

Архитектурный стиль

совокупность основных черт и признаков архитектуры определённого времени и места, проявляющихся в особенностях её функциональной, конструктивной и художественной сторон.

Ампір

стиль позднего (высокого) классицизма в архитектуре и прикладном искусстве. Возник во Франции стиль позднего (высокого) классицизма в архитектуре и прикладном искусстве. Возник во Франции в период правления императора Наполеона I; развивался в течение трёх первых десятилетий XIX века



Арка Каррузель, Париж

Триумфальные ворота
(Москва)



Барокко

«жемчужина неправильной формы» (дословно «жемчужина с пороком»); существуют и другие предположения о происхождении этого слова) — характеристика европейской культуры XVII «жемчужина неправильной формы» (дословно «жемчужина с пороком»); существуют и другие предположения о происхождении этого слова) — характеристика европейской культуры XVII—XVIII веков «жемчужина неправильной формы» (дословно «жемчужина с пороком»); существуют и другие предположения о происхождении этого слова) — характеристика европейской культуры XVIII—XVIII веков, центром которой



Карло Мадерна Церковь Святой Сусанны,
Рим



Церковь душ в чистилище в городе
Рагуза

Готика

период в развитии средневекового искусства, охватывающий почти все области материальной культуры и развивающийся на территории Западной, Центральной и отчасти Восточной Европы с XII период в развитии средневекового искусства, охватывающий почти все области материальной культуры и развивающийся на территории



Готический собор в Кутансе,
Франция



Фрагмент витражного
окна



Собор в Реймсе, Франция



Собор Парижской
Богородицы

Готика в России



Главный зал Владычной палаты

Бранденбургские
ворота Бранденбургские ворота
в Калининграде



Неоготика

- художественный стиль XVIII и XIX художественный стиль XVIII и XIX вв., заимствующий формы и традиции готики. Неоготика зародилась в Великобритании, но получила распространение также и в континентальной Европе, и даже в Америке.

Британский музей естественной истории



Классицизм

художественный стиль и
эстетическое направление в
европейском искусстве XVII —
XIX вв.





Пример британского
палладианизма — лондонский
особняк Остерли-парк

Чарльз Камерон. Проект отделки в Адамовом стиле
зелёной столовой Екатерининского дворца.



Конструктивізм

советский советский
авангардистский метод (стиль,
направление) в изобразительном
искусстве советский
авангардистский метод (стиль,
направление) в изобразительном
искусстве, архитектуре
советский авангардистский метод
(стиль, направление) в
изобразительном искусстве,
архитектуре, фотографии

Дом Культуры ЗИЛ. Арх. братья Веснины



Модерн

художественное направление в искусстве, наиболее популярное во второй половине XIX художественное направление в искусстве, наиболее популярное во второй половине XIX — начале XX века художественное направление в искусстве, наиболее популярное во второй половине XIX — начале XX века. Его отличительными особенностями являются: отказ от прямых линий и углов в пользу более естественных, «природных» линий, интерес к новым технологиям (в особенности, в архитектуре), расцвет прикладного искусства. Модерн стремился сочетать художественные и утилитарные функции создаваемых произведений, вовлечь в сферу прекрасного все сферы деятельности человека.



Дом Бальо (1906, арх.
Антонио Гауди)

Модернізм

направление в искусстве и литературе XX века направление в искусстве и литературе XX века, характеризующееся разрывом с предшествующим историческим опытом художественного творчества, стремлением утвердить новые нетрадиционные начала в искусстве, непрерывным обновлением художественных форм, а также условностью (схематизацией, отвлечённостью) стиля. Основные представители архитектурного модернизма — это пионеры современной архитектуры Фрэнк Ллойд Райт направление в искусстве и литературе XX века, характеризующееся разрывом с предшествующим историческим опытом художественного творчества, стремлением утвердить новые нетрадиционные начала в искусстве, непрерывным обновлением художественных форм, а также условностью (схематизацией, отвлечённостью) стиля.

Неоклассицизм

термин, применяемый в российском искусствоведении для обозначения художественных явлений последней трети XIX термин, применяемый в российском искусствоведении для обозначения художественных явлений последней трети XIX и XX веков термин, применяемый в российском искусствоведении для обозначения художественных явлений последней трети XIX и XX веков, которым присуще обращение к традициям искусства античности термин, применяемый в российском искусствоведении для обозначения художественных явлений последней трети XIX и XX веков, которым присуще обращение к традициям искусства античности, искусства эпохи Возрождения термин, применяемый в российском искусствоведении для обозначения

«Дом с башнями» на площади Льва Толстого в Санкт-Петербурге



Здание управления Свердловской железной дороги
(1925—1928) — редкий пример неоклассицизма 1920-х
годов



Романский стиль

художественный стиль, господствовавший в Западной Европе (а также затронувший некоторые страны Восточной Европы) в Xхудожественный стиль, господствовавший в Западной Европе (а также затронувший некоторые страны Восточной Европы) в X—XII векаххудожественный стиль, господствовавший в Западной Европе (а также затронувший некоторые страны Восточной

Капелла кающихся грешников



Бамбергский собор, восточный фасад с двумя башнями полигональными хорами

