собор (1505)



- К концу XV – началу XVI в. Московский Кремль становится самым значительным фортификационным сооружением в Европе. Причем его башни, соборы, гражданские постройки совершенны не только по своей архитектуре, но и по интерьерам и отделке. В XVII в. кремлевские башни, кроме Никольской, украшаются многоярусными шатрами, выполненными в традициях древнерусского зодчества. Ярко–зеленая черепица, белокаменные грани, золоченые флюгера – все создавало впечатление праздничности, нарядности. Возводятся также гражданские и культовые постройки

# Теремной дворец (1635–1635)



# Потешный дворец (1651–1652)



**Патриаршие палаты  
с церковью Двенадцати апостолов  
(1642–1656)**



- **Перенос в 1712 г. столицы из Москвы в Петербург сильно отразился на облике бывшей царской резиденции. Обветшали без должного присмотра ее стены и башни, дворцы и терема. Времени усердно помогали пожары, уничтожившие немало уникальных сооружений, и люди, бездумно перестраивавшие древние здания и записывавшие красками поярче работы старых мастеров. Однако в 1773 г. по проекту В. Баженова закладывается Кремлевский дворец (правда, из-за отсутствия средств и по ряду других причин он не был построен), в 1776–1787 гг. М. Казаков строит в Кремле здание Сената (здесь располагался Совет Министров СССР), а в 1806–1812 гг. И. Егоров – здание Оружейной палаты, где она находилась до 1851 г.**



- Большой урон нанесло кремлю французское нашествие 1812 г. По приказу Наполеона были взорваны Водовзводная и Петровская башни, звонница колокольни «Иван Великий». Повреждения получили Никольская, Боровицкая и Угловая Арсенальная башни. Работы по восстановлению велись в 1816–1819 гг. под руководством архитекторов О. Бове и Ф. Соколова.

В 30–40–х гг. XIX в. меняется планировка территории Кремля – убираются старые обветшалые постройки, на их месте по проекту К. Тона возводится Большой Кремлевский Дворец (1838–1849) и здание Оружейной палаты (1844–1851).

В марте 1918 г. Москва стала столицей Советского государства, а Кремль – резиденцией правительства. После этого начинается восстановительные работы исторических и архитектурных памятников. Реставрируется Никольская башня, пострадавшая в период октябрьских боев 1917 г. от артиллерийского обстрела, расчищается и благоустраивается территория Кремля. Впоследствии по проекту архитектора И. Рерберга в 1932–1934 гг. строится здание Школы красных командиров им. ВЦИК (ныне здание Президиума Верховного Совета). Реконструируются залы Большого Кремлевского дворца.

Особое внимание в истории Кремля уделяется звездам, которые венчали его башни. В 1935 г. было решено снять орлов со Спасской, Никольской, Боровицкой, Троицкой башен и установить на их месте пятиконечные звезды с серпом и молотом. Изготовили звезды из нержавеющей стали и красной меди по рисунку художника–декоратора Ф. Федоровского в мастерских Центрального аэрогидродинамического института (ЦАГИ) и на московских заводах.

- Знаки серпа и молоты были выложены горными хрусталем, аметистами, александритами, топазами и аквамаринами. Ночью звезды подсвечивались специальными прожекторами. Однако простояли эти звезды совсем недолго : под воздействием осадков, ветров и морозов потускнели самоцветы серпов и молотов, да и размер звезд оказался несколько завышенным и нарушал конструкционную гармонию башен. Федоровский изготовил новые эскизы звезд. Теперь они по своим параметрам соответствовали размерам башен. Ученые и инженеры разработали принципиально новую конструкцию звезды из нержавеющей стали и рубинового стекла, освещаемую изнутри светотехническими устройствами непрерывного действия, благодаря чему звезды излучали свет и днем и ночью. 7 ноября 1937 г. в московском небе вновь вспыхнули кремлевские звезды. Правда, теперь их было не четыре, а пять – прибавилась звезда на Водовзводной башне.

В 1945–1947 гг. звезды сняли с башен и реконструировали: заменили остекление более совершенным, вновь позолотили грани (на это ушло 27 кг золота), улучшили осветительную систему. Вес каждой звезды равен почти 1 тонне, однако они довольно легко вращаются

# Стены и башни Кремля

- Стены и башни Кремля, которые стоят и сейчас, были выстроены при великом князе всея Руси Иване III Васильевиче в 1485–1495 гг. Возвели их итальянские архитекторы Антон Фрязин (Антонио Джиларди), Марко Фрязин (Марко Руффо), Петр Фрязин (Пьетро Антонио Солари), Алевиз Фрязин Старый (Алоизио да Каркано). Все эти зодчие, как ни странно, не братья и даже не однофамильцы. Просто на Руси в то время «фрягами» или «фряжинами» называли итальянцев.

Кремлевские башни по своей конфигурации делятся на круглые и четырехугольные. Это не прихоть архитектора, а своеобразный фортификационный прием. Расположенный на Боровицком холме, Кремль в плане имеет неправильный треугольник площадью 27.5 га, с юга омываемый Москвой–рекой, с северо–запада ограничиваемый Александровским садом, а с востока – Красной площадью. По углам треугольника располагались круглые башни – Угловая Арсенальная, Водовзводная и Беклемишевская, которые были наиболее прочными и позволяли вести обстрел вкруговую. В том месте, где к Кремлю подходили важные стратегические дороги, возводились мощные четырехугольные башни с проездными воротами – Спасская, Никольская, Троицкая, Боровицкая, Тайницкая, Константино–Еленинская. С наружной стороны их защищали стрельницы. Остальные башни располагались между угловыми и проездными и носили сугубо оборонительный характер. До XVII в. (когда появились шатры) башни заканчивались зубцами, под которыми были машикули– навесные бойницы для ведения ближнего боя. Они сохранились до наших дней почти на всех башнях.

- Общая длина кремлевских стен 2235 м, толщина от 3.5 до 6.5 м и высота от 5 до 19 м. От башни к башне можно пройти по боевому ходу шириной 2–4 м, проложенному по верху стены. Снаружи его прикрывают 1045 двурогих зубцов высотой 2–2.5 м и толщиной 65–70 см, изнутри – парапетная стенка. Когда-то над стеной была двускатная деревянная кровля, укрывавшая стрельцов в непогоду и предохранявшая стену от дождя, снега и ветра. В XVIII в. она сгорела и больше не восстанавливалась за ненадобностью.

В 1973 г. в Московском Кремле начались большие ремонтно–реставрационные работы. На некоторых башнях были заменены поврежденные участки кладки. На Сенатской, Боровицкой, Водовзводной и Беклемишевской башнях черепичное покрытие шатров заменили листовой медью, изготовленной в виде черепицы.

Московский Кремль имеет 20 башен. Самая «старшая» из них Тайницкая (1485), самая «юная» – Царская (1680).

Рассмотрим башни по отдельности...

# Водовзводная башня (Свиблова)

- В 1488 году недалеко от впадения реки Неглинной в Москву–реку, на месте, которое, по выражению Петра I, «натура зело укрепила», воздвигли вторую круглую в плане башню – Свиблову, также получившую свое название по имени боярина Свиблова. Башня имела колодец и тайный выход к реке.

