

Футуризм

1910 г. – «Садок Судей»

(Д.Бурлюк, В.Хлебников, В.Каменский)

- *«Гилей» - кубофутуристы (Д.Бурлюк, В.Хлебников, В.Каменский, В.Маяковский, А.Крученых)*
- *Эгофутуристы (И.Северянин, И.Игнатьев, К.Олимпов)*
- *«Мезонин поэзии» (В.Шершеневич, Р.Ивнев)*
- *«Центрифуга» (Б.Пастернак, Н.Асеев, К.Большаков)*

В.Хлебников: «Мы хотим, чтобы слово смело пошло за живописью».

- **Нико Пиросман «Ортагальская красotka»**
- **Для утонченной ночь всегда новобрачна...**

**Упоенье любовное Вам судьбой
предназначено...**

**В шумном платье муаровом, в шумном платье
муаровом –**

Вы такая эстетная. Вы такая изящная...

**Но кого же в любовники? И найдется ли пара
Вам?**

И.Северянин

- Утопическая мечта о рождении сверхискусства, способного преобразовать мир
- Стремление к рациональному обоснованию творчества с опорой на науки
- Убеждение, что мир пронизан искусством (грядущая революция воспринималась как массовое художественное действие)
- Тяга к массовым театрализованным действиям – атмосфера скандала

- Вызывающее оформление публичных выступлений
- Использование хлестких названий
- Цель – побуждение к действию (важен не результат, а сам процесс)
- Лексическое обновление (депоэтизация языка, введение стилистически неуместных слов, вульгаризмы, технические термины)
- «Заумный язык» (создание неологизмов, переразложение и новое соединение слов)
- Поиск новых ритмов, рифм
- Визуальное воздействие текста

**Я,
еле
качая
верёвки,
в синели
не различая
синих тонов
и милой головки,
летаю в просторе,
крылатый, как птица,
меж лиловых кустов!
Но в заманчивом взоре,
знаю, блещет, алея, зарница!
И счастлив ею без слов!**

(В.Брюсов)

**...и
ка
к
бы-
- ш
ар,
превыша-
ющий блеска-
ми солнце, при
этих карти-
нах во
мне
во-
сходил...**

*(А.Белый "Записки
чудака")*

...а

под

нами,

быть мо-

жет уста-

вась в бока

парохода,

как рыба,

немецкая

мина,

летя

в

и...-

-**"Прощай, моя Нэлли"**

(*А.Белый "Записки чудака"*)

У про100го 100рожа -
Непро100рный дом:
Ча100 в нём 100ножка
Бродит под 100лом.
Дорожит 100ножка
Чи100тою ног
И 100личной ваксой
Чистит 100 сапог.
Вме100 двух не про100
Вычистить все 100.
Сразу 100лько обуви
Не носил никто!
У про100й 100ножки
100ит по100ять
И у той 100ножки
Опыт перенять!!!

Вывод:

- По-новому поставили вопрос о границах и функциях искусства.
- Заставили общество переживать искусство как проблему, ввели осознание того, что непонимание в искусстве не недостаток, а необходимость полноценного восприятия.

«Пощечина общественному вкусу»

- Только мы – лицо нашего Времени.
- Прошлое тесно. Бросить Пушкина, Достоевского, Толстого с Парохода Современности.
- Кто не забудет своей первой любви, не узнает последней.
- Вымойте ваши руки, прикасавшиеся к грязной слизи книг, написанных этими бесчисленными Леонидами Андреевыми.
- Всем этим Горьким, Куприным, блокам, Сологубам нужна лишь дача на реке. С высоты небоскребов мы взираем на их ничтожество!

Мы приказываем читать права поэтов:

- **На увеличение словаря в его объеме произвольными и производными словами (словоновшество).**
- **На непреодолимую ненависть к существовавшему до них языку.**
- **С ужасом отстранять от гордого чела своего из банных веников сделанный вами венок грошовой славы.**
- **Стоять на глыбе слова «мы» среди свиста и негодования.**

(Д.Бурлюк, А.Крученых, В.Маяковский, В.Хлебников)

Принципы футуристов:

- *Отказ от традиционной культуры*
- *Анархическое бунтарство*
- *Абсолютная свобода творчества*
- *Отказ от литературных и языковых норм*
- *Устремление в будущее*
- *Неприятие буржуазной морали*
- *Эпатаж как средство воздействия на публику*