

# Твои игрушки

**Чем знаменито Дымково?**

**Игрушкою своею!**

**В ней нету цвета дымного,**

**Что серости серей.**

**В ней что-то есть от радуги,**

**От капельки росы.**

**В ней что-то есть от радость,**

**Гремящей, как басы !**

# Дымковские игрушки



- Почему гончарную слободу называли Дымковской?



- **Какие виды игрушек лепят дымковские мастера?**



- **Какие цвета и орнаменты используют для росписи игрушек?**



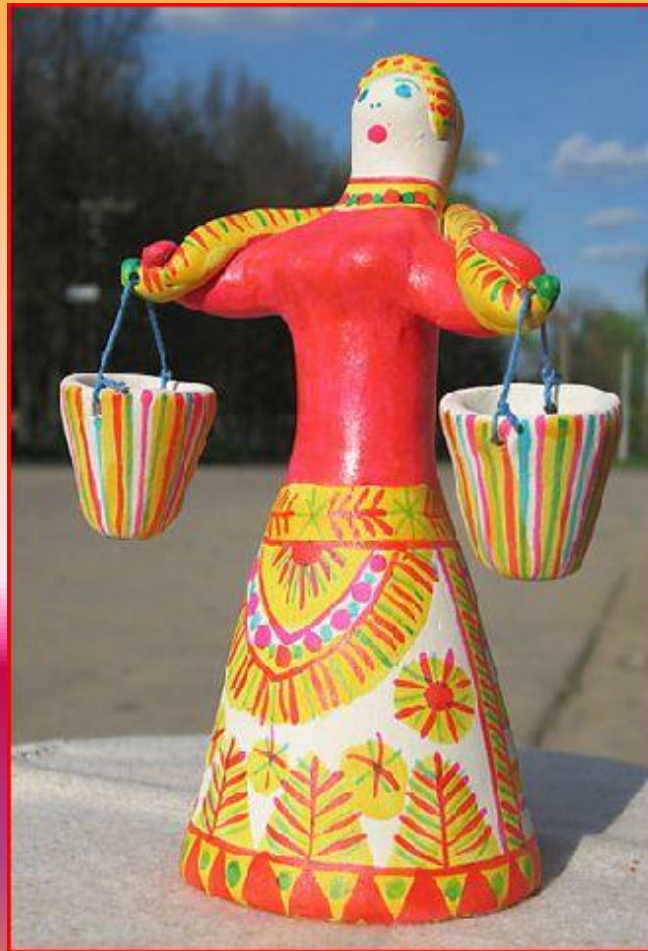








# Филимоновская игрушка



- **Кто положил начало игрушечному промыслу в Филимоново?**

Промысел игрушки возник на основе местного гончарного промысла в середине XIX в. В начале XX в. угас и был восстановлен в 1960-е гг. с помощью старых мастериц



- **Почему у Филимоновских игрушек продолговатая форма?**

Основной тип изделий - свистульки традиционных форм (барыня, всадник, конь, медведь и др.). Для них характерны вытянутые пропорции, связанные с пластическими свойствами местной глины "синики". При обжиге глина дает белую поверхность, на которую наносится цветная роспись с характерными ритмичными полосками.





- ? **Какие цвета и орнаменты используют для росписи игрушек**

Для филимоновской игрушки и по сей день характерны удлиненные формы и мажорная, необычайно яркая роспись сплошной окраски, с чередующимися цветными полосами алого, малинового, желтого и зеленого цветов.



- **Размеры фигур достигают 28 см.**
- **Роспись соответствовала характеру одежды и велась по побеленной игрушке тонким слоем, чтобы фон «светился» через красочный слой.**  
Применялись нежные пастельные цвета — розовые, серые, зеленоватые, голубоватые, сиреневые.





# Каргопольская игрушка





- Для чего изготавливали Каргопольские игрушки?

В деревнях Каргопольского района Архангельской области издревле занимались гончарным промыслом. Отдыхая от однообразия горшков и кринок, гончары лепили игрушки. Неуклюжие фигурки баб с младенцами, приземистые мужики с бородами-лопатами, кони, птицы, медведи, собаки, герои сказок и былин...



- **Какие виды игрушек лепят мастера Каргополя?**

Крестьянки несут корзину, блюдо с пирогами, нянчат детей, прядут нитки из кудели на пресницах. Мужские фигуры тоже изображены в повседневном труде: здесь и пахарь, и сеятель, и кузнец









Образ Полкана - один из самых интересных в местной игрушке. Это фантастическое существо, полуконь-получеловек, пришедшее из народных легенд и преданий. Полкан - крестьянский богатырь, являющий собой образ тихой несокрушимой силы народной. Характерным является и очеловечивание животных.



- **Какими орнаментами украшают игрушки? Что они обозначают?**

В пластике и орнаменте каргопольских глиняных "баб" сохранились черты, присущие женским изображениям древних земледельцев. Глиняная "баба" в "досельном" /старинном/ наряде словно являла собой образ мира. Символичной была каждая деталь. Запечатленный в игрушке образ - отголосок древних представлений о небесном огне, дающем плодородие земле. Изображенное на переднике "бабы" огненно-красное солнце словно согревает распаханное поле с зернами яровых посевов. В древние времена каждый элемент орнамента имел конкретное значение, которое теперь уже трудно, а часто и невозможно уловить. Магическое содержание знаков-символов со временем утратилось и глиняные игрушки превратились в обычную глиняную забаву - "бобки". Появились новые бытовые мотивы. Фигурка, олицетворяющая прежде женское божество с крестами и кругами-солнцами, уподобилась простой крестьянке и держала в руках младенца, хозяйственную сумку или корзину. В росписи появились детали праздничного народного костюма.





# Абашевская игрушка



- **Какие виды игрушек создают абашевские мастера?**
- АБАШЕВСКАЯ ГЛИНЯНАЯ ИГРУШКА, свистулька, дудка изготавливалась гончарами села Абашево Наровчатского уезда пензенской губернии (ныне Беднодемьяновский район).

Время возникновения промысла – середина XIX века. Первоначально игрушка изготавливалась гончарами попутно для детских игр. К началу XX века «дудки» стали основной продукцией отдельных мастеров. Их делали в 12 дворах 16 человек.



- **Чем интересна форма абашевской фигурки?**

Абашевские гончарные игрушки выделялись среди других изделий подобного рода пластической выразительностью, лаконизмом скульптурного языка, образностью решения, отходом от натурализма. Отличительной особенностью почерка наиболее талантливых мастеров являлся сатирический характер части традиционных изделий: городской со взятками, городской на свинье и так далее.





- **Какие цвета для росписи фигурок используют абашевские мастера?**
- Для абашевской игрушки характерны окраска яркими масляными красками, сложившаяся в 1930-х гг., и особые скульптурные приемы в изображении животных, нередко имеющих сказочный облик.



## • *Домашнее задание*

■ Подбери иллюстрации с изображением народных игрушек других промыслов.

**Узнай об этих промыслах.**



# Источники информации:

- [ru.wikipedia.org/wiki](http://ru.wikipedia.org/wiki)
- [zephir.narod.ru/product/abash/index1.shtml](http://zephir.narod.ru/product/abash/index1.shtml)
- [filimonofskay-igrushka.ru](http://filimonofskay-igrushka.ru)
- [www.traditions.ru/articles/dymigrushka.html](http://www.traditions.ru/articles/dymigrushka.html)