

**И образ мира, в слове явленный,
И творчество, и чудотворство...**

Б. Пастернак



**Волкова
Антонина
Яковлевна,**
учитель русского
языка и
литературы
МОУ «СОШ № 19»
г.Новочебоксарска
Педагогический

стаж – 25 лет,
из них 10 лет -
в СОШ № 19.

С 1998 года работаю учителем русского языка и литературы МОУ «СОШ № 19». Внедряю передовые и новые технологии в преподавании русского языка и литературы.

Уроки проходят по программе « Развитие критического мышления через чтение и письмо» с применением интерактивных методических приемов в совокупности с обучением различным видам анализа художественного текста.

В 1999 – 2003г.г.-работа в творческих группах по проблеме внедрения инновационных технологий критического мышления, в лаборатории «Пути постижения тайны текста»; выступление на семинаре «Проблемы анализа текста»; публикации в методических пособиях «Лингвистический анализ текста», «Имманентный анализ текста», участие в разработке хрестоматии по внеклассному чтению «Обретающему путь» (5-10кл.), изданных под редакцией профессора, доктора ф.н. Ермаковой Г.А.

В 2003 – 2005г.г.- открытые уроки для учителей школы, города, Мари Эл, Красночетайского, Шумерлинского и других районов Чувашской Республики, слушателей курсов повышения квалификации Чувашского Республиканского института образования с циклами уроков по теме «Лингвистический анализ текста на уроках русского языка и литературы» по произведениям М. Пришвина «Клады человека», «Деревья в лесу», Д. Зуева «Музыка весны», И.Шмелева «Рождество», А.Толстого «Земля «оттич и дедич», Е. Баратынского «Весна» и другим; выступление с уроком-практикумом на РМО учителей - руководителей ШМО – Ленинского района г. Чебоксары; совместно с кафедрой русского языка и литературы ЧРИО – участие в выпуске методических пособий «Душообразование через слово писателя», выступление на городском фестивале методических идей «Педагогический поиск».

