

**И образ мира, в слове явленный,
И творчество, и чудотворство...**

Б. Пастернак



Чувашия,
г. Новочебоксарск,
школа №19,
тел. 77-60-44,
E-mail: volkovaant@yandex.ru

**Волкова
Антонина
Яковлевна,**
учитель русского
языка и
литературы
МОУ «СОШ № 19»
г.Новочебоксарска
Педагогический

стаж – 25 лет,
из них 10 лет -
в СОШ № 19.

С 1998 года работаю учителем русского языка и литературы МОУ «СОШ № 19». Внедряю передовые и новые технологии в преподавании русского языка и литературы.

Уроки проходят по программе « Развитие критического мышления через чтение и письмо» с применением интерактивных методических приемов в совокупности с обучением различным видам анализа художественного текста.

В 1999 – 2003г.г.-работа в творческих группах по проблеме внедрения инновационных технологий критического мышления, в лаборатории «Пути постижения тайны текста»; выступление на семинаре «Проблемы анализа текста»; публикации в методических пособиях «Лингвистический анализ текста», «Имманентный анализ текста», участие в разработке хрестоматии по внеклассному чтению «Обретающему путь» (5-10кл.), изданных под редакцией профессора, доктора ф.н. Ермаковой Г.А.

В 2003 – 2005г.г.- открытые уроки для учителей школы, города, Мари Эл, Красночетайского, Шумерлинского и других районов Чувашской Республики, слушателей курсов повышения квалификации Чувашского Республиканского института образования с циклами уроков по теме «Лингвистический анализ текста на уроках русского языка и литературы» по произведениям М. Пришвина «Клады человека», «Деревья в лесу», Д. Зуева «Музыка весны», И.Шмелева «Рождество», А.Толстого «Земля «оттич и дедич», Е. Баратынского «Весна» и другим; выступление с уроком-практикумом на РМО учителей - руководителей ШМО – Ленинского района г. Чебоксары; совместно с кафедрой русского языка и литературы ЧРИО – участие в выпуске методических пособий «Душеобразование через слово писателя», выступление на городском фестивале методических идей «Педагогический поиск».

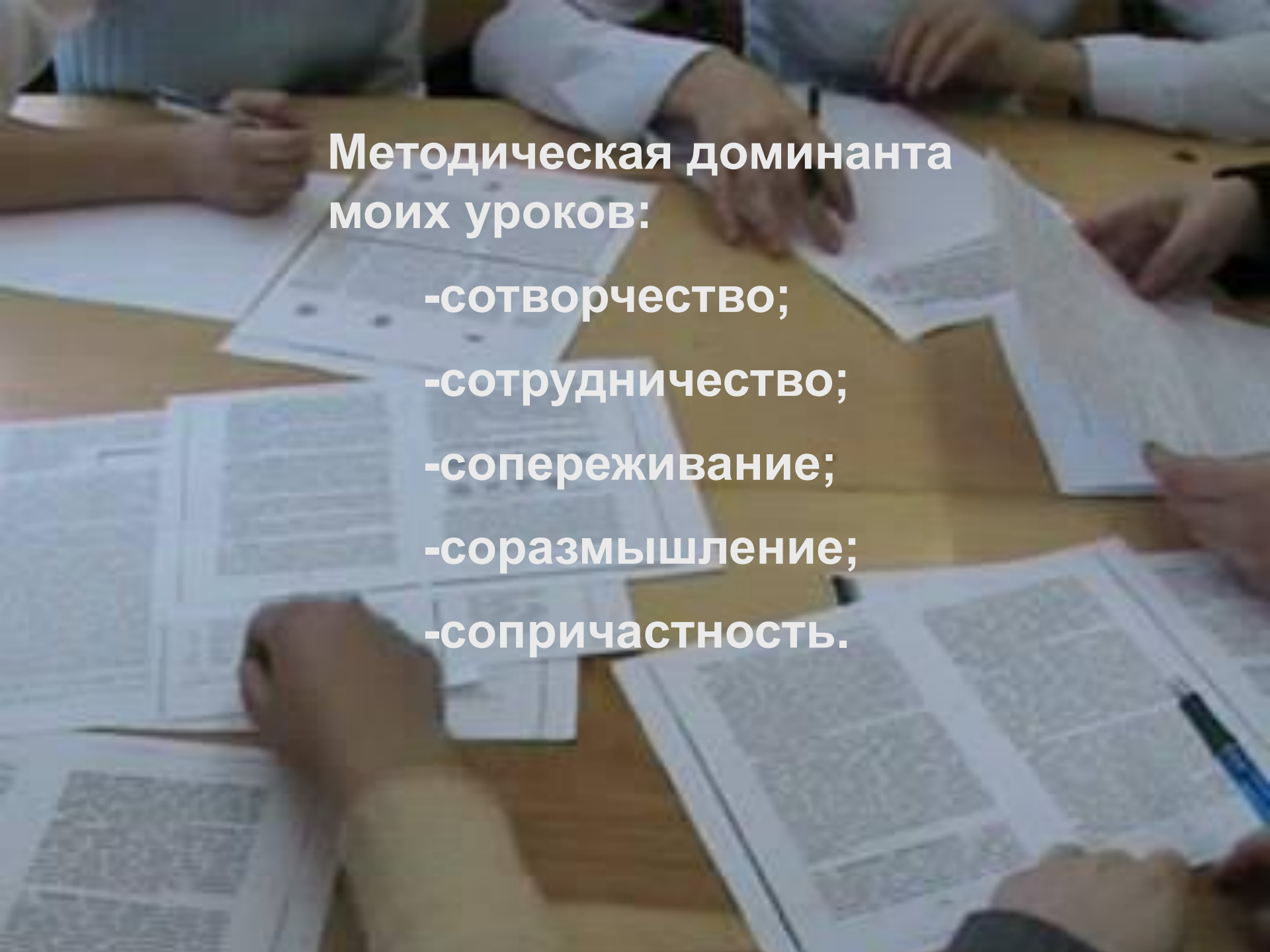
В 2006г.-открытые уроки для информационно – методического центра рай(гор)отделов и управлений образований республики по теме «Модульное обучение при написании сочинения – рассуждения» в 8б классе, выступление на Педагогических чтениях с докладом «Личностно-ориентированное обучение на уроках русского языка и литературы в «трудном» 8б классе». Разработала и апробировала четыре элективных курса, например. «Модульное обучение при отработке навыков написания творческой части изложения в 9б классе». Выступила с исследовательской работой «Функции звукописи и цветописи как концептов в постижении художественного мира Г. Айги и И.Шмелева» на конференции, посвященной Н.И. Ашмарину, в ЧГУ, в секции сопоставительного литературоведения. Утверждена тема моей диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук на заседании Ученого совета факультета чувашской филологии и культуры .

