

Развитие речи.
Подготовка к сочинению –
описанию внешности человека
по картине.
7 класс

Подготовила Короленко Р. И.,
учитель русского языка и
литературы МОУ СОШ №132
Ленинского района г.о. Самара

В.М.Васнецов
«Царь
Иван Васильевич
Грозный»

«Главный тезис моей веры таков: мы тогда только внесем свою лепту в сокровищницу всемирного искусства, когда с возможным для нас совершенством и полнотой изобразим и выразим красоту и смысл наших родных образов»

В.М.Васнецов

Виктор Михайлович Васнецов (1848 - 1926)



Родился 3 (15) мая 1848 года в селе Лопьял Уржумского уезда Вятской губернии (ныне Кировская область), в семье православного священника, происходившего из древней вятской фамилии Васнецовых.

Учился в духовном училище (1858 – 1862), затем в Вятской духовной семинарии. Учился живописи в Петербурге – сперва у И.Н.Крамского в Рисовальной школе общества поощрения художеств (1867 – 1868), затем в Академии художеств (1868 – 1873).

Выставлять свои работы начал с 1869 года, сначала участвуя в экспозициях Академии, потом — в выставках передвижников.

В 1893 году Васнецов становится действительным членом Академии художеств.

Васнецов был одним из первых мастеров русской живописи, кому стали тесны рамки станковой картины и кто "обратился к украшению жизни", взялся за самые разнообразные области искусства.

Виктор Васнецов скончался 23 июля 1926 года в Москве, похоронен на Введенском кладбище.

Обзор творчества

Виктор Михайлович Васнецов - один из самых знаменитых русских художников XIX века.

Его называли «истинным богатырем русской живописи». Он первым среди живописцев обратился к былинно-сказочным сюжетам. «Я только Русью и жил».

Эти слова художника характеризуют смысл и значение его творчества.

«Алёнушка»

1881 год.

Государственная Третьяковская галерея



«Витязь на распутье»

1878 год

Русский музей, Санкт-Петербург



«Богатыри»

1898 год

Государственная Третьяковская галерея



«Иван-царевич на Сером Волке»

1889 год

Государственная Третьяковская галерея





Васнецова интересовала русская история. На рубеже 1870-1880 годов художник обращается к историческим сюжетам. Широко известна его картина «Царь Иван Васильевич Грозный». Образом этого царя Васнецов «болел» давно. Об этом свидетельствуют наброски к картине разных лет. Этот этюд к картине создан в 1884 году, а сама картина в 1897 году.



Одежда, головной убор, обувь



- соболя шапка, украшенная иконами святых
- кафтан, застегнутый на инкрустированные золотом пуговицы, горностаевый воротник
- красные сафьяновые сапоги (чоботы), шитые золотом на каблук



Двуглавый орел – герб государства Российского, который появился на Руси при Иване Грозном. Когда Иван IV, будучи Великим князем, венчался на царство, он взял герб Византийской империи, утвердив Россию преемницей культуры Византии и православия. Т.е. герб у ног царя – символ неограниченной власти над всем государством, над всеми людьми. Он как бы действительно наместник Бога на земле.



Лицо (глаза, рот, нос, брови, борода); следы необузданных бурных страстей, озлобленное, грозное лицо, морщины от тяжелых переживаний, сверлящий взгляд, скошенные в сторону глаза; хмурится, что-то подозревая; тонкие губы, презрительная, надменная усмешка, орлиный нос, кустистые брови, окладистая с проседью борода.



Драгоценные,
тонкой работы
изумрудные четки



Металлический посох с
тонкой резьбой по
слоновой кости



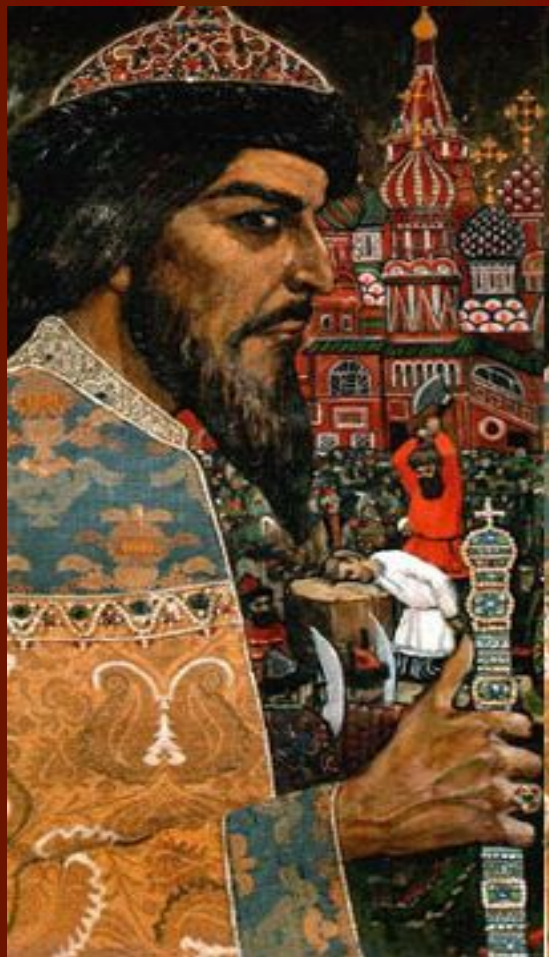
На картине
светлое пятно: в
левом нижнем
углу –
заснеженные
крыши домов и
церквей, видных в
окошко



Фигура царя огромна
– от земли до неба. Он
выше даже церковных
куполов. Это черная
сила насилия.

Сравним картины И.Глазунова и В.М.Васнецова

1974 год



1897 год



Обобщающая таблица

Внешность царя

Лицо (глаза, рот, нос, брови, борода): следы необузданных бурных страстей, озлобленное, грозное лицо, морщины от тяжелых переживаний, сверлящий взгляд, скошенные в сторону глаза; хмурится, что-то подозревая; тонкие губы, презрительная, надменная усмешка, орлиный нос, кустистые брови, окладистая с проседью борода

Фигура, осанка. высокий, широкоплечий, сухощавый, хорошо сложен, гордо поднятая голова, величавая осанка, надменность, властность в облике

Одежда, головной убор, обувь

- 1) соболья шапка, украшенная иконами святых;
- 2) кафтан, застегнутый на инкрустированные золотом пуговицы, горностаевый воротник;
- 3) красные сафьяновые сапоги (чоботы), шитые золотом на каблуке; каблуке;
- 4) драгоценные, тонкой работы изумрудные четки, металлический посох с тонкой резьбой по слоновой кости.

Окружающая обстановка.

Царские палаты, переход с расписными стенами, ковровая дорожка на лестнице с вытканными двуглавыми орлами, в окошко видны заснеженные крыши близлежащих теремов.

Общий фон картины.

Темные краски, мрачный колорит, контрастные цвета.

Впечатление от художественного полотна.

Натура неистовая и противоречивая; жестокий и коварный, раздражительный и вспыльчивый; сильная воля, ум, целеустремленность.

План сочинения

- I. Сведения о художнике. История создания картины.
- II. Царь Иван Грозный в изображении художника В.М. Васнецова.
 1. Внешний облик царя:
 - а). черты лица;
 - б). поза;
 - в). одежда.
 2. Место действия.
 3. Черты характера.
 4. Отношение художника к Ивану Грозному.
- III. Общее впечатление от картины.

Желаю удачи!