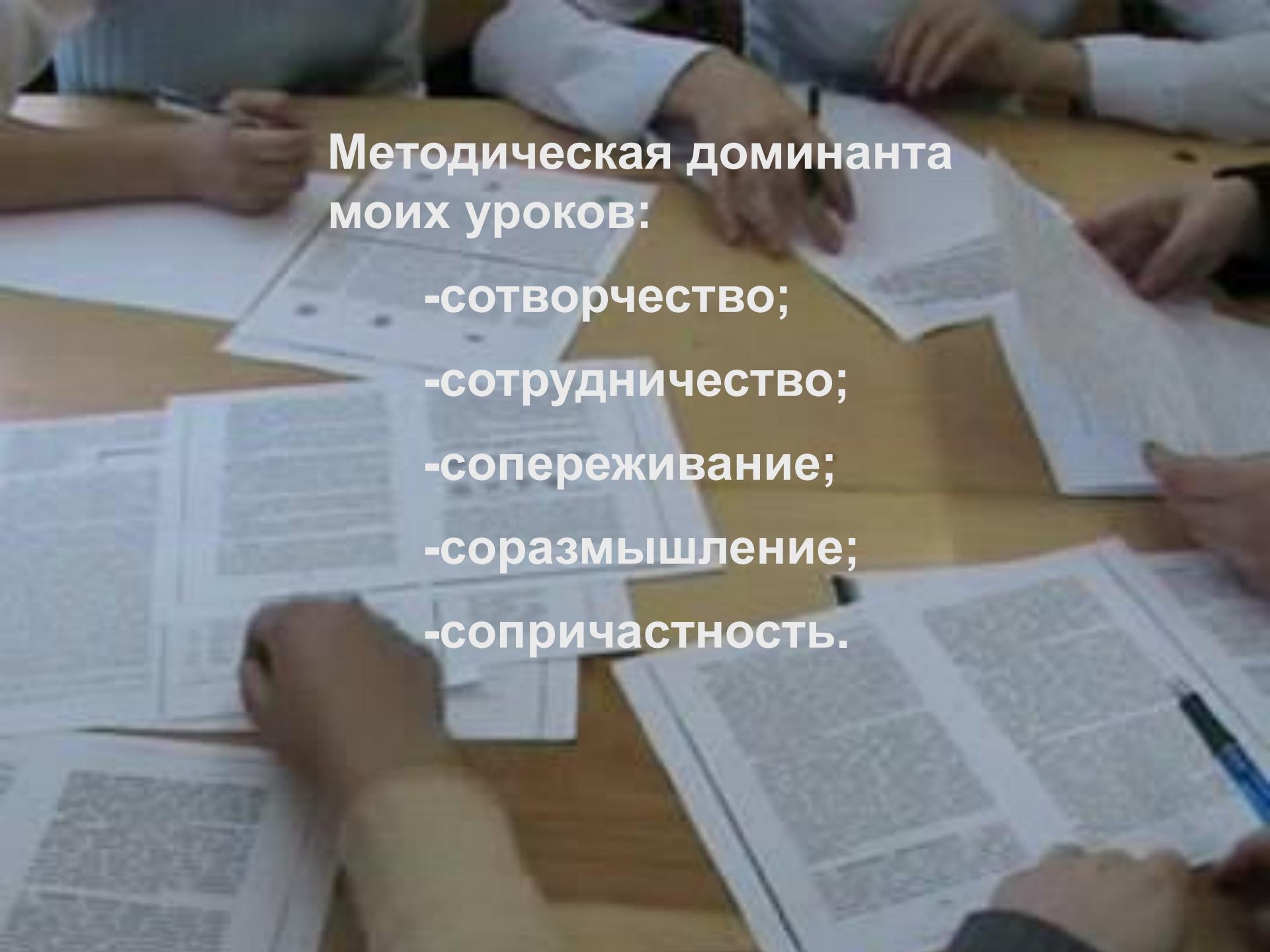
В 2006г.-открытые уроки для информационно – методического центра рай(гор)отделов и управлений образований республики по теме «Модульное обучение при написании сочинения – рассуждения» в 8б классе, выступление на Педагогических чтениях с докладом «Личностно-ориентированное обучение на уроках русского языка и литературы в «трудном» 8б классе». Разработала и апробировала четыре элективных курса, например. «Модульное обучение при отработке навыков написания творческой части изложения в 9б классе». Выступила с исследовательской работой «Функции звукописи и цветописи как концептов в постижении художественного мира Г. Айги и И.Шмелева» на конференции, посвященной Н.И. Ашмарину, в ЧГУ, в секции сопоставительного литературоведения. Утверждена тема моей диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук на заседании Ученого совета факультета чувашской филологии и культуры .

В 2007 году представила для заместителей директоров по ВР города мастер-класс по теме «Семь благословений чувашского народа (по отрывку из повести В. Погильдякова «Курай»)», выступила с научно-исследовательской работой на городской научно-практической конференции, посвященной 100-летию со дня рождения Д.С. Лихачева, а также на Всероссийской научно-практической конференции в ЧГПУ «Русский язык как интеллектуальная ценность и как учебный предмет», посвященной Году русского языка на секции «Поэтика художественного слова», с докладами «Особенности представления концептосферы «Память» в художественном мире Г. Айги (на примере стихотворения «Сказка»), «Поэтика слова И.С. Шмелева. «Лето Господне» (гл. «Рождество»); прошла профессиональную подготовку в ГОУ «Чувашском республиканском институте образования» по программе «Обучение организации эффективной работы по использованию учащимися ИКТ» в рамках программы Intel «Обучение для будущего».

Награждена Почетной Грамотой Министерства Образования Российской Федерации в 2004 г., Почетной грамотой Управления Образования в 2002, 2004, 2005, 2006 г.г., Дипломом Управления Образования в 2003 г., Благодарственным Письмом Управления Образования и молодежной политики в 2007 г.

