

Иконопись как вид древнерусского искусства



«Иконопись – культовая живопись. В средние века в условных отвлеченных формах (золотой фон, плоскостность, религиозная символика) нередко воплощались общественные и эстетические идеалы народов, что делает иконы значительными произведениями искусства»

(Энциклопедический словарь)

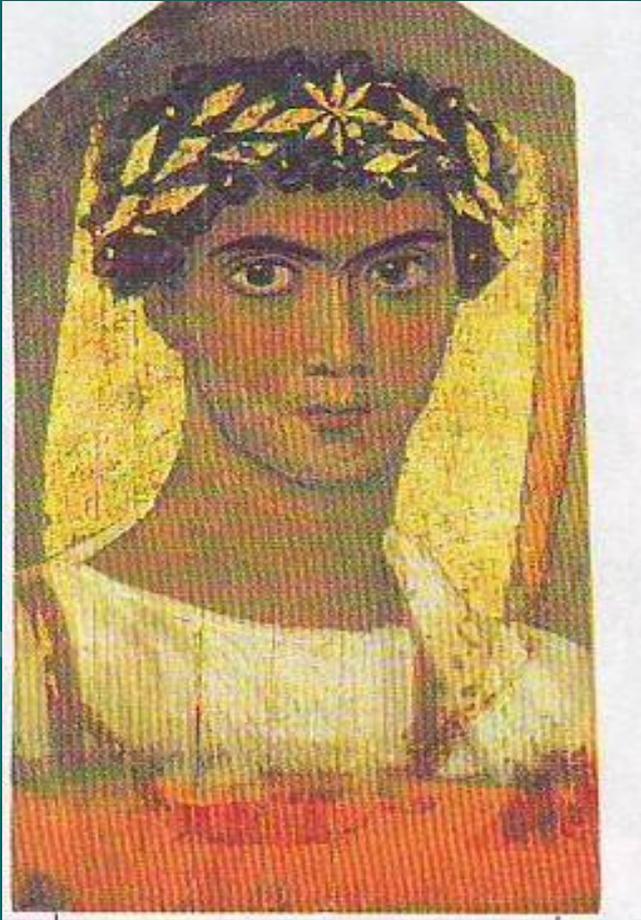
«О , светло-светлая и прекрасно украшенная
земля Русская! Многими красотами
прославлена ты, всем ты преисполнена, земля
Русская!»

(Слово о погибели земли Русской)

«Уважение к минувшему – вот черта,
отличающая образованность от дикости»

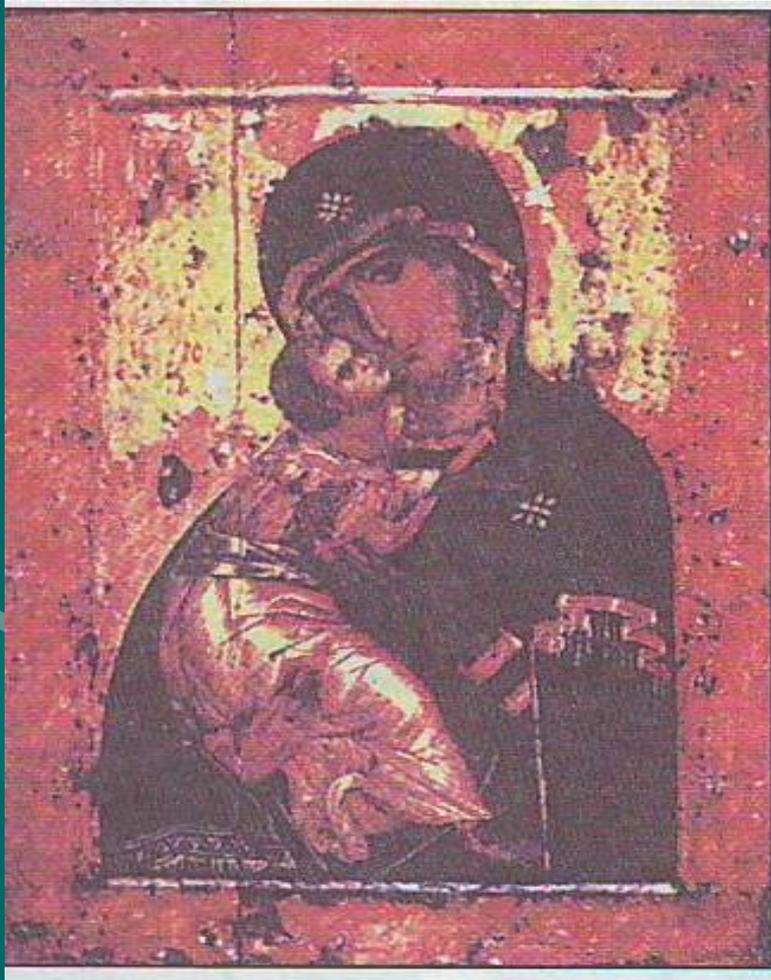
(А. С. Пушкин)

