

Иван
Александрович
Гончаров

"Капитальнейшая вещь"

роман "Обломов"



- **Художественное мастерство
И.А. Гончарова в романе
«Обломов»**

- **Вопросы урока:**

- **В чем секрет мастерства
Гончарова писателя?**
- **Какие художественные приемы
использует Гончаров в романе
“Обломов”?**



Зимой 1859 г. в редакции журнала "Отечественные записки" литераторы делились впечатлениями о новом романе

И. А. Гончарова "Обломов".

1-й критик: - Художественная отделка произведения безукоризненно хороша. Мельчайшие подробности нарисованы автором с такой любовью и необыкновенным мастерством. Вы совершенно переноситесь в мир героев, и перед вами открывается душа каждого лица.

2-й критик: - Вы правы. Герои романа – живые люди. Очевидно, что господин Гончаров знает такие приемы изображения, секрет которых доступен не каждому.



Исследование.

План.

- Прочитать и озаглавить эпизод.
- Найти художественный прием.
- Дать определение художественного приема (по словарю литературоведа).
- Объяснить роль художественного приема в создании образа.
- Сформулировать вывод (ответ на вопрос урока).
- Подготовить отчет (защиту своей работы).



Пейзаж как средство раскрытия образа героя.

Часть I, глава 9.

Эпизод: “Не таков мирный уголок” до слов “...под журчанье которых сладко дремлется”.

Илья Ильич воспитывался и рос на лоне такой природы.

Каково состояние природы в Обломовке?

Какие художественные средства передают это состояние?

Установите связь между “мирным уголком” и характером и образом жизни Обломова.

Почему Обломов любит крапивой, рябиной у дома Пшеницыной, предпочитает тихую, спокойную местность и деревенский быт?

Кадр из фильма “Несколько дней из жизни И.И.Обломова”.
Режиссер Н.С.Михалков. 1980



Художественная деталь и ее роль в романе.

Часть II, глава 1.

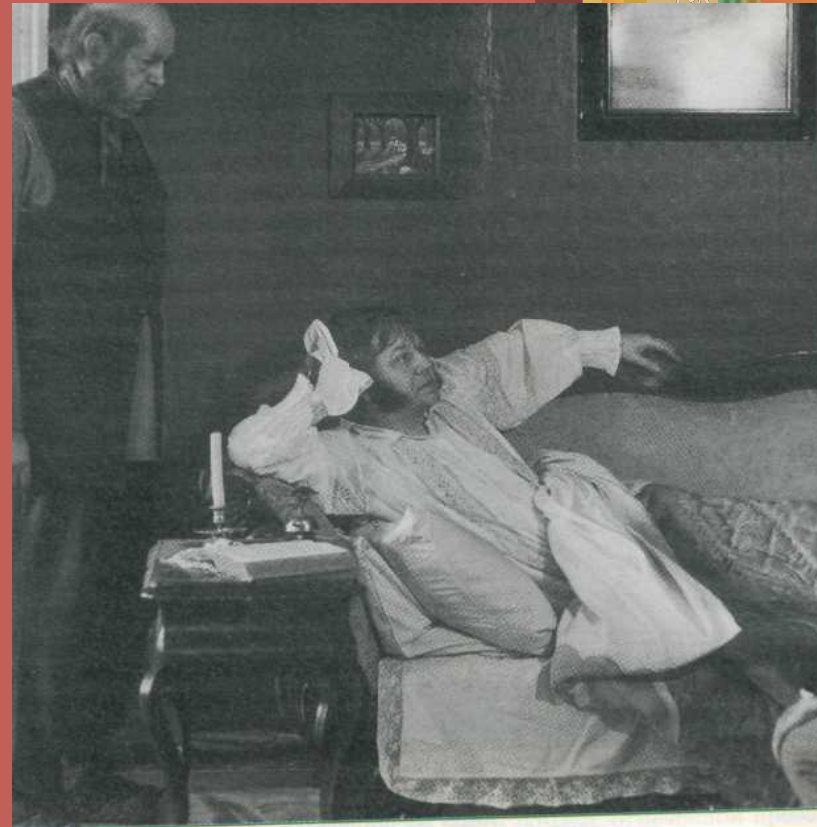
Эпизод: “Как шел домашний костюм Обломова к покойным чертам его...” до слов “...неприменно попадал в них сразу”.

Какие художественные детали использует Гончаров в описании внешности Ильи Ильича?

Какую черту характера Обломова символизируют эти детали?

При каких обстоятельствах упоминается художественная деталь в романе? Почему?

Гончаров – мастер художественных деталей. Можно ли сказать, что художественная деталь обогащает образ Обломова, помогая понять главные черты?



Захар – А. Попов; Обломов – О. Табаков.
Кадр из фильма

Речевая характеристика героя.

