

Особенности авторского
сознания
в цикле новелл
Н. С. Гумилёва «Тень от
пальмы»



Выпускная квалификационная работа
по литературе

студентки 5 курса ОДО

Егаревой Наталии

Александровны



Научный руководитель:

к.ф.н., доцент

Г.И. Рогова



Рецензент

к.ф.н.

Н.А. Никулина

Особенности
авторского сознания
в цикле новелл
Н. С. Гумилёва «Тень от
пальмы»

Актуальность нашей работы определена тем, что она представляет собой исследование ряда *прозаических* произведений Н.С.Гумилёва, собранных под авторским названием «Тень от пальмы», как *законченной художественной системы*, в которой представлены наиболее важные *идеи и проблемы*, интересовавшие как самого *писателя*, так и его *современников*

**Особенности
авторского сознания
в цикле новелл
Н. С. Гумилёва «Тень от
пальмы»**

Цель исследования: рассмотреть особенности авторского сознания в ряде прозаических произведениях Н.С. Гумилёва, собранных под общим названием «Тень от пальмы»

**О с о б е н н о с т и
а в т о р с к о г о
с о з н а н и я**

В Ц И К Л Е Н О В Е Л Л

Н. С. Гумилёва «Тень

Задачи: от пальмы»

- 1) рассмотреть основное теоретическое понятие «цикл», термин «образ автора», помогающий реализации в текстах идеи писателя, и особенности жанра «новелла»;

~~Особенности~~
авторского сознания
в цикле новелл
Н. С. Гумилёва «Тень от
пальмы»

Задачи:

- 2) выявить особенности реализации авторского сознания в текстах на уровне названия цикла и отдельных произведений, его структуры, фабулы, сюжета цикла, особенностей конфликта, представленного в цикле;

~~Особенности~~
авторского сознания
в цикле новелл
Н. С. Гумилёва «Тень от
пальмы»

Задачи:

- 3) показать выражение мировоззрения и миропонимания эпохи и отдельной личности в прозаических текстах, составляющих цикл

**Особенности
авторского сознания
в цикле новелл
Н. С. Гумилёва «Тень от
пальмы»**

◆ **Объектом**
исследования
является
прозаический цикл Н.
С. Гумилёва «Тень от
пальмы»

◆ **Предметом**
исследования
являются
особенности
авторского сознания в
текстах данного
цикла

~~Особенности~~
авторского сознания
в цикле новелл
Н. С. Гумилёва «Тень от
~~пальмы»~~

Гипотеза: ряд прозаических произведений Н.С. Гумилёва, собранных под авторским названием «Тень от пальмы», является циклом с чёткой структурой, единой идеей и развитием темы

О с о б е н н о с т и
а в т о р с к о г о с о з н а н и я
в ц и к л е н о в е л л
Н. С. Г у м и л ё в а «Т е н ь о т
п а л ь м ы»

Теоретическая основа работы:

- ◆ Антонов С.,
 - ◆ Бахтин М.М.,
 - ◆ Виноградов В.В.,
 - ◆ Дарвин М.Н.,
 - ◆ Дмитриева Е.,
 - ◆ Корман Б.О.,
 - ◆ Мущенко Е.Г.,
 - ◆ Тынянов Ю.Н.,
 - ◆ Фаустов А.А.,
 - ◆ Хализев В.Е.,
 - ◆ Шайтанов И.О.
- и других

~~Особенности~~
авторского сознания
в цикле новелл
Н. С. Гумилёва «Тень от
~~пальмы»~~

*Творчество Н.С. Гумилёва изучено
литературоведами:*

- ◆ В. Лукинским,
- ◆ А. Давидсоном,
- ◆ Е. Мущенко,
- ◆ Л. Смирновой
и другими

Структура работы

- ◆ *Введение*
- ◆ *Глава I* Основные теоретические понятия
- ◆ *Глава II* Особенности авторского сознания в цикле новелл Н.С. Гумилёва «Тень от пальмы»
- ◆ *Заключение*
- ◆ *Список использованной литературы*

*Цикл новелл Н. С.
Гумилёва
«Тень от пальмы»*

- ◆ «Радости земной любви»
- ◆ «Принцесса Зара»
- ◆ «Золотой рыцарь»
- ◆ «Последний придворный поэт»
- ◆ «Чёрный Дик»
- ◆ «Дочери Каина»
- ◆ «Лесной дьявол»
- ◆ «Скрипка Страдивариуса»
- ◆ «Путешествие в страну Эфира»
- ◆ «Чёрный генерал»

*Цикл новелл Н. С.
Гумилёва
«Тень от пальмы»*

Пальма

Огромные, расположенные по кругу листья напоминают солнечный диск, понимаемый как нечто высокое, незапятнанное, но требующее от человека всеми силами его души соблюдать такую же чистоту и святость

Цикл новелл Н. С.
Гумилёва
«Тень от пальмы»

Тень

Провозглашая «тень» основой цикла, Н.С.Гумилёв утверждает жизнь всего земного, грешного, темного, дьявольского («как враг света дьявол сам был тенью» [Тресиддер 2001: 368])

«Тень от пальмы»

«Светлая» часть (пальма)

- ◆ «Радости земной любви»
- ◆ «Принцесса Зара»
- ◆ «Золотой рыцарь»
- ◆ «Последний придворный поэт»

«Тёмная» часть (тень)