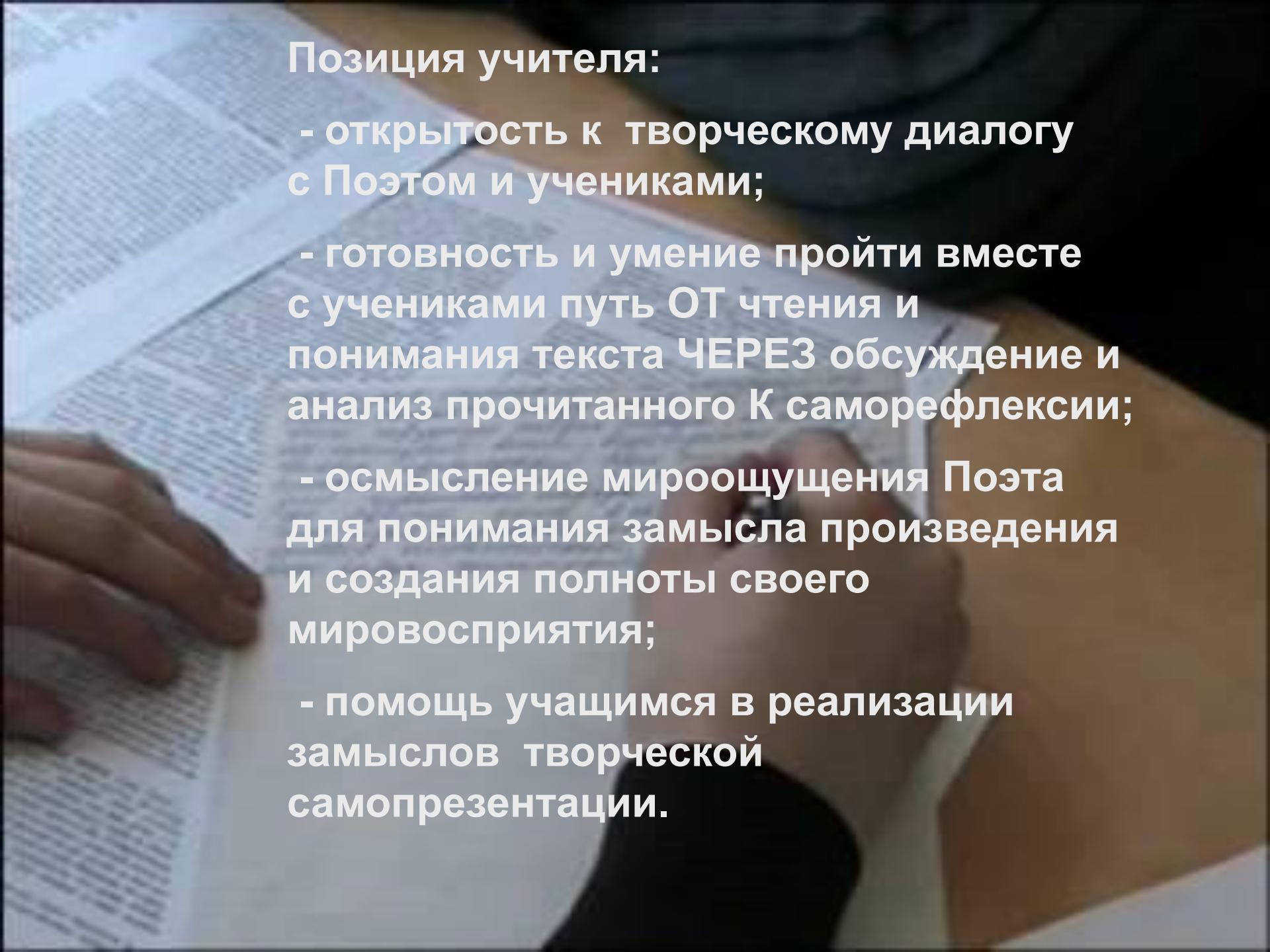
*Жизнь ведь тоже только миг,
Только растворенье
Нас самих во всех других
Как бы им в даренье*
Б. Пастернак





