Особенности росписи глиняных игрушек

Подготовила:
Гаврилова Даша 4в класс

Что общего и в чем различие росписи глиняных игрушек?

Задачи:

1. Найти материал по данной теме.
2. Изучить и проанализировать материал.

Филимоновская игрушка

- Главное, что поражает при взгляде на филимоновскую игрушку, ее смелая роспись. Гаммам цветового решения почти не меняется: белое сочетание с малиновым, зеленым (реже – синим), лимонно – желтым. Животные и птицы всегда расписываются по определенной схеме: поперек туловища и шеи идут, чередуясь, разноцветные полосы, и только голова окрашивается одним, чаще зеленым или красным, цветом.
- В раскраске человеческих фигурок – барынь или толстоногих кавалеров – меньше всего уделяется внимания лицам: зеленые, черные или синие мазки и точки изображают брови и глаза, малиновый штрих – рот. Главное – наряд: яркая малиновая кофта, зеленая шляпка, две – три цветные каемки на тулье шляпки и вороте платья и пестрая, вся покрытая небрежно, лихо написанными узорами юбка – в глазах рябит, как от солнышка.
- В орнаменте нет строгой геометричности росписи. Роспись и сейчас ведется не кисточкой, а гусиным пером. С кисточки краска к чистой глине не пристанет, а с гусиного пера – ложится.

Образцы росписи филимоновской игрушки

Дымковская игрушка

- Побеленная игрушка расписывается. Узор строго геометрический, состоящий из комбинаций полос, клеток, кругов, круглых пятен.
- Обычно роспись строится по такой схеме: у человечков на лице с чуть выпуклым носом – круглые красные щеки и рот, черные дуги бровей над точками глаз, черные или коричневые волосы.
- Характерные цвета одежды – желтый, синий, зеленый, красный, малиновый, черный.
- Кроме яркой и своеобразной росписи, дымковская игрушка имеет отделку золотом. Украшение золотом – сложная и кропотливая работа. Листочки золота настолько тонки, что легче пуха, и иногда на игрушку «сажают золото», то от сквозняков закрывают форточки, чтоб листочки не улетели. Мастерица легонько касается золотого квадратика кисточкой, смоченной в сыром яйце, подносит его к игрушке и закрепляет на нужное место.

