

Особенности авторского  
сознания  
в цикле новелл  
Н. С. Гумилёва «Тень от  
пальмы»



Выпускная квалификационная работа  
по литературе

студентки 5 курса ОДО

Егаревой Наталии

Александровны



Научный руководитель:

к.ф.н., доцент

Г.И. Рогова



Рецензент

к.ф.н.

Н.А. Никулина

Особенности  
авторского сознания  
в цикле новелл  
Н. С. Гумилёва «Тень от  
пальмы»

*Актуальность* нашей работы определена тем, что она представляет собой исследование ряда *прозаических* произведений Н.С.Гумилёва, собранных под авторским названием «Тень от пальмы», как *законченной художественной системы*, в которой представлены наиболее важные *идеи и проблемы*, интересовавшие как самого *писателя*, так *и* его *современников*

**Особенности  
авторского сознания  
в цикле новелл  
Н. С. Гумилёва «Тень от  
пальмы»**

***Цель исследования:*** рассмотреть особенности авторского сознания в ряде прозаических произведениях Н.С. Гумилёва, собранных под общим названием «Тень от пальмы»

**О с о б е н н о с т и  
а в т о р с к о г о  
с о з н а н и я**

**В Ц И К Л Е Н О В Е Л Л**

**Н. С. Гумилёва «Тень**

**Задачи: от пальмы»**

- 1) рассмотреть основное теоретическое понятие «цикл», термин «образ автора», помогающий реализации в текстах идеи писателя, и особенности жанра «новелла»;

**Особенности  
авторского сознания  
в цикле новелл  
Н. С. Гумилёва «Тень от  
пальмы»**

**Задачи:**

- 2) выявить особенности реализации авторского сознания в текстах на уровне названия цикла и отдельных произведений, его структуры, фабулы, сюжета цикла, особенностей конфликта, представленного в цикле;

~~Особенности~~  
авторского сознания  
в цикле новелл  
Н. С. Гумилёва «Тень от  
пальмы»

*Задачи:*

- 3) показать выражение мировоззрения и миропонимания эпохи и отдельной личности в прозаических текстах, составляющих цикл

**Особенности  
авторского сознания  
в цикле новелл  
Н. С. Гумилёва «Тень от  
пальмы»**

◆ **Объектом**  
исследования  
является  
прозаический цикл Н.  
С. Гумилёва «Тень от  
пальмы»

◆ **Предметом**  
исследования  
являются  
особенности  
авторского сознания в  
текстах                      данного  
цикла

~~Особенности~~  
авторского сознания  
в цикле новелл  
Н. С. Гумилёва «Тень от  
~~пальмы»~~

*Гипотеза:* ряд прозаических произведений Н.С. Гумилёва, собранных под авторским названием «Тень от пальмы», является циклом с чёткой структурой, единой идеей и развитием темы

**О с о б е н н о с т и**  
**а в т о р с к о г о с о з н а н и я**  
**в ц и к л е н о в е л л**  
**Н. С. Г у м и л ё в а «Т е н ь о т**  
**п а л ь м ы»**

***Теоретическая основа работы:***

- ◆ Антонов С.,
  - ◆ Бахтин М.М.,
  - ◆ Виноградов В.В.,
  - ◆ Дарвин М.Н.,
  - ◆ Дмитриева Е.,
  - ◆ Корман Б.О.,
  - ◆ Мущенко Е.Г.,
  - ◆ Тынянов Ю.Н.,
  - ◆ Фаустов А.А.,
  - ◆ Хализев В.Е.,
  - ◆ Шайтанов И.О.
- и других

~~Особенности~~  
авторского сознания  
в цикле новелл  
Н. С. Гумилёва «Тень от  
~~пальмы»~~

*Творчество Н.С. Гумилёва изучено  
литературоведами:*

- ◆ В. Лукинским,
- ◆ А. Давидсоном,
- ◆ Е. Мущенко,
- ◆ Л. Смирновой  
и другими

# *Структура работы*

- ◆ *Введение*
- ◆ *Глава I* Основные теоретические понятия
- ◆ *Глава II* Особенности авторского сознания в цикле новелл Н.С. Гумилёва «Тень от пальмы»
- ◆ *Заключение*
- ◆ *Список использованной литературы*

---

*Цикл новелл Н. С.  
Гумилёва  
«Тень от пальмы»*

---

- ◆ «Радости земной любви»
- ◆ «Принцесса Зара»
- ◆ «Золотой рыцарь»
- ◆ «Последний придворный поэт»
- ◆ «Чёрный Дик»
- ◆ «Дочери Каина»
- ◆ «Лесной дьявол»
- ◆ «Скрипка Страдивариуса»
- ◆ «Путешествие в страну Эфира»
- ◆ «Чёрный генерал»

---

*Цикл новелл Н. С.  
Гумилёва  
«Тень от пальмы»*

---

*Пальма*

Огромные, расположенные по кругу листья напоминают солнечный диск, понимаемый как нечто высокое, незапятнанное, но требующее от человека всеми силами его души соблюдать такую же чистоту и святость

*Цикл новелл Н. С.  
Гумилёва  
«Тень от пальмы»*

*Тень*

Провозглашая «тень» основой цикла, Н.С.Гумилёв утверждает жизнь всего земного, грешного, темного, дьявольского («как враг света дьявол сам был тенью» [Тресиддер 2001: 368])

# «Тень от пальмы»

## «Светлая» часть (пальма)

- ◆ «Радости земной любви»
- ◆ «Принцесса Зара»
- ◆ «Золотой рыцарь»
- ◆ «Последний придворный поэт»