В 1633 году в Свибловой башне была установлена водоподъемная машина, которая из колодца, находящегося внизу башни, накачивала воду в выложенный свинцом водоем, устроенный на верху башни. Оттуда по свинцовым трубам вода поступала в водовзводную палатку, стоявшую в Кремле около Старого Денежного двора и Верхнего Набережного сада. Через трубы, проложенные в земле, вода расходилась по всему Кремлю. Как свидетельствовали современники, эта машина, изготовленная под руководством англичанина Христофора Головея, стоила несколько бочонков золота. С тех пор эту башню стали называть Водовзводной.



- В 1672–1686 годах башня была надстроена ярусным верхом с шатровым завершением. Сырость от колодца и близлежащих рек постепенно разрушала кладку стен. Зодчий В.И. Баженов предлагал ее снести и построить вновь, но не получил на то разрешения. В 1805–1806 годах по проекту И.В. Еготова башню разобрали до фундамента и сложили вновь. В 1812 году при отступлении наполеоновских войск из Кремля башня была взорвана неприятелем, а в 1817–1819 годах ее восстановили под руководством О.И. Бове. В оформлении башни внесены классические и псевдоготические детали: массивный нижний цилиндр обработан рустом, завершен декоративными машикулярами и прорезан большими окнами. Верх башни увенчан рубиновой звездой. Ее установили в 1937 году в честь двадцатилетия Великой Октябрьской социалистической революции.

Высота Водовзводной башни до звезды – 57.7 метра, со звездой – 61.45 метра.



# Боровицкая башня (Предтеченская)

- В 90–е годы XV века работы по строительству кремлевской крепости возглавил Пьетро Антонино Солари. Письменные источники отмечают, что именно в это время Кремль приобрел грандиозный размах и величественную суровость.

На месте древнейшего выхода из Кремля, с западной его стороны, в 1490 году была заложена проездная Боровицкая башня. Из ее ворот вели удобные сходы к реке Неглинной. В основном Боровицкую башню использовали для хозяйственных нужд Житного и Конюшенного дворов, находившихся рядом. Ее проездные ворота были как бы «задними» воротами Кремля.

Название башни напоминает нам о том, что некогда здесь, на Кремлевском холме, шумел густой бор. Некоторые исследователи связывают название башни с тем, что во времена Дмитрия Донского этот участок белокаменного Кремля строили жители Боровска – крупного торгового центра того времени.

В XV веке четверик башни был покрыт деревянным шатром, башня соединялась мостом с другим берегом реки Неглинной. В XVII веке, 1666–1680 годах, мощный четверик башни надстроили тремя уменьшающимися кверху четырехгранниками, что придало ей пирамидальную форму. Верх башни увенчали открытым восьмериком и высоким каменным шатром.

Одновременно с надстройкой ступенчатого верха Боровицкой башни к ней с боку была пристроена отводная стрельница, существующая и поныне. По бокам проездных ворот видны отверстия в форме замочных скважин, через которые в древности пропускали цепи подъемного моста через реку Неглинную. Сохранились также вертикальные пазы для решетки – герс, защищавшей вход в ворота. Аналогичную ступенчатую пирамиду можно видеть в Казани – у башни царицы Сююмбеки





**В 1658 году царским указом Боровицкая башня была переименована в Предтеченскую, по имени стоявшей рядом церкви, но новое название не прижилось. В XVIII веке в декор башни были введены белокаменные псевдоготические детали.**

**В 1812 году, во время взрыва отступавшими французскими войсками соседней, Водовзводной башни была повреждена и Боровицкая башня – упал верх ее шатра. В 1816–1819 годах башню отремонтировали под руководством О.И. Бове. В 1821 году, когда реку Неглинную заключили в трубу, Боровицкий мост был сломан. В 1848 году в Боровицкую башню перенесли престол церкви Рождества Иоанна Предтечи под Бором.**

**На башне горит рубиновая звезда, установленная в 1937 году. Высота Боровицкой башни до звезды – 50.7 метра, со звездой – 54.05 метра.**

# Комендантская башня (Колымажная)



Это небольшая глухая сторожная башня. Ее строительство было закончено к 1495 году. Прежде она называлась Колымажной – от Колымажного двора в Кремле, где хранились царские повозки, кареты. Свое нынешнее название она получила в XIX веке: рядом с ней в Потешном дворце жил комендант Москвы. Как и все башни Кремля, она была надстроена в 1676–1686 годах шатром с вышкой. Высота башни со стороны Александровского сада – 41.25 м.

# Оружейная башня (Конюшенная)

- Между Боровицкой и Комендантской башнями со стороны нынешнего Александровского сада расположена Оружейная башня, ранее называвшаяся Конюшенной. Она была выстроена в 1493–1495 годах рядом с царским конюшенным двором. Название «Оружейная» башня получила в 1851 году, когда на территории Кремля было сооружено здание Оружейной палаты.

Башня надстроена в 1676–1686 годах. Ее высота – 32.65 метра.



# Троицкая башня

- Самая высокая башня Кремля – Троицкая – по значению считалась второй после Спасской. Выстроена в 1495 году. Массивный четверик башни имеет шесть ярусов, в ее основании – двухъярусный подвал с мощными стенами. Все ярусы соединены друг с другом лестницами. Первоначально башня называлась Богоявленской, затем Знаменской, Куретной. По указу царя Алексея Михайловича в 1658 году она стала называться Троицкой по находящемуся рядом Троицкому монастырскому подворью.

В 1516 году от стрельницы через реку Неглинную был построен каменный мост, соединивший Троицкую башню со сторожевой предмостной башней – Кутафьей. Ворота башни служили проездом к покоям царицы и царевен, ко двору патриарха, через них выходило духовенство встречать царя, возвращавшегося из походов.

В 1685 году башню надстроили многоярусным верхом, напоминающим своими очертаниями верх Спасской башни. Ее украшают декоративные башенки с флюгерами и стрельчатые арки. В 1686 году на башне установили часы – куранты. После пожара в Москве 1812 года поврежденные куранты уже не восстанавливались. В XIX веке в башне размещался архив министерства императорского двора.

В 1937 году на Троицкой башне установили рубиновую звезду.

Высота башни до звезды со стороны Кремля – 65.65 метра, со звездой – 69.3 метра. Со стороны Александровского сада высота башни до звезды составляет 76.35 метра, со звездой – 80 метров.



# Кутафья башня (Предмостная)

- Подходы к Троицкой башне защищала Кутафья башня, единственная из сохранившихся предмостных укреплений Кремля. Сооружена она в 1516 году напротив Троицкой башни, в конце Троицкого моста, под руководством миланского архитектора Алевиза Фрязина. Невысокая, окруженная рвом и рекой, с единственными воротами, которые в минуты опасности наглухо закрывались подъемной частью моста, башня была грозной преградой для осаждавших крепость. Она имела бойницы подошвенного боя и машикули.

В XVI–XVII веках уровень воды в реке Неглинной был высоко поднят плотинами, так что вода окружала башню со всех сторон. Первоначальная высота ее над уровнем земли равнялась 18 метрам. Въехать в башню со стороны города можно было лишь по наклонному мосту.

Как считают историки, название «Кутафья» происходит от слова «кут» – укрытие, угол. Кутафья башня никогда не имела покрытия. В 1685 году ее увенчали ажурной короной с белокаменными деталями.

В 1668 году через башню устроили сквозной проезд из города на Троицкий мост, древние боковые ворота бали заложены. С южной стороны была пристроена кордегардия.

В 1976–1977 годах башню отреставрировали, разобрали кордегардию, восстановили боковые арочные проемы и двухцветную окраску ст

Высота башни со стороны города – 13.5 метра.