В 2007 году представила для заместителей директоров по ВР города мастер-класс по теме «Семь благословений чувашского народа (по отрывку из повести В. Погильдякова «Курай»)», выступила с научно-исследовательской работой на городской научно-практической конференции, посвященной 100-летию со дня рождения Д.С. Лихачева, а также на Всероссийской научно-практической конференции в ЧГПУ «Русский язык как интеллектуальная ценность и как учебный предмет», посвященной Году русского языка на секции «Поэтика художественного слова», с докладами «Особенности представления концептосферы «Память» в художественном мире Г. Айги (на примере стихотворения «Сказка»), «Поэтика слова И.С. Шмелева. «Лето Господне» (гл. «Рождество»); прошла профессиональную подготовку в ГОУ «Чувашском республиканском институте образования» по программе «Обучение организации эффективной работы по использованию учащимися ИКТ» в рамках программы Intel «Обучение для будущего».

Награждена Почетной Грамотой Министерства Образования Российской Федерации в 2004 г., Почетной грамотой Управления Образования в 2002, 2004, 2005, 2006 г.г., Дипломом Управления Образования в 2003 г., Благодарственным Письмом Управления Образования и молодежной политики в 2007 г.

*Жизнь ведь тоже только миг,
Только растворенье
Нас самих во всех других
Как бы им в даренье
Б. Пастернак*



A photograph showing a group of people sitting around a wooden table, looking at and working on various papers. The scene is dimly lit, with the focus on the hands and papers. Overlaid on the center of the image is white text.

