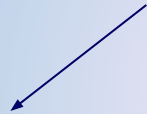


Культура XVIII века

КУЛЬТУРА

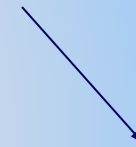


исторический определенный уровень развития общества в его материальной и духовной жизни.



**МАТЕРИАЛЬНАЯ
КУЛЬТУРА**

**(орудия, одежда, утварь и
т .д . –т.е все, что служит
для продолжения жизни)**



**ДУХОВНАЯ
КУЛЬТУРА**

**(взгляды, наука,
нравственность, религия и
т. д – т.е все, что отражает
окружающий мир)**

ОБРАЗОВАНИЕ

- Широкое распространение грамотности и просвещения;
- Быстро росла грамотность среди дворян;
- Получение образования в домашних условиях;
- Учителями выступали либо ведавшие грамотой члены данной семьи, либо «мастера» из числа духовенства, так же приглашали учителей из-за границы;
- Обучение иностранных языков(латынь, польский языки)

Выпуск печатных книг



Симеон Полоцкий проверяет знания учителя для царевича.

- Печатный двор выпустил более 300 тысяч букварей и около 150 тысяч церковных учебных книг;
- Необходимость создания сети школ, обычно при церквях и монастырях;
- Симеон Полоцкий был приглашен для воспитания царя Алексея Михайловича.

В 1687 году греками братьями Лихудами было открыто первое в России высшее учебное заведение – Славяно-греко-латинское училище, обучение разрешено всем свободным сословиям.

НАУЧНЫЕ ЗНАНИЯ

```
graph TD; A[НАУЧНЫЕ ЗНАНИЯ] --> B[Переведение на русский язык западноевропейских книг.]; A --> C[Появление первых сводных карт страны и пояснение к ним.]; A --> D[Составление карт отдельных районов государства, географических справочников для путешественников.]; A --> E[Познания в астрономии применялись в точном определении дней переходящих церковных праздников.]; A --> F[Русские мастера успешно владели техникой крепостного и церковного строительства.];
```

Переведение на русский язык западноевропейских книг.

Появление первых сводных карт страны и пояснение к ним.

Составление карт отдельных районов государства, географических справочников для путешественников.

Познания в астрономии применялись в точном определении дней переходящих церковных праздников.

Русские мастера успешно владели техникой крепостного и церковного строительства.

В 1678 году была издана первая печатная история Русского государства с древнейших времен до 70-х годов XVII века – «Синопсис», ставшая одной из самых популярных книг, по которой изучалась история нашей страны.

Русские первопроходцы

XVII век - ВЕК ВЕЛИКИХ ГЕОГРАФИЧЕСКИХ ОТКРЫТИЙ

- **Семен Иванович Дежнев**

(начал освоение восточной Сибири и
Крайнего Севера России)

- **Василий Данилович Поярков**

(в 1643-1646 гг. руководил экспедицией, которая
впервые проникла в бассейн
реки Амур и достигла его устья)

- **Ерофей Павлович Хабаров**

(составил первый чертеж реки Амур)

РУССКИЕ ЗЕМЛЕПРОХОДЦЫ
XVII века

Литература



Появление первых «светских» произведений.

Стали записываться произведения устного народного творчества – былины, пословицы, песни.

Популярной была зарубежная литература переведенная на русский язык.

Появился новый литературный жанр – сатирические повести («О Ерше Ершове», «О Шемякином суде»)

Появилась автобиографическая повесть – жития святых.

Реальных исторических героев сменили вымышленные.

Формировался новый жанр – биографическая повесть («Повесть об Улиании Осорьиной»)

Архитектура

Отход от строгих церковных канонов и традиций.

Монастыри стали украшать декоративной отделкой.

Строительство купцами и дворянами богато украшенных каменных жилых домов.



Теремной дворец Московского Кремля в **XVII** веке
Архитекторы: Б.Огурцов, А. Константинов, Т. Шарутин, Л. Ушаков)



Тобольский кремль **XVII** веке



Церковь Покрова в Филях.
Москва. *XVII* в.

Появление нового стиля в
архитектуре, получившего
название нарышкинского или
московского(
многоярусность,
декоративная отделка зданий)



Реконструкция Московского
Кремля, обновление
площади столицы
отразилось на ее названии _
она стала именоваться
Красной – красивой.

Живопись

□ **Стали изображать повседневную жизнь**

□ **Возникновение и развитие портретной живописи**

□ **Портреты писались масляными красками на холсте**

**Выдающимся мастером живописи
был Симон Ушаков (1626-1686).**

**Центральное место в его творчестве
занимало изображение
человеческого лица. («Спас
Нерукотворный», «Троица»)**

Театр

В 1672 году при дворе Алексея Михайловича открылся первый русский театр, в котором проходила постановка пьес на библейские темы.

ВЫВОД

- **Главной отличительной чертой развития русской культуры XVII века стало начало процесса уменьшения зависимости отечественной культуры от церкви.**