- На северной стороне Кремля, одновременно со Спасской башней, Пьетро Антонио Солари в 1491 году построил Никольскую. В ее мощном четверике находились проездные ворота и отводная стрельница с подъемным мостом.

Название башни связывают с иконой св.Николая, которая была установлена над проездными воротами отводной стрельницы. По существовавшей традиции у этой иконы решались сложные вопросы. Через ворота Никольской башни въезжали обычно тележки, которые направлялись к боярским и монастырским подворьям, располагавшимся в Кремле. Другие источники связывают это название с Никольским греческим монастырем, находившимся когда-то на Никольской улице.

В 1612 году во время борьбы с польско–шляхетскими интервентами народное ополчение во главе с князем Дмитрием Пожарским и Кузьмой Мининым с боем ворвалось в эти ворота и освободило Кремль.

В древности, как свидетельствуют документы, на этой башне тоже находились часы. В 1780 году Никольскую башню надстроили и завершили низким шатриком. В 1806 году архитектор И.Л. Руска возвел над четвериком башни восьмерик с кружевными белокаменными деталями в готическом стиле и шатер. В 1812 году, во время нашествия французских войск, часть четверика и шатер башни были разрушены. В 1816–1819 годах по предложению Ф.К.Соколова шатер был выполнен из железа на каркасе, по углам башни поставили четыре белокаменные башенки.

В дни Октября 1917 года Никольская башня сильно пострадала от артиллерийского обстрела, но уже в 1918 году по указанию В.И.Ленина ее восстановил архитектор Н. Марковников.

Стройный шатер башни венчает рубиновая звезда. Высота до звезды – 67.1 метра, со звездой – 70.4 метра.





# Арсенальная

## башня (Траненая)

Построена в 1493-1495 годах на месте угловой башни Кремля времен Дмитрия Донского. Две башни стояла довольно высоко на твердом грунте, благодаря чему менее других подверглась разрушениям. В XV–XVI веках около заново возведенной башни на реке Неглинной находились плотины.

В начале XVIII века, при возведении здания Арсенала, башня получила свое нынешнее название. Наружная грань башни расчленена двумя плоскими вертикальными нишами. Верх четырехугольного объема завершается машикулями и парапетом с ширинками. Внутри башня имеет три яруса, перекрытых цилиндрическими сводами, которые соединены между собой лестницами.

В 1680 году башня была надстроена. Венчает ее сквозная смотрительная вышка с шатриком.

В 1821 году по проекту О. И. Бове у подножия башни был сооружен грот – одна из достопримечательностей Александровского сада.

Высота башни – 38,9 метра



# Угловая Арсенальная башня (Собакина)

• Это третья по счету угловая башня Кремля. Ее выстроил в 1492 году зодчий Пьетро Антонио Солари. Из оборонительных сооружений она самая монументальная. Стены нижнего массива расчленены 16 гранями, основание сильно расширено, толщина стен – 4 метра. В глубоком подвале башни, в который ведет внутренняя лестница, находится родник – колодец с чистой прозрачной водой, сохранившийся до наших дней. Родник, заключенный в сосновый сруб, был необыкновенно чистым и обильным, и когда в 1894 году решили эту воду откачать, она, как писал историк Кремля С. П. Бартеньев, прибывала «каждые пять минут на 2 с половиной вершка». Приток воды, как подсчитали инженеры, составлял около 10–15 литров в секунду.

Но вода не приносила никакого вреда ни самой башне, ни архиву, хранившемуся внутри нее. В древности из Угловой Арсенальной башни шел тайный ход к реке Неглинной. В XV–XVI веках башню укрепили дополнительной стеной, огибающей ее полукругом.

Свое первоначальное название – Собакина – башня получила от находившегося поблизости двора боярина Собакина, а после постройки Арсенала в XVIII веке ее стали называть Угловой Арсенальной. В 1672–1686 годах над ней возвели восьмигранный шатер, который заканчивается ажурным восьмимериком с шатриком и флюгером. В 1894 году интерьер башни был перепланирован для московского губернского архива.

В 1812 году, когда отступавшие из Москвы французы взрывали кремлевские памятники, взрывная волна сорвала с Угловой Арсенальной башни верхний шатрик с вышкой, массив ее дал трещины. В 1816–1819 годах она восстановлена под руководством архитектора О.Бове. Башню отреставрировали уже в советское время, в 1946–1957 годах.

Высота ее со стороны Александровского сада – 60.2 метра.



# Сенатская башня

Башня расположена сразу же за Спасской башней, по виду Мавзолея В.И.Ленина. Башня была построена в 1491 году архитектором Пьетро Антонио Солари. Сенатская башня выполняла сугубо оборонительные функции – защищала Кремль со стороны Красной площади. Долгое время она была безымянной. Свое название башня получила после того, как на территории Кремля в 1787 году М.Казаковым было построено здание Сената, купол которого хорошо виден с Красной площади. Внутри основного объема башни имеются три яруса сводчатых помещений. Глухая, квадратная в плане башня в 1860 году была надстроена каменным шатром, который увенчан золоченым флюгером. В 1918 году на башне в честь первой годовщины Октябрьской Революции В.И.Лениным была открыта мемориальная доска (скульптор С.Коненков). Во время реставрации башни в 1950 году доску сняли и передали в Музей Революции. Высота башни – 34.3 м.



# Спасская башня (Фроловская)

- Для укрепления северо–восточной части Кремля, не защищенной естественными преградами, в конце XV века были возведены еще две башни с проездными воротами – Фроловская и Никольская. На том месте, где в древности находились главные ворота Кремля, в 1491 году соорудили Фроловскую башню.

Башня с главными воротами Кремля и в те времена производила неизгладимое впечатление стройностью пропорций, богатством белокаменных украшений фасадов, состоящих из башенок, резных столбиков, колонок, фигур фантастических животных. По углам четверика находились пирамидки с золочеными флюгерами.

Вплоть до XVII века башню украшали белокаменные рельефы работы В.Д. Ермолина. Башня имела двойные стены, выложенные из большемерного кирпича (размеры 31x14x18 см), между стенами находилась лестница, соединяющая все пять ярусов. Ворота этой башни защищала отводная стрельница с двумя боковыми бастионами. Соединялась башня со стрельницей деревянным мостом.

Главные ворота Кремля, т.е. проездные ворота Фроловской башни, особенно почитались в народе и считались «святыми». Через них запрещалось проезжать верхом на лошадях и проходить с покрытой головой. Через них входили и выходили полки, выступающие в поход. У этих ворот встречали царей и послов.

Над воротами башни с внутренней и внешней стороны на досках из белого камня были вырезаны надписи на латыни и на русском языке, повествующие об истории ее постройки: «Иоанн Васильевич, божией милостью великий князь Владимирский, Московский, Новгородский, Тверской... и иных и всея России государь, в лето 30 государствования своего сии башни повелел построить, а делал Петр Антоний Соларрий, медиоланец, в лето от воцеления господня 1491». Это были первые мемориальные доски нашей столицы.



# Царская башня

Между Спасской и Набатной башнями, прямо на кремлевской стене, располагается небольшая башенка – Царская. В древности, судя по планам

Москвы, на этом месте находилась четырехгранная деревянная вышка. Предание говорит, что с этой вышки царь Иван Грозный наблюдал со стен Кремля за событиями, совершавшимися на Красной площади.