- Часть II, глава 4.
- Эпизод: “Продолжай же дорисовывать мне идеал твоей жизни...” до слов “...говорил с одушевлением, не останавливаясь”.
- Какие слова выбирает Илья Ильич для выражения своего идеала жизни?
- Есть ли взаимосвязь между речью и чувствами героя?
- Почему Штольц после речи Ильи Ильича называет его поэтом?
- Какие качества героя отражает речевая характеристика?



Сквозной мотив еды и его роль в романе.

Мотив – маленькая часть сюжета. Мотив может повторяться в произведении, т.к. помогает выделить характерную черту какого-либо образа. (Мотив бегства, мотив одиночества, мотив еды).

- Часть I, глава 9.
- Эпизод: “Не главной заботой была кухня и обед...” до слов “... пеклись в Обломовке”.
- Что было главной жизненной заботой в Обломовке и почему?
- Сохранилась ли эта традиция у Обломова в Петербурге, до и после женитьбы?
- Есть ли место еде в мечтах Обломова?
- Какую черту Обломова усиливает мотив еды?



№ п/п	Художественный прием / эпизод	Роль художественного приема в создании образа	Вывод
1	<p>Пейзаж “Описание природы Обломовки” ч. I, гл.9</p>	<p>Роль прописать кратко (по вопросам).</p>	<p>Сформулировать как ответ на вопрос урока.</p>
2	<p>Художественная деталь “Халат Ильи Ильича” ч.I, гл.1</p>		
3	<p>Речевая характеристика героя “Речь Обломова об идеале жизни” ч.II, гл.4</p>		
4	<p>Мотив еды “Главная забота в Обломовке” ч.I, гл.9</p>		



Обобщение. Итог урока.

Ответ на вопрос.

- Какие художественные приемы помогли Гончарову создать образ Обломова живым, запоминающимся?

(Связывание выводов представляет характеристику Обломова посредством художественных приемов)



Творческое задание.

Создание и запись текстов (5 мин.). Жанр – по выбору.

- **1.** Стихотворение о халате
(Сожаление о старом халате, хвала любимому халату ..)
- **2.** Хвала еде.
- **3.** Репортаж с места событий (из Обломовки).