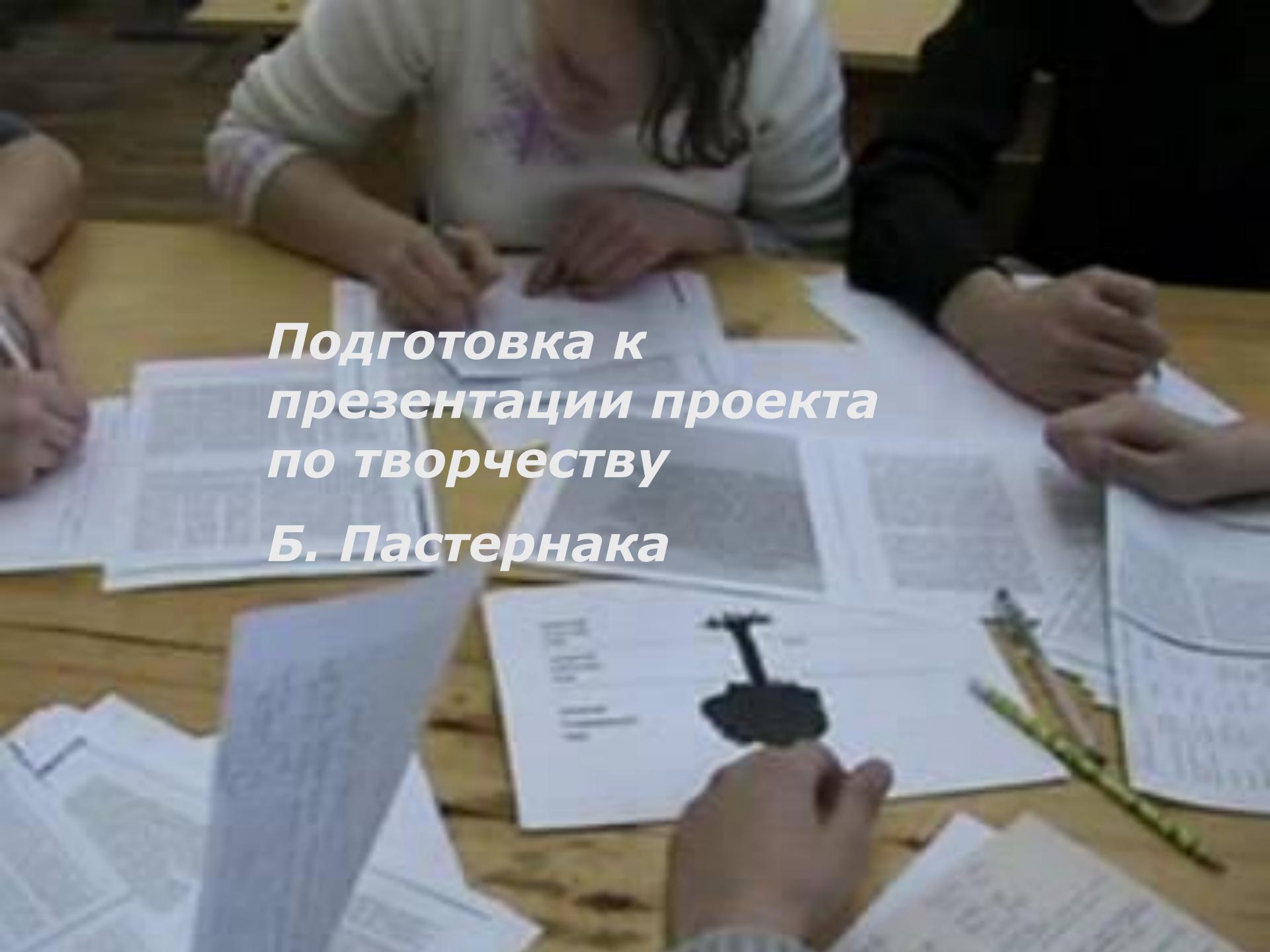
**Методическая доминанта
моих уроков:**

- создание;**
- сотрудничество;**
- сопреживание;**
- созерцание;**
- сопричастность.**

The background of the slide shows a close-up of a person's hands holding an open book. The pages contain dense black text. The lighting is soft, creating a warm, academic atmosphere.

Позиция учителя:

- открытость к творческому диалогу с Поэтом и учениками;**
- готовность и умение пройти вместе с учениками путь ОТ чтения и понимания текста ЧЕРЕЗ обсуждение и анализ прочитанного К саморефлексии;**
- осмысление мироощущения Поэта для понимания замысла произведения и создания полноты своего мировосприятия;**
- помочь учащимся в реализации замыслов творческой самопрезентации.**



*Подготовка к
презентации проекта
по творчеству
Б. Пастернака*



**Читая
Пастернака**

**Б. Пастернак. «Здесь будет все;
пережитое...» (отр.)**

...Есть в опыте больших поэтов

Черты естественности той,

Что невозможно, их изведав,

Не кончить полной немотой.