В 1680 году на месте вышки на кремлевской стене и была построена небольшая эта необычная каменная красавица–башенка, напоминающая теремок. На четырех кувшинообразных столбах покоится изящный восьмигранный шатер, увенчанный позолоченным флюгером. На нем некогда

размещались колокола кремлевской пожарной службы. До наших дней башня дошла без особых изменений. А название ее, видимо, сохранило отзвук старинной легенды.

Высота башни с флюгером – 16.7 метра.



# Набатная башня

- Глухая Набатная башня была сооружена в 1495 году между двумя другими – Царской и Константино–Еленинской. Внутри она разделена на два яруса. Ее нижний ярус – сложное многокамерное помещение, связанное с ходовой частью стен лестницами. В 1676–1686 годах надстроена шатровым четырехгранным верхом.

На этой башне размещались колокола Спасского набата – противопожарной службы Кремля. Набатный колокол отлит мастером Иваном Моториным, о чем гласит надпись: « 1714 года июля в 6 день вылит сей набатный колокол из старого набатного колокола, который разбился Кремля города к Спасским воротам. Весу в нем 150 пуд».

С набатным колоколом связаны события Чумного бунта 1771 года, когда восставшие москвичи ударили в набат, созывая народ. Восстание было подавлено, и Екатерина II приказала вырвать язык у «смутьяна–колокола».

Без языка колокол провисел на башне более 30 лет. В 1803 году его сняли и передали в Арсенал, а в 1821 году он поступил в Оружейную палату, где и хранится до наших дней.

Высота Набатной башни – 38 метров.



# Константино–Еленинская башня (Тимофеевская)

- Проездная Тимофеевская башня была сооружена в 1490 году на том месте, где раньше стояла башня белокаменного Кремля времен Дмитрия Донского. Башня служила для прохода посадского населения в Кремль, через нее проходили полки. Через древние ворота этой башни в 1380 году выехал из Кремля Дмитрий Донской, направляясь на Куликово поле.

Необходимость строительства новой башни на том же месте определилась тем, что с этой стороны Кремля не было естественных преград на случай нападения врагов, место было открытым, уязвимым в обороне. Новая башня защищала Великий посад, подъезды от пристани на Москве–реки от близлежащих улиц – Великой и Варварской. Она имела мощную отводную стрельницу, подъемный мост и проездные ворота в Кремль.

Свое название башня получила в XVII веке от церкви Константина и Елены, стоявшей неподалеку в Кремле.

В 1680 году над башней возвели стройный шатровый верх на арочном четырехугольном основании. Тогда же ворота башни закрыли, а отводную стрельницу превратили в застенок. В 1707 году по приказу Петра I на Константино–Еленинской башне растесали бойницы для установки пушек. В XVIII – начале XIX века были разобраны мост и отводная стрельница.

Высота Константино–Еленинской башни – 36.8 метра.



# Беклемишевская башня (Москворецкая)

- В 1487 году итальянский архитектор Марко Фрязин выстроил в юго–восточном углу Кремля высокую круглую башню – Беклемишевскую. Она находится возле нынешнего Москворецкого моста и хорошо видна со стороны Красной площади. Эта башня ввиду своего расположения первая принимала на себя удары подступавших врагов. Внутри нее находился тайник – колодец. Название она получила от двора боярина Беклемишева, находившегося в XV веке рядом с башней со стороны Кремля.

В XVII веке башня была надстроена красивым высоким шатром, благодаря чему она приобрела стройные архитектурные формы, утратив свою крепостную суровость. В начале XVIII века в связи с русско–шведской войной вокруг нее были устроены бастионы, растесаны, расширены бойницы для установки более мощных орудий. Во время реставрационных работ, проводившихся на башне в 1949 году, бойницы были восстановлены в прежнем виде.

В 1917 году во время боев за Кремль снарядом был сбит верх башни, но вскоре его восстановили. Это одна из немногих кремлевских башен, не подвергавшихся серьезной реконструкции.

Высота Беклемишевской, или Москворецкой, башни – 46.2 метра.



# Петровская башня (Угрешская)

Из столетия в столетие с развитием артиллерии изменялась архитектура крепостных сооружений.

Появление артиллерии было величайшим изобретением средневековья. Порох произвел переворот во всем военном деле. Пушки становятся основным средством разрушения крепостей и почти полностью вытесняют метательную технику. В это время естественные преграды не являются большим препятствием для наступления. Крепости штурмуют со всех сторон. В результате их защитники стремятся к равномерному размещению башен по всему периметру крепостных стен.

Расстояние между башнями определялось дальностью оружия. Там, где стена подвергалась большей опасности, башни становились теснее.

Так, с южной стороны Кремля, между Тайницкой и Беклемишевской башнями, на сравнительно небольшом участке сгруппированы еще три башни. Первоначально все они были безмянными. Позже одна из них, стоящая рядом с Беклемишевской, получила название Петровская – от церкви митрополита Петра, которая располагалась на подворье Угрешского монастыря, находившегося в Кремле, рядом с башней. В 1676–1686 годах башня была надстроена.

В 1771 году в связи со строительством Кремлевского дворца под руководством В.И. Баженова башню, церковь митрополита Петра и подворье Угрешского монастыря разобрали.

В 1783 году башню восстановили. В 1812 году она была разрушена взрывом порохового заряда, заложенного в нее французами. В 1818 году башня вновь, уже в третий раз, была восстановлена под руководством архитектора О.И. Бове.

Петровская башня, возведенная «для лучшего вида и прочности», служила для нужд кремлевских садовников.

Высота башни – 27.15 метра.



# Первая Безымянная башня



В 1508-х годах рядом с Тайницкой башней была сооружена Первая Безымянная башня, отличающаяся скупыми архитектурными формами. Она всегда выполняла сугубо оборонительные функции. Башня завершается четырехгранным пирамидальным шатром. Архитектурные пропорции башни говорят о том, что она была построена позже Второй Безымянной башни.

В XV–XVI веках в этой башне хранили порох. У башни трудная судьба. В 1547 году от взрыва пороха башня разрушилась, а в XVII веке ее возвели вновь. Тогда же ее надстроили шатровым ярусом. В 1770–1771 годах башню разобрали, чтобы освободить место для постройки Кремлевского дворца по проекту В.И.Баженова. Когда строительство дворца было прекращено, башню построили вновь в 1783 году несколько ближе к Тайницкой башне. В 1812 году башню взорвали отступавшие французские войска, но вскоре ее восстановил в прежних формах архитектор О.И. Бове. В таком виде она и дошла до наших дней. Высота башни – 34.15 м.

# Вторая Безымянная башня

- К востоку от 1–й Безымянной находится 2–я Безымянная башня. В 1680 году ее надстроили четырехгранным шатром, увенчанным смотровой вышкой. Башню венчает восьмигранный шатрик с флюгером.

В древности эта башня имела ворота. В 1771 году в связи со строительством Кремлевского дворца она была снесена, а после прекращения строительства ее заново восстановили. Внутри четверика имеется два яруса сводчатых помещений.

Высота 2–й Безымянной башни – 30.2 метра



# Тайницкая башня

• В 1485 году когда Иван III развернул в Кремле строительство, итальянский зодчий Антон Фрязин заложил первую башню нового Московского Кремля, которая получила название Тайницкая. Летописец так описывает это событие: «...заложена башня на реке на Москве стрельница у Шешковых ворот, а под ней выведен тайник, а делал ее Антон Фрязин». Эти проездные ворота были выстроены на месте старых Чешковых ворот Кремля времен Дмитрия Донского.