## «Тёмная» часть (тень)

- ◆ «Чёрный Дик»
- ◆ «Дочери Каина»
- ◆ «Лесной дьявол»
- ◆ «Скрипка Страдивариуса»

## Заключительная часть

- ◆ «Путешествие в страну Эфира»
- ◆ «Чёрный генерал»

# «Тень от пальмы»

## Заключительная часть

◆ «Путешествие в страну Эфира» (1917г)

*реальный мир / наркотический мир*

*жизнь / смерть*

*тело / дух*

◆ «Чёрный генерал» (1917г)

*Восток / Запад*

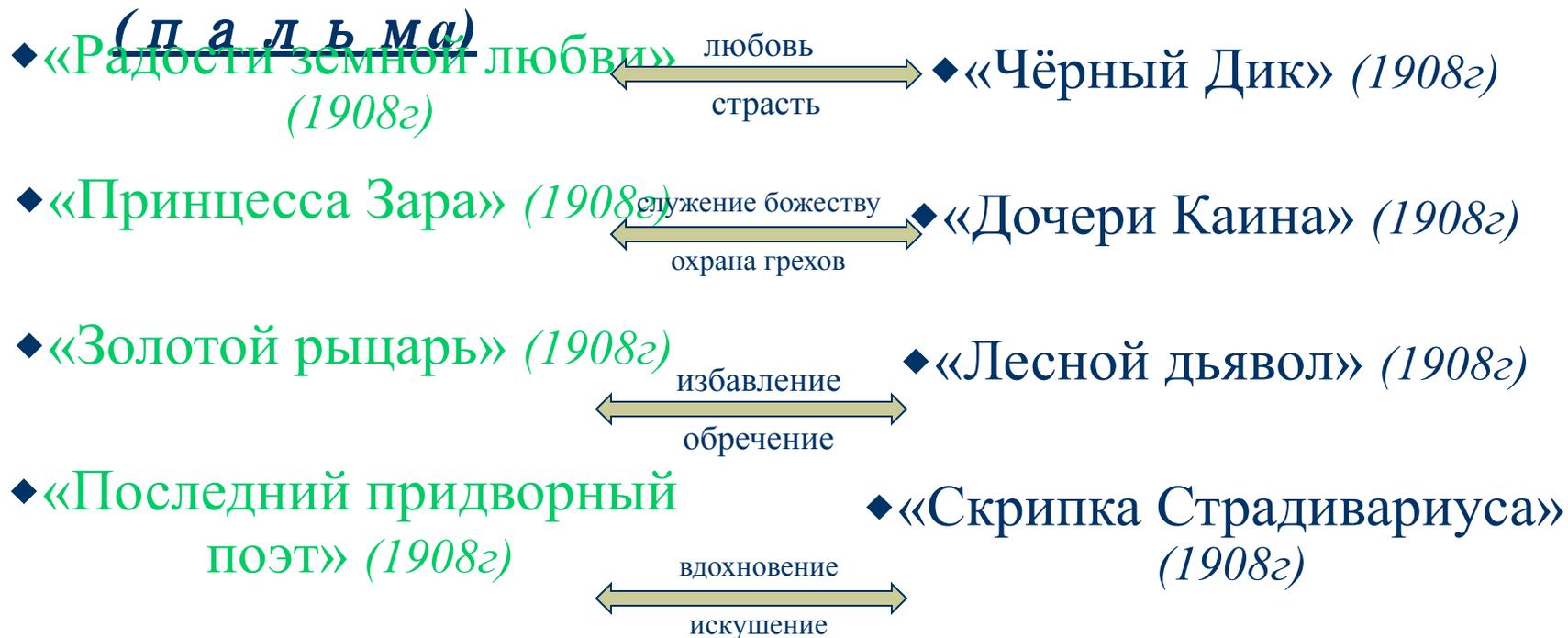
*искусство / образование*

*интеллектуал / потребитель*

# «Тень от пальмы»

## «Светлая часть»

## «Тёмная» часть(тень)



# «Тень от пальмы»

- ◆ «Радости земной любви» (1908г)
- ◆ «Принцесса Зара» (1908г)
- ◆ «Золотой рыцарь» (1908г)
- ◆ «Последний придворный поэт» (1908г)
- ◆ «Чёрный Дик» (1908г)
- ◆ «Дочери Каина» (1908г)
- ◆ «Лесной дьявол» (1908г)
- ◆ «Скрипка Страдивариуса» (1908г)

## Заключительная часть

- ◆ «Путешествие в страну Эфира» (1917г)
- ◆ «Чёрный генерал» (1917г)

**Особенности  
авторского сознания  
в цикле новелл  
Н. С. Гумилёва «Тень от  
пальмы»**

***Темы значимые для эпохи:***

- ◆ **любовь** («Радости земной любви» «Чёрный Дик»)
- ◆ **служение** («Принцесса Зара», «Дочери Каина» )
- ◆ **религия** («Золотой рыцарь», «Лесной дьявол» )
- ◆ **творчество** («Последний придворный поэт» «Скрипка Страдивариуса» )

***Для Н.С. Гумилёва значимая проблема***

- ◆ **соединения** «темного» и «светлого» начал в жизни («Тень от пальмы»)

**Особенности  
авторского сознания  
в цикле новелл  
Н. С. Гумилёва «Тень от  
пальмы»**



**Страшась чего-нибудь не  
знать,  
Грызясь за почести с другими,  
Как пес, он должен защищать  
Годами созданное имя.**

**Н. Гумилёв**