В родстве со всем, что есть, уверясь

И знаясь с будущим в быту,

Нельзя не впасть к концу, как в ересь,

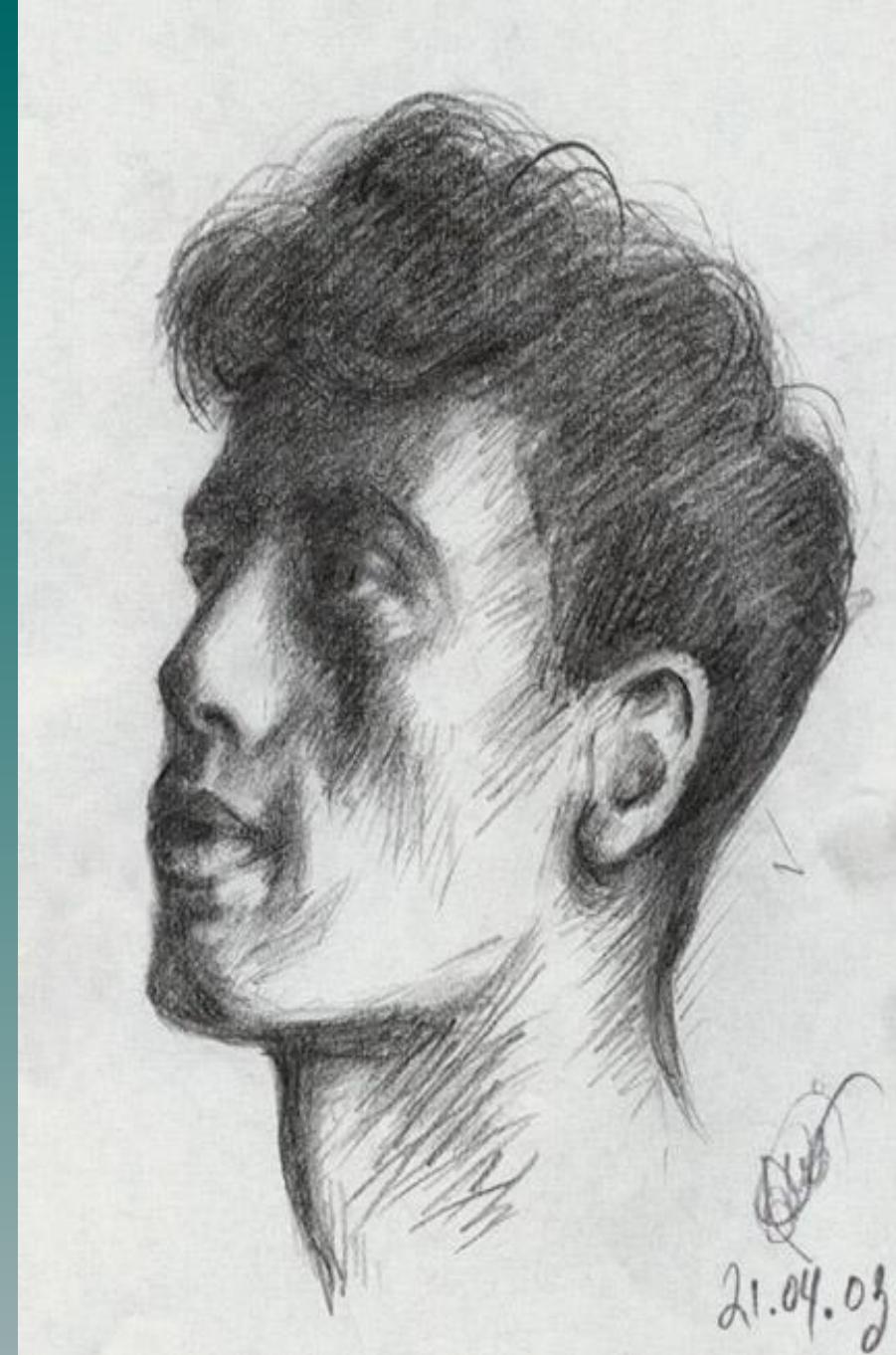
В неслыханную простоту.