Как верно отметил летописец, при сооружении башни под ней был вырыт колодец и тайный ход к Москве–реке, снабжавший москвичей водой в случае осады, отсюда и ее название. Тайницкая башня с проездными воротами имела отводную стрельницу, соединявшуюся с ней каменным мостом, внутри башни находилось громадное помещение с мощными сводами. Судя по Годуновскому плану Московского Кремля, составленному в 1597 году, до XVII века на верху башни находилась четырехскатная крыша с бревенчатой надстройкой, в которой помещался шатер с колоколом. Часовые на башне наблюдали за Москворечьем и в случае пожара специальными сигналами колокола давали о нем знать.

В 1670–1680 годах над четвериком башни русские мастера возвели каменный верх – открытый арочный четверик, завершенный четырехгранным шатром со смотровой вышкой.

В 1770–1771 годах в связи со строительством Кремлевского дворца по проекту В.И. Баженова Тайницкую башню разобрали. В 1812 году, во время отступления войск Наполеона из Кремля, башня пострадала от взрыва, но скоро была отстроена. В 1862 году по проекту одного из семьи художников Кампиони стрельница также была восстановлена. В 1930–1933 годах стрельницу разобрали вновь, тогда же были заложены проездные ворота и засыпан колодец.

Высота Тайницкой башни – 38.4 метра.





**Благовещенская башня**

Башня была построена в 1488 году. Это невысокая четырехгранная башня. В ее основании плиты белого известняка. Они сохранились от древнего белокаменного Кремля XIV века. Во времена Ивана Грозного башня использовалась как тюрьма. В конце XVII века на Благовещенской башне был надстроен каменный шатер с декоративной драной вышкой. Название башни происходит от некогда помещавшейся здесь чудотворной иконы Благовещения, а также связано с церковью Благовещения, пристроенной к башне в начале XVIII века. Тогда же в дозорной вышке устроили колокольню, где поместили семь колоколов, а флюгер заменили крестом. Башня служила приделом церкви, древние бойницы были растесаны в большие окна. В XVII веке рядом с башней были сооружены Портмойные ворота для прохода дворцовых прачек к Портмойному плоту на Москве-реке полоскать порты – белье. В 1813 году Портмойные ворота заложили, но их следы сохранились до сих пор и хорошо видны с внутренней стороны Кремля. В глубине башни находилось глубокое подполье. Высота башни – 30.7 м (с флюгером – 32.45 м).

# Соборная площадь

Соборная площадь — одна из главных площадей Кремля. Здесь расположены Грановитая палата и другие памятники русской архитектуры. В XIII и XIV веках площадь несколько раз покрывали плитами из крепкого песчаника. В начале XX века ее освободили от выросшего культурного слоя, а в 30–х годах нашего столетия асфальтировали. В 1955 году асфальт сняли и восстановили прежнее каменное покрытие.

Соборная площадь была главной площадью Кремля. В старину на ней происходили церемониальные торжественные шествия по случаю венчания на царство царей и коронавания императоров. Они сопровождались обычно пышными воинскими эскортами. Перед Красным крыльцом Грановитой палаты встречали иностранных послов. Здесь проходили также похоронные процессии в Архангельский собор — усыпальницу московских великих князей и царей — и Успенский собор — место погребения московских митрополитов и патриархов. Неповторимый по красоте архитектурный ансамбль Соборной площади, живописный и гармоничный, создавался трудом и талантом русских мастеров Москвы, Владимира, Пскова, итальянских архитекторов. Построенный более 500 лет назад, этот великолепный ансамбль и сегодня волнует грандиозностью своего замысла.





# Успенский Собор

- Успенский собор стоит на месте построенного Иваном Калитой в 1326–1327 годах первого каменного собора Москвы. Ему, в свою очередь, предшествовали древнейшие московские церкви – деревянная XII века и каменная XIII века. Построил Успенский собор приглашенный Иваном III итальянский архитектор Аристотель Фиораванти. Собор возведен в 1475–1479 годах по образцу Успенского собора XII века в старинном русском городе Владимире. Это подчеркивало преемственность Москвы по отношению к одному из древних центров русской земли. В течение четырех веков Успенский собор Московского Кремля оставался главным храмом Руси, в нем венчали на царство престолонаследников, оглашали государственные акты, на церковных соборах избирались митрополиты и патриархи, совершали другие торжественные церемонии. Собор служил усыпальницей московских патриархов и митрополитов. Их гробницы стоят вдоль стен. Главный вход в храм расположен со стороны соборной площади. Широкая лестница завершается порталом из трех полукруглых арок. Вход в здание как бы охраняют архангел Михаил и ангел–хранитель; выше в арки вписаны фигуры святых. Над ними – изображение богородицы с младенцем. Эти многоцветные фрески исполнены неизвестными русскими художниками XVII века. Внутри центральная часть собора отделена от алтаря пятирусным иконостасом XVII века высотой около 16 метров, покрытым в конце XIX века чеканным позолоченным серебром. Иконостас выполнен в 1652–1653 годах живописцами Троице–Сергиева монастыря. В 1682 году иконы пострадали от пожара и были обновлены царскими изографами Кириллом Улановым, Георгием Зиновьевым и Тихоном Филатьевым. На протяжении столетий в Успенском соборе накапливались иконы, созданные русскими живописцами. Самая древняя икона собора – «Святой Георгий» (перед иконостасом). Во время Отечественной войны 1812 года собор был подвергнут опустошению наполеоновскими войсками. Из части серебра, отбитого потом русскими казаками, была выкована люстра, которая висит в центре собора. Древнейший памятник прикладного искусства в соборе – его южные двери (привезены в Москву из суздальского собора, относятся к началу XV века), на них золотом по черному лаку написаны 20 изображений на библейские темы.



# Благовещенский Собор

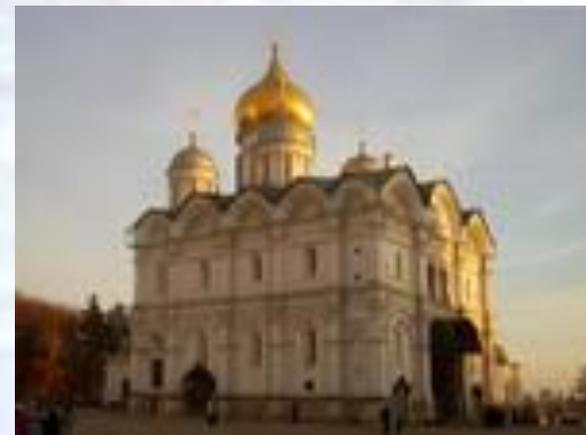
- В юго–западной части Соборной площади расположен изящный девятиглавый с золотыми куполами Благовещенский собор. Собор строился в 1484–1489 годах псковскими мастерами как домовая крепость великого московского князя. Первоначально храм был небольшой и венчался тремя главами. В 60–х годах XVI века были возведены четыре одноглавые церкви (приделы) над галереями собора и две ложные – таким образом, собор превратился в девятиглавое сооружение. В 70–х годах XVI века для Ивана Грозного пристроили паперть с высоким белокаменным крыльцом. С дворцом собор соединялся специальным переходом. Во время торжественных церемоний, проходивших на Соборной площади, храм служил для парадного выхода из дворца князя (позднее царя) и его свиты. Собор построен в традициях раннемосковского зодчества. Но так как его строили псковитяне, то, естественно, здесь присутствуют черты псковской архитектуры: восьмигранник под центральным барабаном, оригинальные пояски на главах и много других декоративных элементов.



