



Кутузов и
Наполеон
в романе-эпопее
«Война и мир»

Антитеза в романе.
Сравнительная
характеристика.
Выявление авторского
отношения.

Антитеза в романе «Обломов»

Антитеза - от греч. «противоположение», стилистическая фигура, основанная на резком противопоставлении понятий, образов, **МОТИВОВ.**

Обломов- Штольц

Ольга-Агафья Матвеевна

...

**Покой, сон-
деятельность,
движение**

...

**-на уровне системы
образов**



-на уровне мотивов

Антитеза в романе

«Война и мир»

• Салон Шерер

• Именины у Ростовых

• Андрей Болконский
Пьер Безухов

• Шенграбенское
сражение

• Денисов, Тушин,
Тимохин, Ростов

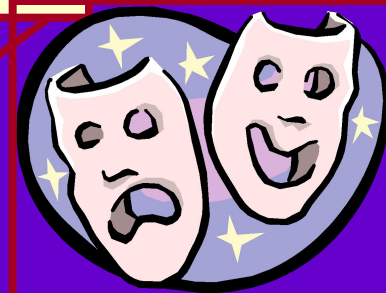
• Война
1805-1807

КУТУЗОВ

• Наташа Ростова
Марья Болконская

• Народ

• Антитеза
• Контраст
• Противопоставление



Сравнительная характеристика

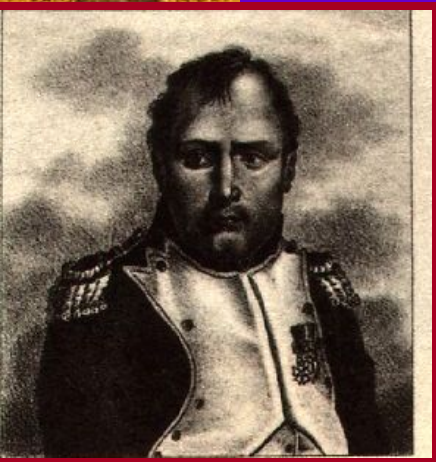
**Сравнение двух объектов
(действующих лиц произведения,
сцен, эпизодов)**

**проводится всегда на каком-либо
общем основании, что позволяет
выделить черты сходства и
различия. Черты эти раскрываются
параллельно (иначе получится две
темы).**

**Если в объектах много общего, то
начинать надо с черт сходства, если
больше черт различия, то о них надо
говорить в начале работы.**



Кутузов и Наполеон



- Смотр в Браунау . (Смотр в Ольмюце)
- Спасти армию...Шенграбенское сражение.
- *Перед Аустерлицким сражением. План Веройтера.*
- *Во время Аустерлицкой битвы.*
- *Перед Аустерлицким сражением. Приказ.*
- *На Праценской горе.*

• Кутузов и Наполеон

• Выявление авторского отношения



«Кутузов прошел по рядам, изредка останавливаясь и говоря по несколько ласковых слов офицерам, а иногда и солдатам. Поглядывая на обувь, он несколько раз грустно покачивал головой...»

• «Еще измайловский товарищ...
Храбрый офицер!...»

• «Перемирие для Кутузова было единственным средством выиграть время, дать отдохнуть измученному отряду».

Кутузов и Наполеон

Выявление авторского отношения



- « Кутузов в расстегнутом мундире, из которого, как бы освободившись, выплыла на воротник его жирная шея, сидел в вольтеровском кресле , положив симметрично пухлые старческие руки на подлокотники и почти спал».
- « Я думаю сражение будет проиграно».
- « А перед сражением нет ничего важнее... как **выспаться хорошенько**».
- «Кутузов в то утро казался изнуренным и раздражительным».

Кутузов и Наполеон

Выявление авторского отношения



- « Я сам буду руководить вашими батальонами. Я буду держаться далеко от огня...но если победа будет сомнительна, вы увидите вашего императора, подвергающегося *первым* ударам неприятеля».
- «Перед утром он задремал на несколько часов...Он стоял неподвижно, глядя на виднеющиеся из-за тумана высоты, и на холодном лице его был тот особый оттенок самоуверенности, заслуженного счастья, который бывает на лице влюбленного и счастливого мальчика».

Кутузов и Наполеон

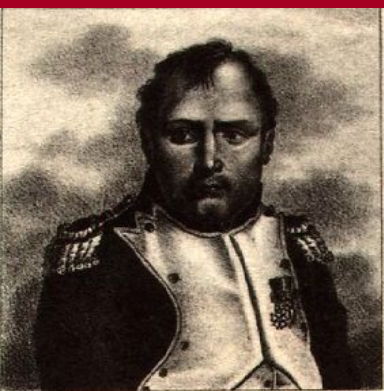
Выявление авторского отношения



- «Сидел, понури́в седую голову и опустившись тяжёлым телом...»

**Какими мы видим
Кутузова и Наполеона
перед Бородинским
сражением?**

**Каким образом выражает
свое отношение к героям
автор?**



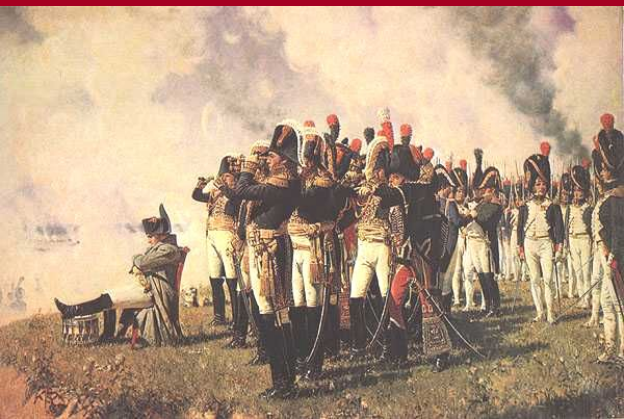
- «Он, пофыркивая и побряхтывая, поворачивался то толстой спиной, то обросшей жирной грудью под щетку, которою камердинер растирал его тело...»

Кутузов и Наполеон


Выявление авторского отношения

«...подошел к портрету и сделал вид задумчивой нежности. Он чувствовал, что то, что он скажет и сделает теперь, - и есть история».

«И не Наполеон распорядился ходом сражения, потому что из диспозиции его ничего не было исполнено... Стало быть, и то, каким образом эти люди убивали друг друга происходило не по воле Наполеона, а шло независимо от него... Наполеону казалось только, что все происходило по воле его».



Кутузов и Наполеон



Позерство, актерство, презрение к окружающим, равнодушие к судьбам людей, самовлюбленность, эгоцентризм, мания величия, убежденность в своей непогрешимости.

Простота, скромность, искренность, естественность, близость к простым людям, знание и понимание их чувств, гуманное отношение к побежденным, мудрость и талант полководца в поддержке духа русского войска, человечность, взыскательность по отношению к себе, верность долгу и армии.

Кутузов и Наполеон



- Полководец **народной войны**, воплощение **героя-освободителя**

- Воплощение типа **завоевателя**, **командующего армией мародеров и убийц**



1. Черты внешнего облика. Психологический портрет.
2. Речь.
3. Особенности поведения, черты личности.
4. Отношение к самому себе, простым солдатам, к пленным, к армии.
5. Отношение других героев романа к Наполеону и Кутузову.

1812

Домашнее задание

✓ Завершить работу над образами
Болконского, Пьера и Наташи.

←
Перед смертью.
Новая встреча с Наташей.

↘
Встреча с кн. Андреем.
Любовь к Пьеру

ЦИТАТНЫЕ ПЛАНЫ

↓
Плен.
Встреча с Каратаевым.

Сон.

• Перечитываем эпилог.