Но мы пощажены не будем,

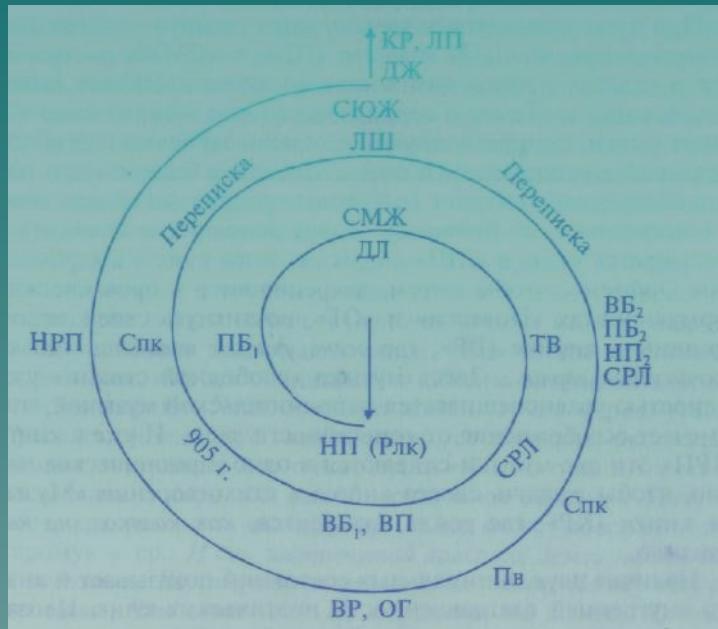
Когда ее не утаим.

Она всего нужнее людям,

Но сложное понятней им...



Три круга творения



Список анализируемых произведений

НП 1,2 – Близнец в тучах (1912-1914)
«Начальная пора* (1928)

Рлк — первые опыты о Реликвимини (1910—1911)

ПБ_{1,2} — «Поверх барьера» (1916, 1928)

СМЖ — «Сестра моя — жизнь» (1917, изд. 1922)

ДЛ — «Детство Люверс» (1918)

ТВ — «Темы и вариации» (1916—1922)

ТсВ — «Тема с вариациями» (1918)

СРЛ — «Стихи разных лет» (1918—1931)

ВБ_{1,2} — «Высокая болезнь» (1923, 1928)

ВП — «Воздушные пути» (1924)

905 г. — «Девятьсот пятый год» (1925—1926)

ЛШ - «Лейтенант Шмидт» (1926—1927)

Переписка — Переписка Цветаевой и Пастернака (1922—1927, пик 1926)

Спк — «Спекторский» (1925—1930)

Пв - «Повесть» (1929)

ОГ — «Охранная грамота» (1928—1930)

ВР — «Второе рождение» (1930—1931)

НРП — «На ранних поездах» (1936—1944)

СЮЖ — «Стихотворения Юрия Живаго» (1946—1953)

ДЖ — прозаический корпус романа «Доктор Живаго» (1946—1953)

КР - «Когда разгуляется» (1956-1959)

ЛП — «Люди и положения» {1956—1957})

Б. Пастернак. «Давай ронять слова...»

Мой друг, ты спросишь, кто велит,
Чтоб жглась юродивого речь?

Давай ронять слова,
Как сад – янтарь и цедру,
Рассеянно и щедро,
Едва, едва, едва.

Не надо толковать,
Зачем так церемонно
Мареной и лимоном
Обрызнута листва.



Кто иглы заслезил
И хлынул через жерди
На ноты, к этажерке
Сквозь шлюзы жалюзи.

Кто коврик за дверьми
Рябиной иссурьмил,
Рядном сквозных, красивых,
Трепещущих курсивов.