# Архангельский Собор

- **Архангельский собор был построен в 1505–1509 годах приглашенным из Италии архитектором Алевизом Новым в традициях русского зодчества, но его богатая отделка носит черты итальянского Возрождения. Постройка началась при Иване III и была закончена при его сыне, великом князе Василии Ивановиче. До этого здесь находился древний Архангельский собор, сооруженный еще Иваном Калитой в 1333 году в память избавления Москвы от сильного голода. В начале XVI века его из-за тесноты разобрали и освободили место для постройки более обширного храма. Стены собора завершаются закомарами. Закомары украшены белокаменными раковинами, а фасады – пилястрами с капителями, карнизами и высоким белокаменным цоколем. Снаружи стены собора делятся на два яруса горизонтальным поясом, что придает ему вид двухэтажного гражданского здания. Венчают собор пять куполов. Центральный купол был позолочен, боковые покрашены серебряной краской. С восточной стороны к собору в конце XVI – начале XVII века были пристроены две одноглавые церковки – святого Уана и Иоанна Предтечи. На севере и западе собор украшают резные белокаменные порталы в стиле итальянского Возрождения. С южной, западной и северной сторон были крытые галереи, сломанные в XVIII веке (сохранилась галерея только с южной стороны). В конце XVIII века с северной стороны архитектором М.Ф.Казаковым был пристроен в готическом стиле портал, разобранный в 1920 году**

- С юго–западной стороны к собору примыкает каменная палатка. Ее возвели в 1826 году на месте бывшей «судной избы Архангельских вотчин», в которой чинился суд над оброчными крестьянами, не уплатившими податей. Подвалы этой избы сохранились до наших дней. Во время нашествия Наполеона на Москву французы устроили в Архангельском соборе винный склад, а алтарь использовали как кухню. Все ценности собора были расхищены. После разгрома наполеоновских войск собор восстановили в прежнем виде. Кроме дневного света, собор освещается девятью позолоченными паникадилами, сделанными в XVII веке. Архангельский собор еще со времен Ивана Калиты был усыпальницей великих московских князей и царей. Самая древняя гробница – Ивана Калиты, умершего в 1342 году, – находится у южной стены собора. Погребения в соборе продолжались до Петра I. Исключением является захоронение императора Петра II, умершего в Москве от черной оспы в 1730 году. Всего в соборе 54 захоронения или 46 гробниц (есть гробницы с двумя и тремя захоронениями). Гробницы представляют собой надгробия из белого камня. На них вырезаны надписи славянской вязью о времени и имени похороненного князя или царя. В соборе похоронены Дмитрий Донской и Иван III (гробницы у южной стены), Иван Грозный и его сыновья (гробницы в южном алтаре) и другие деятели русской истории. У правого юго–восточного столба помещается рака сына Ивана Грозного – царевича Дмитрия, останки которого перенесены в собор царем Василием Шуйским в 1606 году из Углича. Над гробницей была сделана резная белокаменная позолоченная осень. В 1955 году ее реставрировали как памятник истории и прикладного искусства начала XVII века и вернули ей первоначальный вид.



# Церковь Ризположения

- **Небольшая одноглавая церковь Ризположения была построена псковскими мастерами в 1484–1486 годах. Эта церковь находится на месте древней церкви Ризположения, возведенной в 1451 году митрополитом Ионой в память избавления Москвы от нашествия татарских полчищ Мазовши. В ночь на 2 июля 1451 года татары подошли к Москве, но внезапно отступили, бросив все награбленное добро. Это событие было вызвано политической борьбой в стане врага, но церковь придала ему чисто религиозное значение, так как оно совпало с церковным праздником «Положения ризы». В память этого и была названа церковь. В 1473 году она сгорела вместе с двором митрополита. На освободившемся месте возвели новую кирпичную церковь на подклете, обнесенную с трех сторон открытой папертью–гульбищем. За ней сохранилось старое название. В XVII веке церковь была перестроена и сделана четырехскатная кровля. Паперть с западной стороны перекрыли сводами. По образовавшейся крытой галерее, которая существует до сих пор, женская половина царской семьи переходила из Теремов в Успенский собор. В пожаре 1737 года церковь сгорела и была восстановлена архитектором И.Ф.Мичуриным. Была сооружена новая глава в виде вазы и растесаны алтарные зоны. В XIX веке к церкви с южной стороны пристроили крытую лестницу. Она вела к западному фасаду, на котором была написана икона «Печерская божья мать». Церковь поэтому иногда называли Печерской.**





# Патриаршие палаты и собор

## «Двенадцати апостолов»

- К северу от Успенского собора и колокольни Ивана Великого н  
ходятся  
Патриаршие палаты и небольшой пятиглавый собор  
«Двенадцати апостолов»,  
построенные в 1635–1656 годах русским мастерами  
Антипом Константиновым и  
Баженом Огурцовым по заказу патриарха Никона. Собор  
«Двенадцати  
апостолов» был сооружен на месте старого храма  
«Соловецких  
чудотворцев» и части двора Бориса Годунова и назывался  
церковью  
апостола Филиппа. Кровли и кресты храма были покрыты  
медными листами и  
вызолочены. В 1680 году собор перестроили и дали ему  
современное  
название. Бывший Патриарший двор состоял из целого  
ряда палат, комнат,  
переходов и лестниц, сделанных в толще стен. Многие из  
этих сооружений  
сохранили свой древний вид и дошли до наших дней. По  
роскоши и  
размерам Патриарший дворец не уступал царскому  
Теремному, а в чем-то и  
превосходил его – Никон здесь как бы доказывал  
превосходство церковной  
власти над царской. Однако вскоре честлюбивый  
духовник был наказан  
царем Алексеем Михайловичем за строптивость и сослан.  
Сын Алексея  
Михайловича Петр I, стремясь к единоличной власти, вовсе  
«упразднил»  
патриаршество и управление церковными делами передал  
Синоду, московская  
контора которого находилась в бывшем Патриаршем  
дворце.



# Колокольня Ивана Великого

- В центре Кремля на Соборной площади возвышается одно и замечательнейшее сооружение XVI века – колокольня Ивана Великого. Она объединяет в величественный архитектурный ансамбль все древние храмы Московского Кремля. Колокольня считается чудом архитектурного искусства XVI века. История возникновения колокольни уходит в глубину веков. При Иване Калите в 1329 году примерно на месте существующей колокольни была построена небольшая каменная церковь в честь Иоанна Лествичника. В 1505 году эту церковь разобрали и в 1508 году заложили новую, строителем которой был архитектор Бон Фрязин. В 1532–1543 годах зодчий Петрок Малый с северной стороны колокольни пристроил прямоугольную звонницу новгородско-псковского типа с храмом «Вознесения». В звоннице помещался тысячепудовый колокол под названием «Благовестник». Для входа в храм, который находился на третьем ярусе звонницы, московские мастера построили в 1552 году высокую каменную лестницу. Колокольня Ивана Великого представляет собой трехъярусный столп из удлиненных, уменьшающихся кверху восьмигранников, поставленных один на другой. Каждый из восьмигранников имеет террасу и открытую галерею, в арочных пролетах которой помещаются колокола. В галереях ярусов помещаются колокола, представляющие собой замечательные памятники русского литейного искусства XVI–XIX веков. Всего их – 21. Все колокола украшены орнаментами, барельефами и надписями, в которых говорится об истории колокола, дате отливки, весе, мастере. Самый большой колокол – Успенский – весит 70 тонн. Его отлили в XIX веке мастера Завьялов и Русинов. Другой колокол весом 19 тонн отлит Андреем Чоховым в 1622 году. В Филаретовой пристройке висит колокол весом 12,5 тонны, отлитый в XVIII веке Иваном Моториным. Высота колокольни – 81 метр. Она была главной дозорной башней Кремля, с высоты которой хорошо обозревалась Москва и ее окрестности в радиусе до 30 километров. В 1624 году с северной стороны звонницы мастер Баженов Огурцов возвел так называемую Филаретовскую пристройку, завершавшуюся белокаменными пирамидками и черепичным шатром. Второй и третий ее этажи были отведены под патриаршую ризницу. В 1812 году отступавшие из Москвы Наполеоновские войска пытались взорвать колокольню. Она уцелела, но звонница и Филаретовская пристройка разрушились. В 1819 году их восстановил архитектор Д. Жилярди по типу старых, но с некоторыми элементами архитектуры XIX века.



