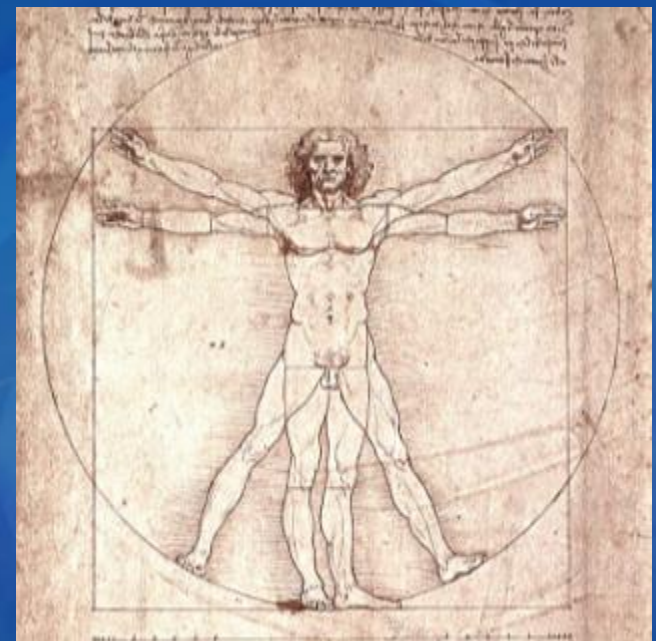
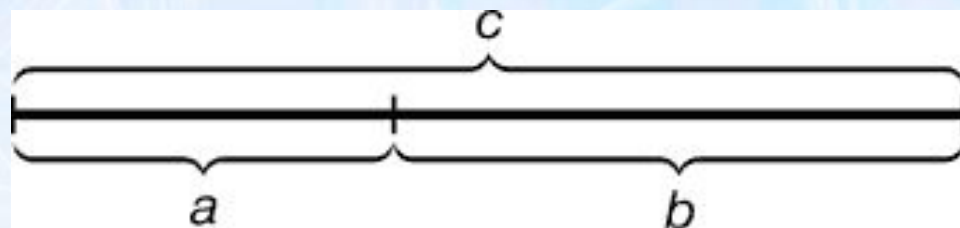


Целое всегда состоит из частей, части разной величины находятся в определенном отношении друг к другу и к целому.



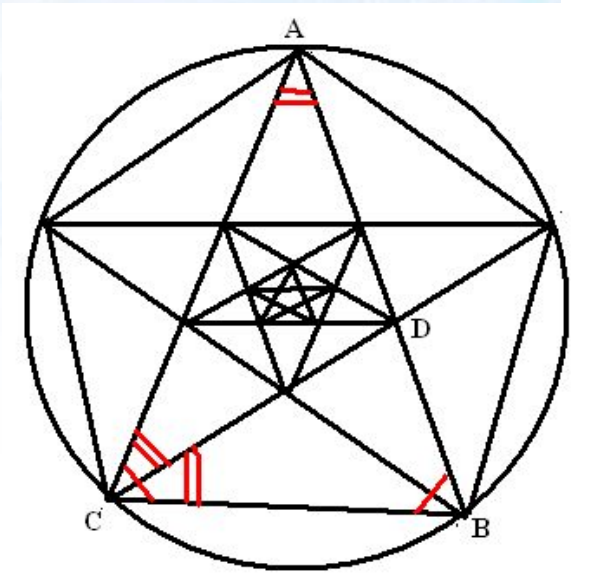
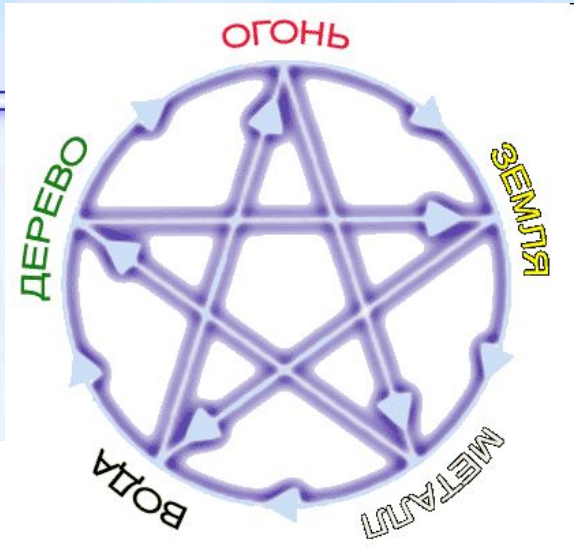
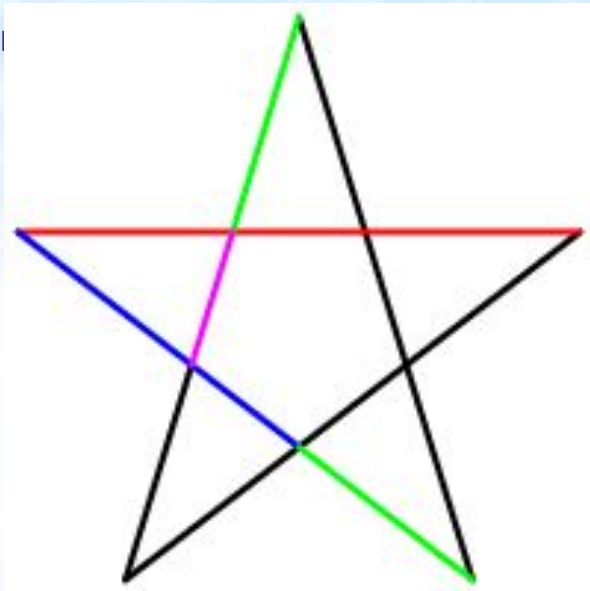
Деление отрезка, при котором длина всего отрезка так относится к длине его большей части, как длина большей части к меньшей.