- ◆ «Чёрный Дик»
- ◆ «Дочери Каина»
- ◆ «Лесной дьявол»
- ◆ «Скрипка Страдивариуса»

Заключительная часть

- ◆ «Путешествие в страну Эфира»
- ◆ «Чёрный генерал»

«Тень от пальмы»

Заключительная часть

◆ «Путешествие в страну Эфира» (1917г)

реальный мир / наркотический мир

жизнь / смерть

тело / дух

◆ «Чёрный генерал» (1917г)

Восток / Запад

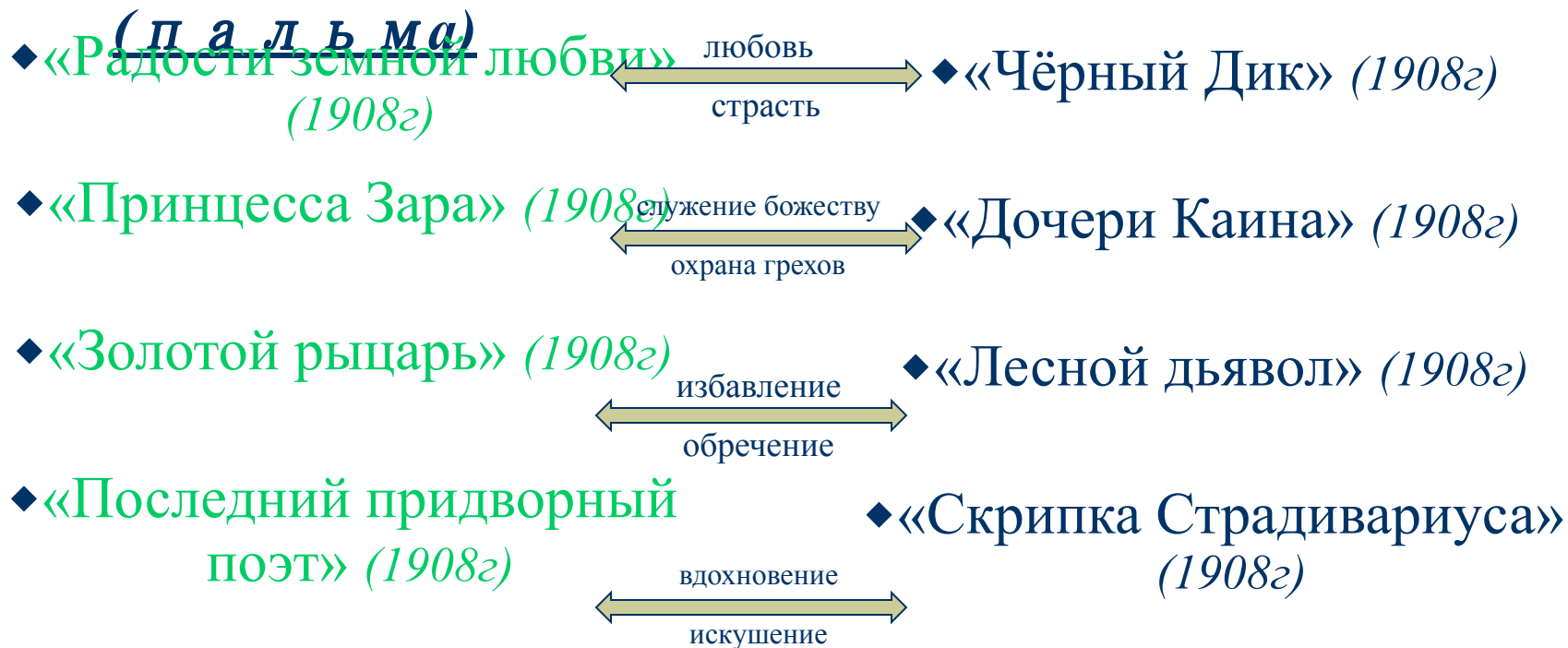
искусство / образование

интеллектуал / потребитель

«Тень от пальмы»

«Светлая часть»

«Тёмная» часть(тень)



«Тень от пальмы»

- ◆ «Радости земной любви» (1908г)
- ◆ «Принцесса Зара» (1908г)
- ◆ «Золотой рыцарь» (1908г)
- ◆ «Последний придворный поэт» (1908г)
- ◆ «Чёрный Дик» (1908г)
- ◆ «Дочери Каина» (1908г)
- ◆ «Лесной дьявол» (1908г)
- ◆ «Скрипка Страдивариуса» (1908г)

Заключительная часть

- ◆ «Путешествие в страну Эфира» (1917г)
- ◆ «Чёрный генерал» (1917г)

**Особенности
авторского сознания
в цикле новелл
Н. С. Гумилёва «Тень от
пальмы»**

Темы значимые для эпохи:

- ◆ **любовь** («Радости земной любви» «Чёрный Дик»)
- ◆ **служение** («Принцесса Зара», «Дочери Каина»)
- ◆ **религия** («Золотой рыцарь», «Лесной дьявол»)
- ◆ **творчество** («Последний придворный поэт» «Скрипка Страдивариуса»)

Для Н.С. Гумилёва значимая проблема

- ◆ **соединения** «темного» и «светлого» начал в жизни («Тень от пальмы»)

**Особенности
авторского сознания
в цикле новелл
Н. С. Гумилёва «Тень от
пальмы»**



**Страшась чего-нибудь не
знать,
Грызясь за почести с другими,
Как пес, он должен защищать
Годами созданное имя.**

Н. Гумилёв