# Царь Колокол

- Вот уже более 150 лет у подножия колокольни Ивана Великого в Кремле на белокаменном постаменте хранится уникальный памятник русского художественного литья XVIII века – знаменитый Царь–колокол. Еще в XVI–XVII веках в Москве, на Пушечном дворе, отливали колокола больших размеров, которые не дошли до наших дней. Иногда они разбивались от времени, от слишком сильных ударов, но чаще всего получали повреждения во время пожаров. Так случилось и с Большим Успенским колоколом работы мастера Александра Григорьева, вес которого, по–видимому, достигал 8 тысяч пудов. Во время сильного пожара в Москве в 1701 году он упал и разбился на множество кусков. Позже было решено перелить его в новый колокол, увеличив при этом количество металла до 10 тысяч пудов. Согласно указу императрицы Анны Ивановны от 1730 года, отливка колокола возлагалась на Московскую канцелярию артиллерии и фортификации. Вести работу по проектированию и отливке колокола было поручено московскому мастеру Ивану Федоровичу Моторину, потомственному литейщику. Для установки формы будущего гиганта соорудили литейную яму десятиметровой глубины. Началась работа по изготовлению формы и кожуха колокола, продолжавшаяся с января 1733 года по ноябрь 1734 года. Над изготовлением декоративных украшений и надписей работали мастера пьедестального дела Василий Кобелев, Петр Галкин, Петр Кохтев, Петр Серебренников, формовщик Петр Луковников и скульптор Федор Медведев. Первая попытка отлить колокол окончилась неудачей. Вышли из строя литейные печи, вспыхнувший в Кремле пожар повредил деревянные конструкции. Восстановительные работы продолжались до ноября 1735 года. В это время умирает Иван Моторин. Теперь всю работу по подготовке и отливке колокола возглавил его сын – Михаил Моторин. Наконец, 25 ноября 1735 года Царь–колокол был отлит. На весь процесс отливки потребовался всего 1 час 12 минут. Габариты Царь–колокола весьма внушительны: вес его – более 200 тонн, высота 6 м 14 см, диаметр 6 метров 60 сантиметров. Последние исследования, проведенные в период реставрационных работ (1979–1980 годы), показали, что Царь–колокол изготовлен из типичной колокольной оловянистой бронзы с содержанием примесей и металлов (золото и серебро). Во время пожара в мае 1737 года от неравномерного охлаждения колокол дал несколько трещин, и от него отвалился кусок весом 11,5 тонн. Более 100 лет пролежал Царь–колокол в литейной яме. Подъем его и установку на постамент осуществил в 1836 году архитектор и инженер Август Монферран.



# Царь Пушка

Царь–пушка, отлитая Андреем Чоховым, – старинное, крупнейшее в мире орудие. Она была создана в 1586 году в Москве, на Пушечном дворе, во время правления сына Ивана Грозного Федора Ивановича. Появление такого уникального произведения явилось закономерным результатом развития старейшей отрасли русского ремесла – литейного дела, которое было известно на Руси с X века. Длина этого огромного орудия составляет 5 м 34 см. Наружный диаметр ствола – 120 см, диаметр узорного пояса у дула – 134 см, калибр – 890 мм. Ствол Царь–пушки, отлитый из высококачественной бронзы, имеет коническую форму. Вся поверхность ствола украшена литыми фигурными фризами, орнаментальными поясами, надписями. Дульный и казенный обрезы ствола имеют высокие, выступающие над поверхностью пояса с фигурными пятилепестковыми розетками. Центральная часть ствола разделена выпуклыми орнаментальными и плоскими рельефными фризами. По бокам ствола расположено восемь литых скоб, предназначенных для укрепления канатов при перемещении пушки. Выше передней правой скобы вылита надпись «Божиею милостию царь и великий князь Федор Иванович государь и самодержец всея великая Росия». Здесь же литое изображение увенчанного короной царя Федора Ивановича, сидящего на коне со скипертом в руке. На верхней части ствола отлиты две надписи: справа – «Повелением благоверного и христоробивого царя и великого князя Федора Ивановича государя самодержца всея великия Россия при его благочестивой и христоробивой царице великой княгине Ирине», с левой стороны – «Слита бысть сия пушка в преименитом граде Москве лета 7094, в третье лето государства его. Делал пушку пушечный литец Ондрей Чохов». На казенной части орудия перед последним, задним широким поясом в стволе имеется затравочное отверстие. А дальше, на самом стволе, вырублено: «2400 пуд». Таков вес Царь–пушки, что сост вляет 39312 килограмм. В течение четырехстолетнего существования Царь–пушка не раз меняла свое место. В XVIII веке она была перемещена в Московский Кремль и сначала располагалась во дворе здания Арсенала, а затем у его главных ворот. Помещенная на лафет Царь–пушка была установлена напротив Арсенала. У ее подножия поместили четыре чугунных декоративных ядра, каждое весом 1000 килограммов. В 1960 году в связи с постройкой Кремлевского дворца съездов Царь – пушку торжественно переместили на Ивановскую площадь к церкви Двенадцати апостолов, где она находится и поныне.



# Государственный Кремлевский Дворец

- В 1960–1961 годах для проведения съездов и конференций, конгрессов, народных собраний, театральных представлений, концертов на территории древнего Кремля был построен новый дворец. Строительство его велось в рекордно короткие сроки. Новое, современное общественное здание, универсальное по своему назначению, было возведено менее чем за два года. Впервые Государственный Кремлевский Дворец распахнул свои двери 17 октября 1961 года. Государственный Кремлевский Дворец сочетает в себе черты современной архитектуры с традициями русского зодчества. Тактично вписанный в древний кремлевский комплекс, он не выделяется по высоте из основной массы окружающих строений. Дворец углублен в землю на высоту пятиэтажного дома, где расположена часть служебных помещений. Всего в Государственном Кремлевском Дворце насчитывается свыше 800 помещений. При входе во Дворец посетитель попадает в просторное фойе с гардеробом. Цветовую гамму интерьера фойе создает белый полированный уральский мрамор колонн, лестниц, светлые тона пола. Лестница и эскалаторы ведут в зрительный зал. Зрительный зал Дворца вмещает 6 тысяч человек. Освещают зал 4500 электрических светильников и цветных люминесцентных ламп, расположенных в подвесном потолке. Сцена – одна из самых больших театральных сцен мира. Она оборудована совершенным подъемно–опускным устройством. Над зрительным залом расположен банкетный зал.