Образцы росписи дымковской игрушки

Каргопольская игрушка

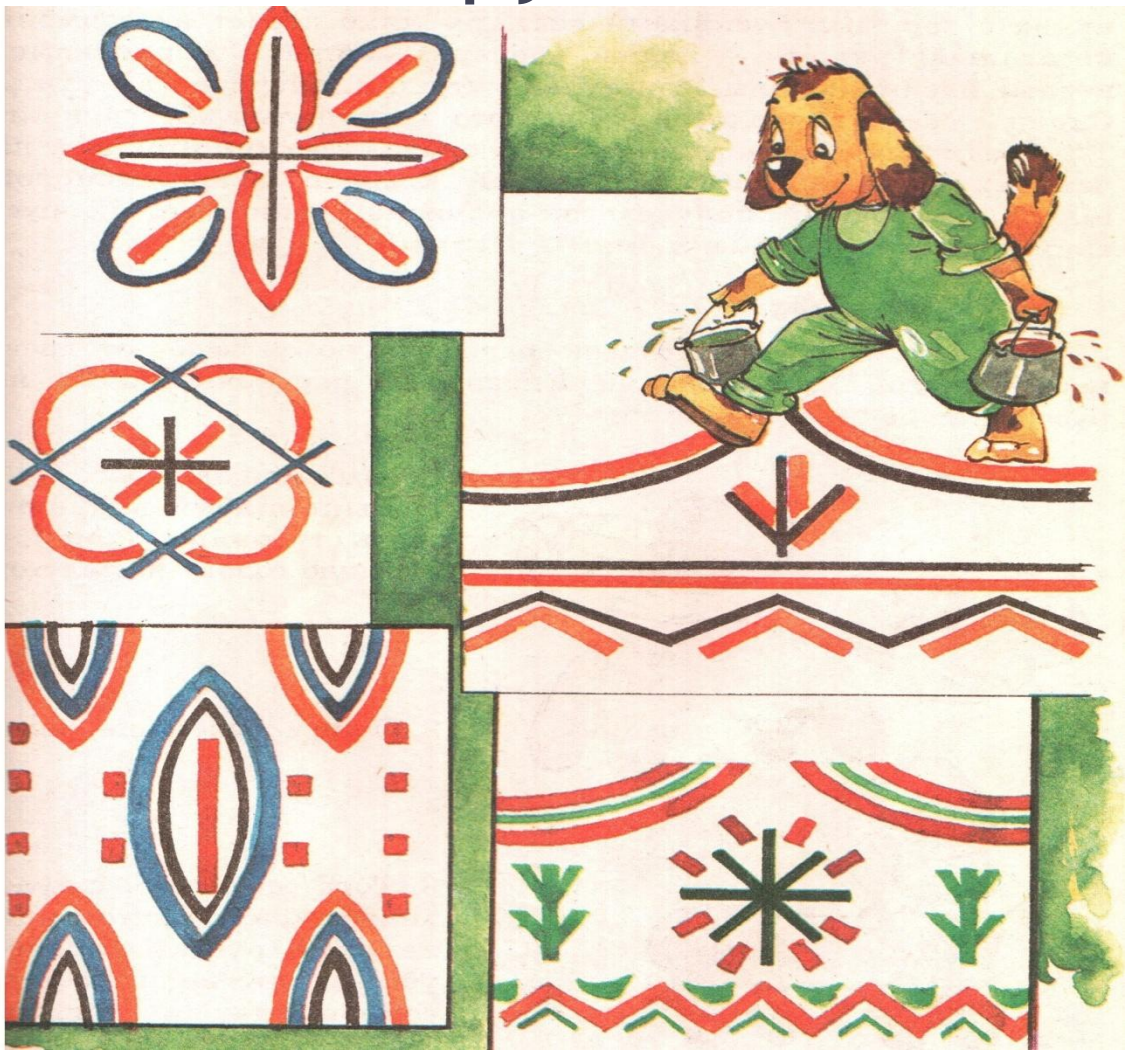
- Роспись каргопольской игрушки довольно проста, но корни ее уходят в далекую старину: полоски, штрихи, ромбы, овалы, прямоугольники, как бы обрезанные с одной стороны, косые кресты, крапинки. Набор красок более ограничен, чем у многоцветной дымковской игрушки: голубой, кирпично – красный, зеленая, черная, охристая, коричневая. Иногда добавляются золотая и серебряная краски. При этом лица и руки игрушек, а иногда и часть фона для орнаментальной росписи белые. Красный цвет глины скрыт. У человечков белые без румянца лица с черными штришками на месте глаз и рта.
- Применяется три приема:

✔ Сплошная окраска;

✔ Комбинация из пятен и сочетания прямых и волнистых линий;

✔ Сочетание штрихов в виде своеобразного геометрического узора.

Образцы росписи каргопольской игрушки



Тверская игрушка

- Высушенное и обожженное изделие расписывают гуашью или темперой ярких цветов: красным, желтым, оранжевым, ярко – голубым, темно – синим, зеленым и др. цветами.
- Особую нарядность придает изделию белый цвет в сочетании с темно – синим, бордовым, фиолетовым, коричневым.

Образцы росписи тверской игрушки

Используемые цвета в росписи игрушек

цвета	тверская	каргопольская	дымковская	филимоновская
зеленый	+	+	+	+
красный	+		+	+
синий	+		+	+
желтый	+		+	+
оранжевый	+			
голубой	+	+		
белый	+	+		
бордовый	+			
коричневый	+	+	+	
черный		+	+	+
фиолетовый	+			
золотой		+		
серебряный		+		
малиновый		+		+

Вывод:

- Изучив и проанализировав собранный материал по данной теме можно сделать вывод, что в разных местностях характер, внешний вид и роспись игрушек были различными.

Литература:

- Горячева В.С., Нагибина М.И. «Сказку сделаем из. глины, теста, снега, пластилина» - Ярославль: «Академия развития» ,1998г.
- Каменева Е. «Волшебная глина». М.: Малыш, 1983г.
- Богуславская И. «Русская глиняная игрушка». Л.: Искусство, 1975г.
- Федотов Г. Послушная глина. Основы художественного ремесла. М. :АСТ- Пресс, 1997г.