

# Архитектурный стиль

совокупность основных черт и признаков архитектуры определённого времени и места, проявляющихся в особенностях её функциональной, конструктивной и художественной сторон.

# Ампір

---

стиль позднего (высокого) классицизма в архитектуре и прикладном искусстве. Возник во Франции стиль позднего (высокого) классицизма в архитектуре и прикладном искусстве. Возник во Франции в период правления императора Наполеона I; развивался в течение трёх первых десятилетий XIX века



Арка Каррузель, Париж

Триумфальные ворота  
(Москва)

---



# Барокко

---

«жемчужина неправильной формы» (дословно «жемчужина с пороком»); существуют и другие предположения о происхождении этого слова) — характеристика европейской культуры XVII «жемчужина неправильной формы» (дословно «жемчужина с пороком»); существуют и другие предположения о происхождении этого слова) — характеристика европейской культуры XVII—XVIII веков «жемчужина неправильной формы» (дословно «жемчужина с пороком»); существуют и другие предположения о происхождении этого слова) — характеристика европейской культуры XVIII—XVIII веков, центром которой



Карло Мадерна Церковь Святой Сусанны,  
Рим



Церковь душ в чистилище в городе  
Рагуза

# Готика

---

период в развитии средневекового искусства, охватывающий почти все области материальной культуры и развивающийся на территории Западной, Центральной и отчасти Восточной Европы с XII период в развитии средневекового искусства, охватывающий почти все области материальной культуры и развивающийся на территории



Готический собор в Кутансе,  
Франция



Фрагмент витражного  
окна



Собор в Реймсе, Франция



Собор Парижской  
Богородицы



# Готика в России



Главный зал Владычной палаты

Бранденбургские  
ворота Бранденбургские ворота  
в Калининграде



# Неоготика

---

- художественный стиль XVIII и XIX художественный стиль XVIII и XIX вв., заимствующий формы и традиции готики. Неоготика зародилась в Великобритании, но получила распространение также и в континентальной Европе, и даже в Америке.

# Британский музей естественной истории

---



# Классицизм

---

художественный стиль и  
эстетическое направление в  
европейском искусстве XVII —  
XIX вв.





Пример британского  
палладианизма — лондонский  
особняк Остерли-парк

Чарльз Камерон. Проект отделки в Адамовом стиле  
зелёной столовой Екатерининского дворца.

---



# Конструктивізм

---

советский советский  
авангардистский метод (стиль,  
направление) в изобразительном  
искусстве советский  
авангардистский метод (стиль,  
направление) в изобразительном  
искусстве, архитектуре  
советский авангардистский метод  
(стиль, направление) в  
изобразительном искусстве,  
архитектуре, фотографии

# Дом Культуры ЗИЛ. Арх. братья Веснины

---





# Модерн

---

художественное направление в искусстве, наиболее популярное во второй половине XIX художественное направление в искусстве, наиболее популярное во второй половине XIX — начале XX века художественное направление в искусстве, наиболее популярное во второй половине XIX — начале XX века. Его отличительными особенностями являются: отказ от прямых линий и углов в пользу более естественных, «природных» линий, интерес к новым технологиям (в особенности, в архитектуре), расцвет прикладного искусства. Модерн стремился сочетать художественные и утилитарные функции создаваемых произведений, вовлечь в сферу прекрасного все сферы деятельности человека.



Дом Бальо (1906, арх.  
Антонио Гауди)

# Модернізм

---

направление в искусстве и литературе XX века направление в искусстве и литературе XX века, характеризующееся разрывом с предшествующим историческим опытом художественного творчества, стремлением утвердить новые нетрадиционные начала в искусстве, непрерывным обновлением художественных форм, а также условностью (схематизацией, отвлечённостью) стиля. Основные представители архитектурного модернизма — это пионеры современной архитектуры Фрэнк Ллойд Райт направление в искусстве и литературе XX века, характеризующееся разрывом с предшествующим историческим опытом художественного творчества, стремлением утвердить новые нетрадиционные начала в искусстве, непрерывным обновлением художественных форм, а также условностью (схематизацией, отвлечённостью) стиля.

# Неоклассицизм

---

термин, применяемый в российском искусствоведении для обозначения художественных явлений последней трети XIX термин, применяемый в российском искусствоведении для обозначения художественных явлений последней трети XIX и XX веков термин, применяемый в российском искусствоведении для обозначения художественных явлений последней трети XIX и XX веков, которым присуще обращение к традициям искусства античности термин, применяемый в российском искусствоведении для обозначения художественных явлений последней трети XIX и XX веков, которым присуще обращение к традициям искусства античности, искусства эпохи Возрождения термин, применяемый в российском искусствоведении для обозначения

# «Дом с башнями» на площади Льва Толстого в Санкт-Петербурге

---



Здание управления Свердловской железной дороги  
(1925—1928) — редкий пример неоклассицизма 1920-х  
годов

---



# Романский стиль

---

художественный стиль, господствовавший в Западной Европе (а также затронувший некоторые страны Восточной Европы) в Xхудожественный стиль, господствовавший в Западной Европе (а также затронувший некоторые страны Восточной Европы) в X—XII векаххудожественный стиль, господствовавший в Западной Европе (а также затронувший некоторые страны Восточной

# Капелла кающихся грешников

---





# Бамбергский собор, восточный фасад с двумя башнями полигональными хорами

---