**Методическая доминанта
моих уроков:**

-сотворчество;

-сотрудничество;

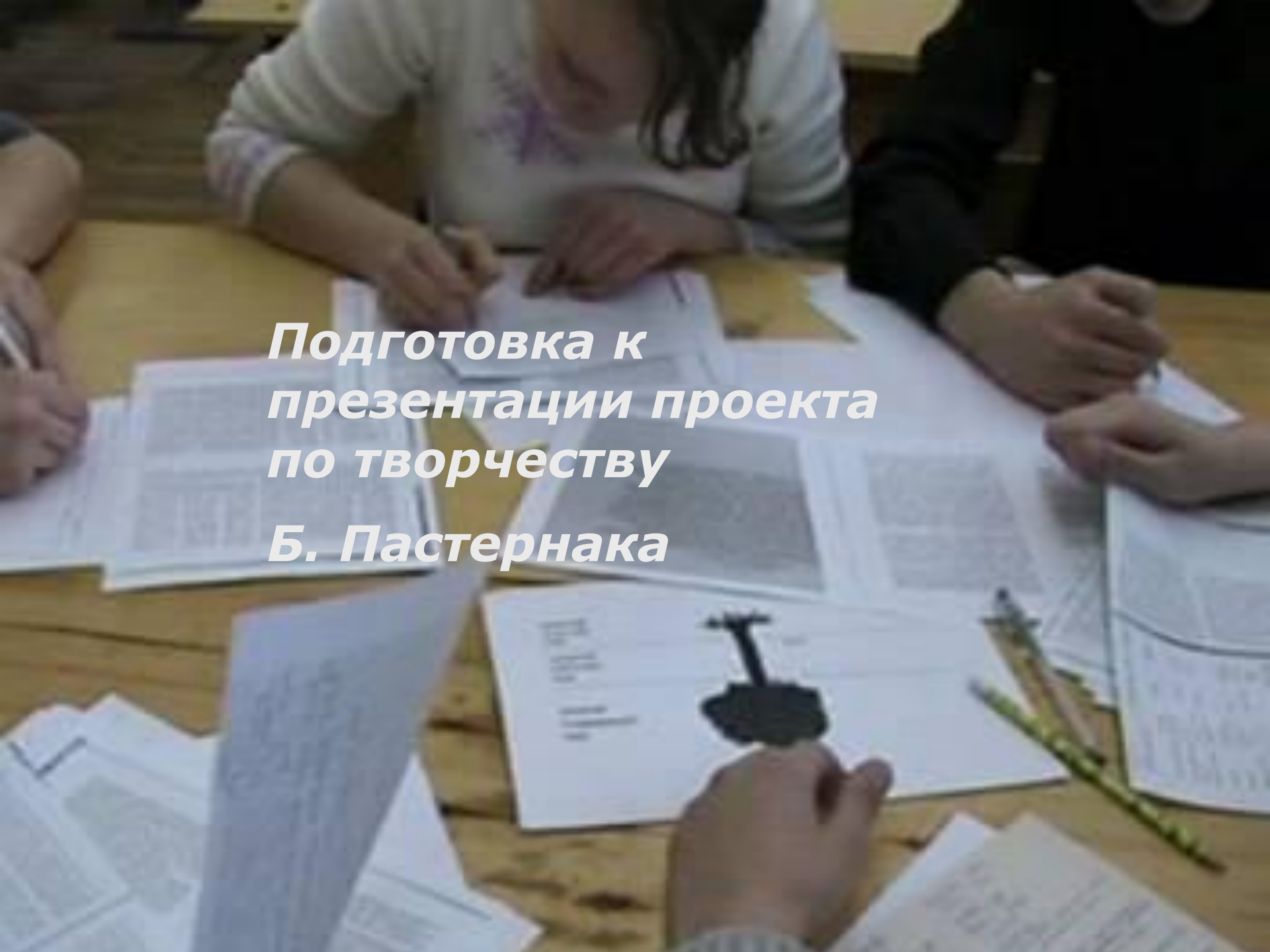
-сопереживание;

-соразмышление;

-сопричастность.

Позиция учителя:

- открытость к творческому диалогу с Поэтом и учениками;
- готовность и умение пройти вместе с учениками путь ОТ чтения и понимания текста ЧЕРЕЗ обсуждение и анализ прочитанного К саморефлексии;
- осмысление мироощущения Поэта для понимания замысла произведения и создания полноты своего мировосприятия;
- помощь учащимся в реализации замыслов творческой самопрезентации.

A group of students is gathered around a wooden table, working on various papers and documents. The scene is brightly lit, and the students are focused on their tasks. The text is overlaid on the center of the image.