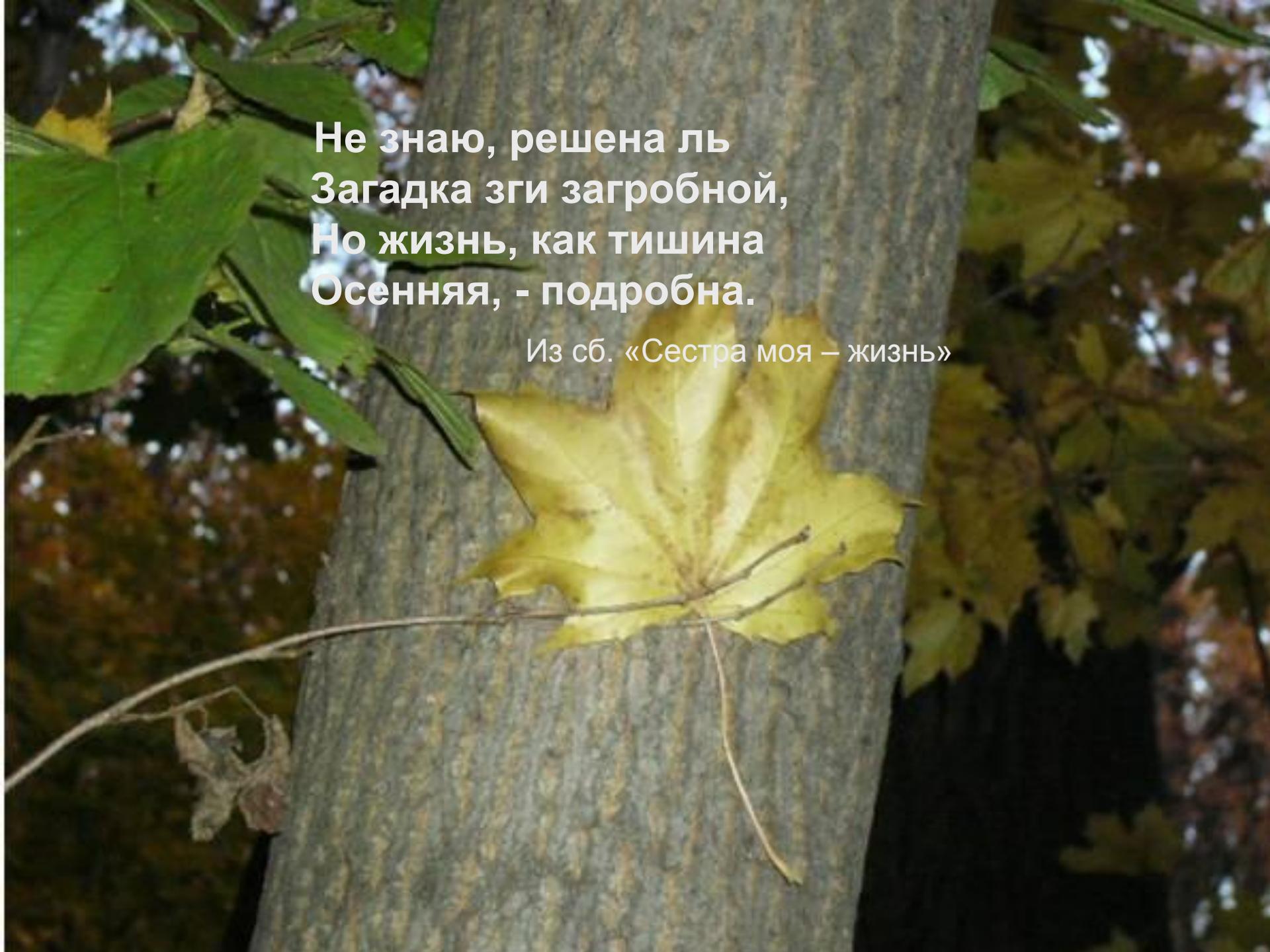
Ты спросишь, кто велит,
Чтоб август был велик,
Кому ничто не мелко,
Кто погружен в отделку
Кленового листа
И с дней Экклезиаста
Не покидал поста
За теской алебастра?



Ты спросишь, кто велит?

-Всесильный Бог
деталей,

Всесильный Бог любви,
Ягайлов и Ядвиг.



**Не знаю, решена ль
Загадка зги загробной,
Но жизнь, как тишина
Осенняя, - подробна.**

Из сб. «Сестра моя – жизнь»

Б.Пастернак. «Снег идет»(отр.) Из
сб. «Когда разгуляется»

Снег идет, снег идет.
К белым звездочкам в буране
Тянутся цветы герани
За оконный переплет.

Снег идет, и все в смятеньи,
Все пускается в полет, -
Черной лестницы ступени,
Перекрестка поворот

Снег идет, снег идет,
Словно падают не хлопья,
А в заплатанном салопе
Сходит наземь небосвод.
Словно с видом чудака
С верхней лестничной
площадки,
Крадучись, играя в прятки,
Сходит небо с чердака.

Потому что жизнь идет,
Не оглянешься – и Святки.
Только промежуток краткий,
Смотришь, там и Новый год...

СТИХОТВОРЕНИЯ

аудио

- ◆ Быть знаменитым некрасиво



- ◆ Нобелевская премия



- ◆ Зимняя ночь



- ◆ Февраль