# Потешный Двор



- У кремлевской стены между Комендатской и Троицкой башнями находится интересное гражданское сооружение середины XVII века – так называемый Потешный дворец. Он построен в 1652 году для боярина Н.Д.Милославского – тестя царя Алексея Михайловича. Не пожалел российский самодержец денег для отца любимой супруги. И выросли у кремлевской стены трехэтажные каменные хоромы с хозяйственными пристройками, глубокими подвалами, где хранились вина и снедь, с нарядной церковью и комнатным садом. Талантливый зодчий, оставшийся неизвестным, сумел разместить на сравнительно небольшой площади все постройки боярской усадьбы. 16 лет прожил в палатах боярин Милославский. После его смерти они отошли казне, а с 1679 года их переделали под театр. Здесь устраивались различного рода «потехи» – увеселения для царской семьи. И название бывшие хоромы Милославского получили соответственное – Потешный дворец.  
В XIX веке к нему были пристроены новые здания: со стороны кремлевской стены – балкон на кубышкообразных столбах, с улицы – великолепный резной белокаменный портал с полуколоннами. Его перенесли сюда с разобранного крыльца дворцового фасада. Все это в значительной степени изменило вид Потешного дворца. Однако его основная часть сохранилась до наших дней. Верхний ярус дворца образует терем, или вышку, с византийскими арками. В старину здесь помещалась домовая церковь. Над трапезной церкви сохранилась башенка на четырех столбах, которая в свое время использовалась как колокольня и дозорная вышка. В XIX веке в Потешном дворце жил комендант Москвы. Потешный дворец – это единственный сохранившийся в Кремле архитектурный памятник боярского жилья.

# Теремной Дворец

- Теремной дворец построен на месте древних дворцов Василия III и Ивана IV в 1635–1636 годах русскими зодчими Баженом Огурцовым, Антипом Константиновым, Трефилом Шарутиным и Ларионом Ушаковым. Они надстроили сохранившиеся части дворца XVI века тремя новыми этажами. В ярусной композиции теремов, обрамлении фасадов белокаменными резными наличниками окон, изразцами порталов, карнизов, парапетов нашли отражение традиции деревянного русского зодчества. В Теремном дворце разместились в XVII веке жилые царские палаты. В состав Теремного дворца входит группа церквей. В 1680–1681 годах они были объединены общим карнизом и единой медной кровлей, увенчанной 11 изящными главами на тонких барабанах, покрытых многоцветными изразцами, сделанными мастером Осипом Старцевым по рисункам знаменитого резчика XVII века старца Ипполита. Медная кровля собора сохранилась с XVIII века.



# Резиденция Президента Российской Федерации



Недалеко от Спасских ворот разместилась  
Резиденция Президента  
Российской Федерации, бывшее здание  
Президиума Верховного Совета.  
Это первое в Кремле сооружение советского  
времени. Оно было построено  
в 1932–1934 годах по проекту архитектора И.И.  
Рерберга. Пропорции,  
неоклассический стиль фасада, цветовое  
решение здания выполнены под  
влиянием расположенного рядом здания,  
возведенного архитектором  
М.И.Казаковым. Первоначально в этом здании  
размещалась Военная школа  
имени ВЦИК. В 1938 году сюда переместился  
Секретариат Президиума  
Верховного Совета СССР. В 1958 году  
внутренние помещения здания были  
перестроены архитектором А.Д.Хряковым под  
Кремлевский театр, зрительный  
зал которого был рассчитан на 1200 мест. В  
1969–1970 годах группа  
архитекторов под руководством М.В.Посохина  
вновь произвела значительную  
реконструкцию этого здания.

# Здание правительства (бывшее здание Сената)

Это здание построено в 1776–1788 годах архитектором М.Ф. Казаковым в  
стиле московской классики. Раньше на его месте  
находились монастырские  
подворья и дворы князей Трубецких. После Арсенала это  
было второе по  
величине сооружение в Кремле конца XVIII века. Бывшее  
здание Сената  
имеет в плане вид треугольника со срезанными углами и  
тремя внутренними  
дворами, что определялось размерами и формой  
отведенного для  
строительства земельного участка. Несмотря на столь  
неудобный  
участок, М.Ф.Казаков мастерски решил поставленную перед  
ним задачу и  
создал исключительное по красоте здание для Московского  
отделения  
Сената. В центре главного фасада, обращенного к Арсеналу,  
находится  
проезд на внутренний двор, сделанный в виде  
триумфальной арки с  
четырёхколонным портиком и фронтоном. В центре здания  
возвышается  
огромный купол над величественным круглым залом.  
Прежде этот зал  
назывался Белым или Екатерининским и предназначался  
для дворянских  
собраний. Это один из лучших круглых залов Москвы и по  
богатству  
архитектурного убранства, и по смелости конструктивного  
решения.  
Диаметр его – 24 метра, высота – 29 метров. Внутри зал  
украшен 18  
колоннами, лепниной, барельефами, изображающими  
великих русских князей и  
царей. Это копии с мраморных барельефов, выполненных  
скульптором  
Ф.И.Шубиным и находящихся сейчас в Оружейной палате.



# Здание бывшего Арсенала



Государственная Оружейная палата

# Гранатовая палата



# Большой Кремлевский Дворец

# Красная площадь



- [Мавзолей В.И.Ленина](#)

**Композиционный центр Красной площади – Мавзолей – памятник–усыпальница, в Траурном зале которого хрустальный саркофаг с телом В.И.Ленина. Как только стало известно о его смерти, в ЦК партии и Совнарком стали поступать телеграммы и письма с просьбой не предавать его тело земле. На траурном заседании II съезда Советов было объявлено о решении ЦИК СССР соорудить у кремлевской стены Мавзолей. Проект выполнил архитектор А. Щусев. К 27 января 1924 года был построен временный Мавзолей. Он представлял собой куб, увенчанный трехступенчатой пирамидой. Весной того же года его заменили другим временным Мавзолеем, тоже из дерева. Современный каменный Мавзолей был построен в 1930 году, также по проекту А. Щусева. Это монументальное сооружение, облицованное темно–красным гранитом, порфиром и черным лабрадором. Внешний объем его 5.8 тысяч кубических метров, а внутренний – 2.4 тысячи кубических метров. Красно–черные тона придают Мавзолею четкую и печальную строгость. Над входом на монолите из черного лабрадора буквами из красного кварцита выложена надпись: ЛЕНИН. Одновременно по обеим сторонам здания вдоль кремлевской стены были сооружены гостевые трибуны на 10 тысяч человек. У входа в Мавзолей стоял караул, учрежденный приказом начальника Московского гарнизона 26 января 1924 года за день до похорон Ленина.**



Как вы успели заметить, Кремль представляет собой весьма обширный комплекс зданий, памятников и площадей, включающих в себя также множество современных музеев и даже мавзолеей. Практически невозможно детально рассмотреть такое количество выдающихся образцов архитектуры прошлого, поэтому пришлось ограничиться лишь основными параметрами и данными в отношении исследуемых объектов. Однако, в моей работе содержится достаточное число фактов и сведений для составления объективного мнения о Кремле как об архитектурном ансамбле. Чтобы не потонуть в массе второстепенных деталей, в реферате лаконично изложены история и архитектурные особенности каждой части Кремля. Надеюсь, моя работа всё же охватывает довольно полно подавляющее большинство кремлёвских красот.