***Подготовка к
презентации проекта
по творчеству
Б. Пастернака***

Читая

Пастернака

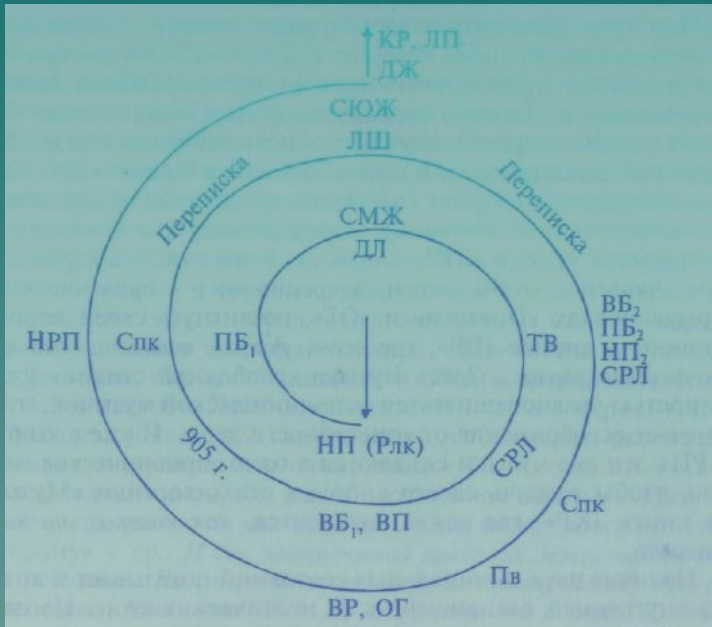


**Б. Пастернак. «Здесь будет все;
пережитое...» (отр.)**

*...Есть в опыте больших поэтов
Черты естественности той,
Что невозможно, их изведав,
Не кончить полной немотой.
В родстве со всем, что есть, уверясь
И знаясь с будущим в быту,
Нельзя не впасть к концу, как в ересь,
В неслыханную простоту.
Но мы пощажены не будем,
Когда ее не утаим.
Она всего нужнее людям,
Но сложное понятней им...*



Три круга творения



Список анализируемых произведений
НП 1,2 – Близнец в тучах (1912-1914)
«Начальная пора*» (1928)

Рлк — первые опыты о Реликвимини (1910—1911)

ПБ_{1,2} — «Поверх барьеров» (1916, 1928)

СМЖ — «Сестра моя — жизнь» (1917, изд. 1922)

ДЛ — «Детство Люверс» (1918)

ТВ — «Темы и вариации» (1916—1922)

Тсв — «Тема с вариациями» (1918)

СРЛ — «Стихи разных лет» (1918—1931)

ВБ_{1,2} — «Высокая болезнь» (1923, 1928)

ВП — «Воздушные пути» (1924)

905 г. — «Девятьсот пятый год» (1925—1926)

ЛШ - «Лейтенант Шмидт» (1926—1927)

Переписка — Переписка Цветаевой и Пастернака
(1922—1927, пик 1926)

Спк — «Спекторский» (1925—1930)

Пв - «Повесть» (1929)

ОГ — «Охранная грамота» (1928—1930)

ВР — «Второе рождение» (1930—1931)

НРП — «На ранних поездах» (1936—1944)

СЮЖ — «Стихотворения Юрия Живаго» (1946—1953)

ДЖ — прозаический корпус романа «Доктор Живаго»
(1946—1953)

КР - «Когда разгуляется» (1956-1959)

ЛП — «Люди и положения» {1956—1957}




Б. Пастернак. «Давай ронять слова...»

Мой друг, ты спросишь, кто велит,
Чтоб жглась юродивого речь?

Давай ронять слова,
Как сад – янтарь и cedру,
Рассеянно и щедро,
Едва, едва, едва.

Не надо толковать,
Зачем так церемонно
Мареной и лимоном
Обрызнута листва.



Кто иглы заслезил
И хлынул через жерди
На ноты, к этажерке
Сквозь шлюзы жалюзи.

Кто коврик за дверьми
Рябиной иссурьмил,
Рядном сквозных, красивых,
Трепещущих курсивов.

Ты спросишь, кто велит,
Чтоб август был велик,
Кому ничто не мелко,
Кто погружен в отделку

Кленового листа
И с дней Экклезиаста
Не покидал поста
За теской алебастра?