Фаюмский портрет



- *Портрет молодого человека*
- *Фаюм II век*

Богоматерь Владимирская



Византия, XII век.

От мозаик, золота надгробий,
От всего, чем тот кичился
век,

Ты ушла по водам синих рек
В Киев княжеских междоусобий..
И с тех пор в часы народных бед
Образ твой, над Русью
вознесенный,

В тьме веков указывал нам след
И в темнице – выход потаенный

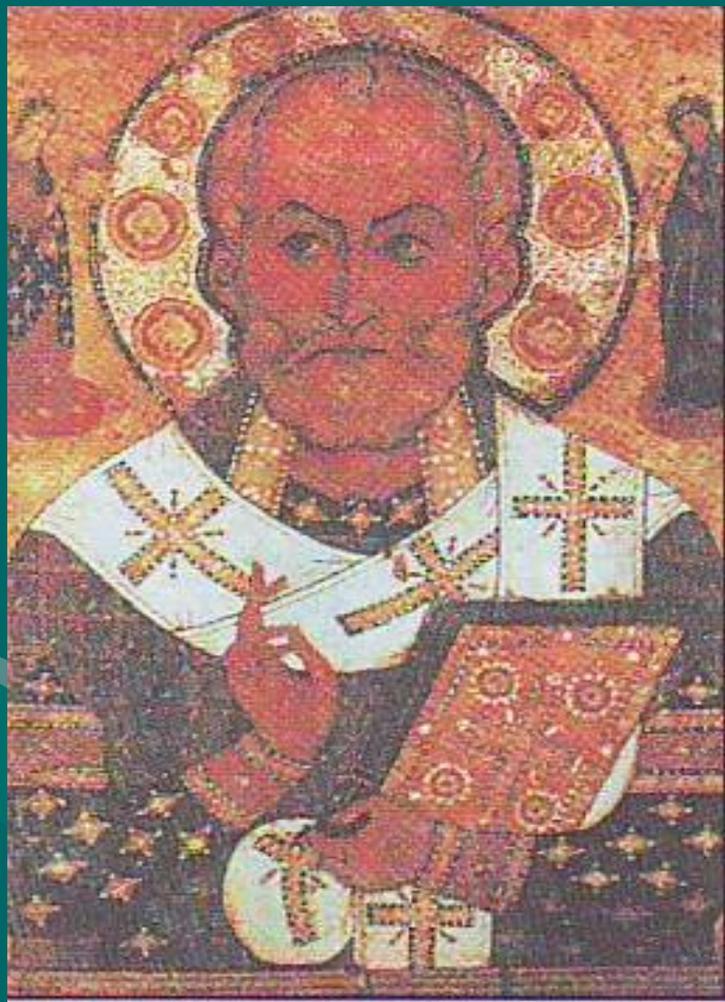
Служба новостей

1918 год – запрещена служба в московских храмах

1920 год – принято решение о сносе храмов по всей стране

1930 год – ссылки реставраторов икон и храмов в ГУЛАГ

5 мая 1990 года – постановление Моссовета «О восстановлении разрушенных храмов в городе Москва»



Святой Николай
Чудотворец.
Икона. Новгород.

Служба новостей

В последние десятилетия мир охватила волна насилия: события 11 сентября в США, захват заложников в школе Беслана, взрывы в московском метро...

Откуда в людях столько ненависти к себе подобным?

Что можно противопоставить насилию и жестокости?



Спас Нерукотворный.

Икона.

Конец XII века



Андрей Рублев

Троица. Икона.

Начало XV века

Под большим шатром голубых небес
Вижу - даль степей зеленеется.
И на гранях их, выше темных туч,
Цепи гор стоят великанами...

Широко ты, Русь, по лицу земли
В красе царственной развернулася!..
И во всех концах света белого
Про тебя идет слава громкая.
Уж и есть за что, Русь могучая,
Полюбить тебя, назвать матерью...