

# Футуризм

## 1910 г. – «Садок Судей»

(Д.Бурлюк, В.Хлебников, В.Каменский)

- *«Гилей» - кубофутуристы (Д.Бурлюк, В.Хлебников, В.Каменский, В.Маяковский, А.Крученых)*
- *Эгофутуристы (И.Северянин, И.Игнатъев, К.Олимпов)*
- *«Мезонин поэзии» (В.Шершеневич, Р.Ивнев)*
- *«Центрифуга» (Б.Пастернак, Н.Асеев, К.Большаков)*

**В.Хлебников: «Мы хотим, чтобы слово смело пошло за живописью».**

- **Нико Пиросман «Ортагальская красotka»**
- **Для утонченной ночь всегда новобрачна...**

**Упоенье любовное Вам судьбой  
предназначено...**

**В шумном платье муаровом, в шумном платье  
муаровом –**

**Вы такая эстетная. Вы такая изящная...**

**Но кого же в любовники? И найдется ли пара  
Вам?**

**И.Северянин**

- Утопическая мечта о рождении сверхискусства, способного преобразовать мир
- Стремление к рациональному обоснованию творчества с опорой на науки
- Убеждение, что мир пронизан искусством (грядущая революция воспринималась как массовое художественное действие)
- Тяга к массовым театрализованным действиям – атмосфера скандала

- Вызывающее оформление публичных выступлений
- Использование хлестких названий
- Цель – побуждение к действию (важен не результат, а сам процесс)
- Лексическое обновление (депоэтизация языка, введение стилистически неуместных слов, вульгаризмы, технические термины)
- «Заумный язык» (создание неологизмов, переразложение и новое соединение слов)
- Поиск новых ритмов, рифм
- Визуальное воздействие текста

**Я,  
еле  
качая  
верёвки,  
в синели  
не различая  
синих тонов  
и милой головки,  
летаю в просторе,  
крылатый, как птица,  
меж лиловых кустов!  
Но в заманчивом взоре,  
знаю, блещет, алея, зарница!  
И счастлив ею без слов!**

*(В.Брюсов)*

**...и  
ка  
к  
бы-  
- ш  
ар,  
превыша-  
ющий блеска-  
ми солнце, при  
этих карти-  
нах во  
мне  
во-  
сходил...**

*( А.Белый "Записки  
чудака")*

...а  
под  
нами,  
быть мо-  
жет уста-  
вась в бока  
парохода,  
как рыба,  
немецкая  
мина,  
летя  
в  
и...-  
-"Прощай, моя Нэлли"  
( А.Белый "Записки чудака")

У про100го 100рожа -  
Непро100рный дом:  
Ча100 в нём 100ножка  
Бродит под 100лом.  
Дорожит 100ножка  
Чи100тою ног  
И 100личной ваксой  
Чистит 100 сапог.  
Вме100 двух не про100  
Вычистить все 100.  
Сразу 100лько обуви  
Не носил никто!  
У про100й 100ножки  
100ит по100ять  
И у той 100ножки  
Опыт перенять!!!

## **Вывод:**

- **По-новому поставили вопрос о границах и функциях искусства.**
- **Заставили общество переживать искусство как проблему, ввели осознание того, что непонимание в искусстве не недостаток, а необходимость полноценного восприятия.**

## «Пощечина общественному вкусу»

- Только мы – лицо нашего Времени.
- Прошлое тесно. Бросить Пушкина, Достоевского, Толстого с Парохода Современности.
- Кто не забудет своей первой любви, не узнает последней.
- Вымойте ваши руки, прикасавшиеся к грязной слизи книг, написанных этими бесчисленными Леонидами Андреевыми.
- Всем этим Горьким, Куприным, блокам, Сологубам нужна лишь дача на реке. С высоты небоскребов мы взираем на их ничтожество!

# **Мы приказываем читать права поэтов:**

- **На увеличение словаря в его объеме произвольными и производными словами (словоновшество).**
- **На непреодолимую ненависть к существовавшему до них языку.**
- **С ужасом отстранять от гордого чела своего из банных веников сделанный вами венок грошовой славы.**
- **Стоять на глыбе слова «мы» среди свиста и негодования.**

(Д.Бурлюк, А.Крученых, В.Маяковский, В.Хлебников)

# Принципы футуристов:

- *Отказ от традиционной культуры*
- *Анархическое бунтарство*
- *Абсолютная свобода творчества*
- *Отказ от литературных и языковых норм*
- *Устремление в будущее*
- *Неприятие буржуазной морали*
- *Эпатаж как средство воздействия на публику*