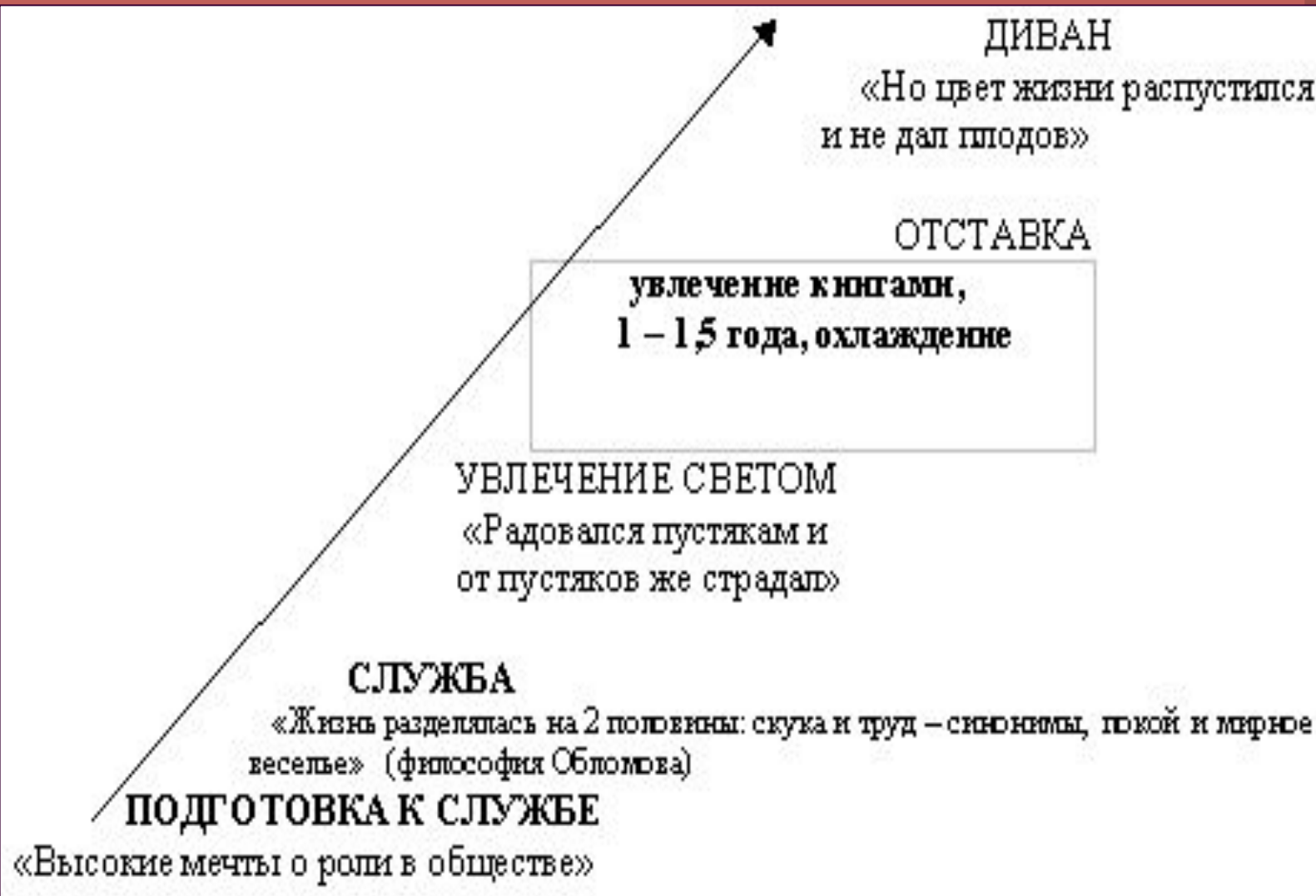


- **Домашнее задание.**

Штольц не смог пробудить Обломова к жизни. ***Напишите письмо Обломову, выскажите свое отношение к образу жизни героя, поговорите с ним, постарайтесь убедить в своем мнении. Используйте в письме художественные приемы и средства убедительности речи.***



ВОСХОЖДЕНИЕ К ДИВАНУ



- Обломов предстает перед нами как мечтатель – романтик.
- Он творит поэтически яркие, полные художественных подробностей планы благодеяний человечеству, проекты переустройства имения, картину своей деревенской идиллии, рисуя в воображении узор своей жизни. И пусть, рисуя мечты Обломова, автор прибегает к иронии: “он, движимый нравственной силою, в одну минуту быстро изменит 2-3 позы с блистающими глазами привстанет до половины на постели, потянет руку и вдохновенно озирается кругом”, - перед нами уже не тот Обломов, который весь в пошлом быте, нелепых поступках. На мгновение душа Обломова раскрывается в таких своих глубинах, которые казалось бы, трудно и предполагать в нем. Приоткрывается свойственный высокому романтизму интерес к потаенным сторонам человеческой природы.
- Обломов был бы пошлым персонажем, предстань он нам в первоначальной одноплановой характеристике. Но 6 глава неожиданно вносит новые диссонирующие с предыдущим человеческие приметы. “Настала одна из ясных сознательных минут в жизни Обломова...” Он приоткрывает завесу над былыми духовными увлечениями героя. В тексте есть фраза, которая показывает отличие Обломова от других.



- **КЛЮЧОМ** к новой странице истории становится **ФРАЗА** “ОН уже был не в отца и не в деда. Он учился, жил в свете, все это наводило на разные чуждые им соображения”.
- Знания, полученные в пансионе университета, Обломов не сумел сделать своими, что означает фраза “Жизнь у него была сама по себе, наука сама по себе”. Основная сфера духовной жизни Обломова – мечтательность.
- Неожиданности 6 главы неисчерпаны. Авторское резюме: сам художник озабочен тем, чтобы герой не был воспринят по чисто “внешним показателям”.
- “Никто не знал и не видел этой внутренней жизни Ильи Ильича: все думали, что Обломов так себе, лежит да кушает на здоровье и что больше от него ждать нечего”; что так о нем толковали везде, где знали. Сам писатель наталкивает на “крамольную” мысль. Возможно, Обломов начала романа – это тот Обломов, каким он только казался, а не настоящий, о ком написан роман. Так, образ главного героя усложняется, новое содержание снимает гоголевскую маску. За поступком встает психология. Сцена: Обломов и Захар “Другой?!”



- К одноплановой характеристике нет возврата.
- **КУЛЬМИНАЦИОННЫМ МОМЕНТОМ** оказывается сцена исповеди, просветления. “Ему грустно и больно стало за свою неразвитость, остановку в росте нравственных сил, за тяжесть, лишаящую всему...” А между тем он болезненно чувствовал, что в нем зарыто, как в могиле, какое-то светлое начало, может быть, теперь уже умершее.
- Тайная исповедь перед самим собой была мучительна. Но на кого свергнуть бремя упреков? И ответ следует за вопросом. Он содержится в 9 главе “Сон Обломова”.
- Специфика автора прослеживается уже в первой части нашей работы – это решение сложной эстетической задачи: раскрыть внутренний динамизм личности вне необычных сюжетных событий. В обыденности жизни, обычном дне, удивляющей медлительности ее течения он сумел передать внутреннюю напряженность

