Развитие речи. Подготовка к сочинению – описанию внешности человека по картине. 7 класс

Подготовила Короленко Р. И.,
учитель русского языка и литературы МОУ СОШ №132 Ленинского района г.о. Самара

В.М.Васнецов «Царь Иван Васильевич Грозный»

«Главный тезис моей веры таков: мы тогда только внесем свою лепту в сокровищницу всемирного искусства, когда с возможным для нас совершенством и полнотой изобразим и выразим красоту и смысл наших родных образов»

В.М.Васнецов

Виктор Михайлович Васнецов (1848 - 1926)

Родился 3 (15) мая 1848 года в селе Лопьял Уржумского уезда Вятской губернии (ныне Кировская область), в семье православного священника, происходившего из древней вятской фамилии Васнецовых.

Учился в духовном училище (1858 – 1862), затем в Вятской духовной семинарии. Учился живописи в Петербурге – сперва у И.Н.Крамского в Рисовальной школе общества поощрения художеств (1867 – 1868), затем в Академии художеств (1868 – 1873).

Выставлять свои работы начал с 1869 года, сначала участвуя в экспозициях Академии, потом — в выставках передвижников.

В 1893 году Васнецов становится действительным членом Академии художеств.

Васнецов был одним из первых мастеров русской живописи, кому стали тесны рамки станковой картины и кто "обратился к украшению жизни", взялся за самые разнообразные области искусства.

Виктор Васнецов скончался 23 июля 1926 года в Москве, похоронен на Введенском кладбище.

Обзор творчества

Виктор Михайлович Васнецов - один из самых знаменитых русских художников XIX века.

Его называли «истинным богатырем русской живописи». Он первым среди живописцев обратился к былинно-сказочным сюжетам.«Я только Русью и жил».

Эти слова художника характеризуют смысл и значение его творчества.

«Алёнушка»

1881 год.

Государственная Третьяковская галерея

«Витязь на распутье»

1878 год

Русский музей, Санкт-Петербург

«Богатыри»

1898 год

Государственная Третьяковская галерея

«Иван-царевич на Сером Волке»

1889 год

Государственная Третьяковская галерея

Васнецова интересовала русская история. На рубеже 1870-1880 годов художник обращается к историческим сюжетам. Широко известна его картина «Царь Иван Васильевич Грозный». Образом этого царя Васнецов «болел» давно. Об этом свидетельствуют наброски к картине разных лет. Этот этюд к картине создан в 1884 году, а сама картина в 1897 году.

Одежда, головной убор, обувь

- соболья шапка, украшенная иконами святых
- кафтан, застегнутый на инкрустированные золотом пуговицы, горностаевый воротник
- красные сафьяновые сапоги (чоботы), шитые золотом на каблуке

Двуглавый орел – герб государства Российского, который появился на Руси при Иване Грозном. Когда Иван IV, будучи Великим князем, венчался на царство, он взял герб Византийской империи, утвердив Россию преемницей культуры Византии и православия. Т.е. герб у ног царя – символ неограниченной власти над всем государством, над всеми людьми. Он как бы действительно наместник Бога на земле.

Лицо (глаза, рот, нос, брови, борода); следы необузданных бурных страстей, озлобленное, грозное лицо, морщины от тяжелых переживаний, сверлящий взгляд, скошенные в сторону глаза; хмурится, что-то подозревая; тонкие губы, презрительная, надменная усмешка, орлиный нос, кустистые брови, окладистая с проседью борода.

Драгоценные,
тонкой работы
изумрудные четки

Металлический посох с тонкой резьбой по слоновой кости

На картине светлое пятно: в левом нижнем углу – заснеженные крыши домов и церквей, видных в окошко

Фигура царя огромна – от земли до неба. Он выше даже церковных куполов. Это черная сила насилия.

Сравним картины И.Глазунова и В.М.Васнецова

1974 год

1897 год

Обобщающая таблица

Внешность царя
Лицо (глаза, рот, нос, брови, борода):следы необузданных бурных страстей, озлобленное, грозное лицо, морщины от тяжелых переживаний, сверлящий взгляд, скошенные в сторону глаза; хмурится, что-то подозревая; тонкие губы, презрительная, надменная усмешка, орлиный нос, кустистые брови, окладистая с проседью борода
Фигура, осанка.высокий, широкоплечий, сухощавый, хорошо сложен, гордо поднятая голова, величавая осанка, надменность, властность в облике
Одежда, головной убор, обувь
1) соболья шапка, украшенная иконами святых; 2) кафтан, застегнутый на инкрустированные золотом пуговицы, горностаевый воротник; 3) красные сафьяновые сапоги (чоботы), шитые золотом на каблуке; каблуке; 4) драгоценные, тонкой работы изумрудные четки, металлический посох с тонкой резьбой по слоновой кости.

Окружающая обстановка.
Царские палаты, переход с расписными стенами, ковровая дорожка на лестнице с вытканными двуглавыми орлами, в окошко видны заснеженные крыши близлежащих теремов.
Общий фон картины.
Темные краски, мрачный колорит, контрастные цвета.
Впечатление от художественного полотна.
Натура неистовая и противоречивая; жестокий и коварный, раздражительный и вспыльчивый; сильная воля, ум, целеустремленность.

План сочинения

I. Сведения о художнике. История создания картины.

II. Царь Иван Грозный в изображении художника В.М. Васнецова.

1. Внешний облик царя:

а). черты лица;

б). поза;

в). одежда.

2. Место действия.

3. Черты характера.

4. Отношение художника к Ивану Грозному.

III. Общее впечатление от картины.

Желаю удачи!