$$\frac{c}{a} = \frac{b}{a} = \frac{5}{8} \approx 0,618$$

Ряд чисел: **0, 1, 1, 2, 3, 5, 8, 13, 21, 34, 55, ...**

Особенность последовательности состоит в том, что каждый ее член, начиная с третьего, равен сумме двух предыдущих, а отношение смежных чисел ряда приближается к отношению золотого деления.



Чем талантливее композитор, тем в большем количестве его произведений найдено золотых сечений.

Beethoven
Adapted by John Thomson

This musical score is for a piece by Beethoven, adapted by John Thomson. It is presented in two systems, each with a piano (p) and violin (v) part. The piano part is written in the bass clef, and the violin part is in the treble clef. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The score includes dynamic markings such as *ff* and *f*, and a section marked *cresc.* (crescendo). The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Waldhornstück
Descant recorder
von Leopold Mozart
(1719-1787)

This musical score is for 'Waldhornstück' (Horn Piece) by Leopold Mozart, specifically a descant for recorder. It is written in a single melodic line in the treble clef. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano). It features several measures with a 'V' marking, likely indicating a breath mark or a specific articulation. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.



А. Бородин



Л.В. Бетховен



Й. Гайдн



Ф. Шопен

В.А. Моцарт





Картину раз высматривал сапожник
И в обуви ошибку указал;
Взяв тотчас кисть, исправился художник,
Вот, подбочась, сапожник продолжал:
«Мне кажется, лицо немного криво...
А эта грудь не слишком ли нага?»
Тут Апеллес прервал нетерпеливо:
«Суди, дружок, не выше сапога!»
Есть у меня приятель на примете:
Не ведаю, в каком бы он предмете
Был знатоком, хоть строг он на словах,
Но черт несет его судить о свете:
Попробуй он судить о сапогах!

ЕВГЕНІЙ ОНЪГИНЪ

А. ПУШКИНА.

СЪ ИЛЛЮСТРАЦІИ
Е. САМОКИНЪ-СУДНОСКОЕ



ИЗДАНІЕ ТРЕТЬЕ

ИЗДАНО ВЪ С.-ПЕТЕРБУРГѢ И ВЪ КИЕВѢ
ИЗДАТЕЛЬСТВОМЪ «СВѢТЛОТЪ», № 11,
1916

Роман

А.С. Пушкина

«Евгений Онегин»

Рукопись одной из глав романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин»