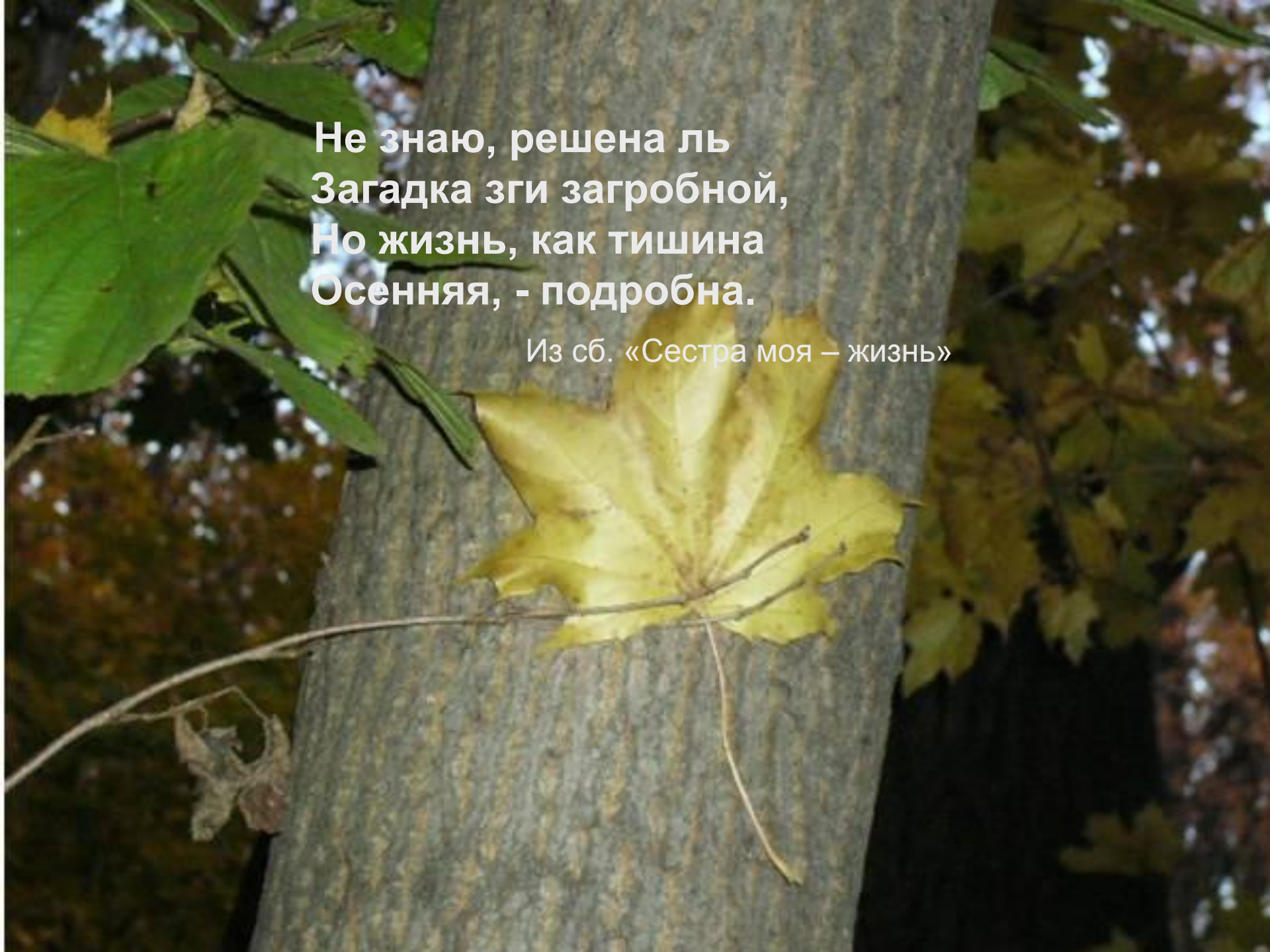
Ты спросишь, кто велит?

-Всесильный Бог
деталей,

Всесильный Бог любви,

Ягайлов и Ядвиг.





Не знаю, решена ль
Загадка зги загробной,
Но жизнь, как тишина
Осенняя, - подробна.

Из сб. «Сестра моя – жизнь»

Б.Пастернак. «Снег идет»(отр.) Из
сб. «Когда разгуляется»

Снег идет, снег идет.
К белым звездочкам в буране
Тянутся цветы герани
За оконный переплет.

Снег идет, и все в смятеньи,
Все пускается в полет, -
Черной лестницы ступени,
Перекрестка поворот

Снег идет, снег идет,
Словно падают не хлопья,
А в заплатанном салопе
Сходит наземь небосвод.
Словно с видом чудака
С верхней лестничной
площадки,
Крадучись, играя в прятки,
Сходит небо с чердака.

Потому что жизнь идет,
Не оглянешься – и Святки.
Только промежуток краткий,
Смотришь, там и Новый год...

СТИХОТВОРЕНИЯ

аудио

◆ Быть знаменитым некрасиво



◆ Нобелевская премия



◆ Зимняя ночь



◆ Февраль

