

*МОУ «Николо –Поломская Средняя Общеобразовательная школа»*

*Проект:*

*«Кунсткамера как основа первого Русского музея»*



*Работу выполнила: Ученица 7-го класса  
Березина Елена.*

*Руководитель: Смирнова Ирина Николаевна.*

*2010 год.*

### *Гипотеза:*

*Музей был и остаётся местом, где человек может познавать окружающий мир, знакомиться с историей.*

### *Цель:*

*Углубиться в Петровскую эпоху, расширить знания о данном историческом периоде.*

### *Задача:*

*Через изучения вопросов культуры, музейного дела, изучить материалы связанные с Кунсткамерой, выстроить в логической последовательности собранные материалы.*

### *Актуальность:*

*С компьютеризацией роль и значение музеев падает. Люди меньше ходят на выставки, экспозиции и необходимо вызвать интерес к музеям и наличию экспонатов, которые там находятся.*

### *Работа над проектом*

- 1. Сбор материала и фотографий.*
- 2. Классификация материала и составление плана работы.*
- 3. Презентация.*

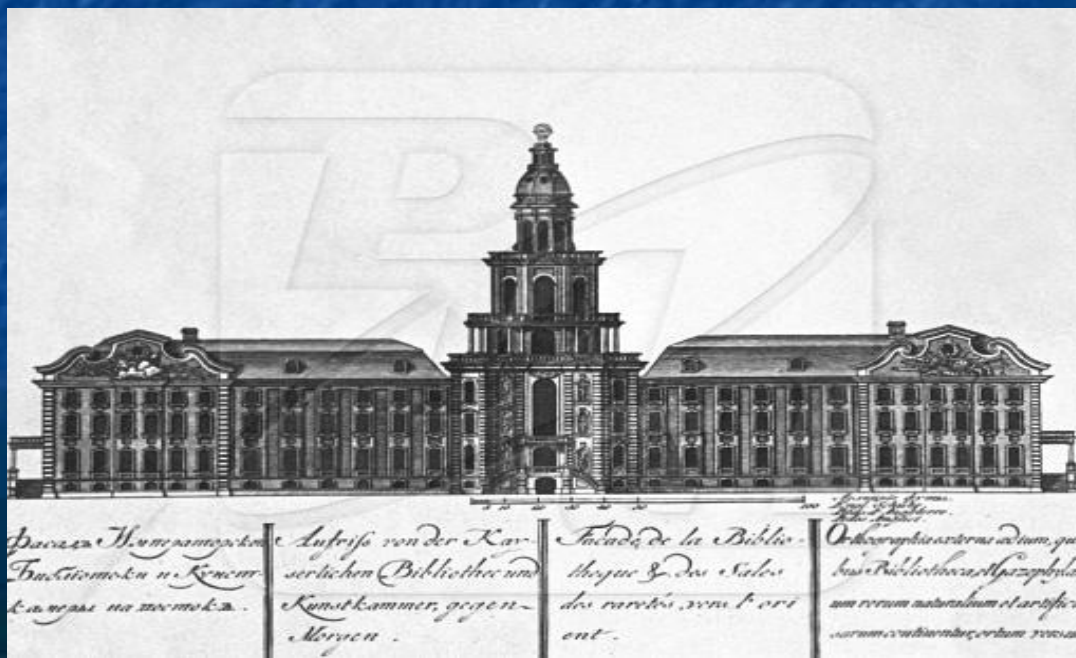
## Понятие Кунсткамеры:

Кунсткамера – в прошлом название различных исторических, художественных, естественно научных и других коллекций редкостей и места их хранения. Под этим названием в Петербурге на базе личной коллекции Петра I был основан старейший русский музей (1714) в 1830.г. разделенный на ряд других.

(Энциклопедический словарь - Терра, 1998 год).

Кунсткамера- музей, кабинет редкостей.

(Толковый словарь Даля).



## Основатель Кунсткамеры Пётр I



Пётр I во время « великого посольства» в 1697-1698 годах осматривал крупные преуспевающие города Голландии и Англии. Увидел и заморские кабинеты «кунштов», то есть редкостей, чудес. Пётра очень заинтересовали подобные новшества и царь, не скупясь, закупал целые коллекции и отдельные вещи: книги, приборы, инструменты, оружие, природные редкости. Эти предметы и легли в основу «государего Кабинета», а потом и Петровской Кунсткамеры.

## Легенда Кунсткамеры.

Однажды, гуляя по заросшему деревьями берегу Невы, царь обратил внимание на необычную сосну. Одна из веток дерева выросла прямо в ствол, как бы образуя дужку большого амбарного замка. Изумлённый Пётр воскликнул: «Вот так дерево- монстр!». Сама природа словно, указывала царю местоположение музея. Он распорядился срубить готовый экспонат, а на этом месте построить здание Кунсткамеры.



Дерево –  
монстр.

# *Первые Экспонаты Кунсткамеры!*



## Готторпский глобус.

Готторпский глобус- первый и некогда самый большой в мире глобус- планетарий, диаметром 3,1 метра; памятник науки и техники I категории. 20 марта 1717года глобус прибыл в Петербург, где впоследствии был установлен в здании Кунсткамеры. В 1747г. глобус пострадал от сильного пожара, восстановление утраченных фрагментов карты и внутренняя обстановка глобуса продолжалась до восемнадцатого века. В 1750-1753гг. для размещения глобуса по проекту архитектора И.Я.Шумахера было построено специальное здание - Глобусный домик - где глобус находился до 1901 г., когда был перемещён в «Адмиралтейство» Царского села.



## Буржуа

Пётр встретил на ярмарке в городе Каленье француза, ростом 2 метра 27 сантиметров, который там выступал. Звали великана Николай Буржуа. Пётр пригласил его в Россию, пожаловал жалованье, а когда тот согласился, сделал его своим гайдуком .чтобы ездил на запятках кареты. В 1724 году тосковавший в холодной России гайдук умер от пьянства. Пётр поцеловал труп в губы и повелел снять с покойного Буржуа маску, набить её соломой, выставив вместе со скелетом в Кунсткамере.





## Анатомические коллекции Рюйша

Гордостью Кунсткамеры была знаменитая коллекция голландского анатома Рюйша. Петр познакомился с ним в 1698 году в Голландии во время Великого посольства. Рюйш прославился уникальным способом инъекции: он вливал в сосуды человеческого тела окрашенный отвердевающий состав. Благодаря этому можно было увидеть мельчайшие разветвления сосудов в самых разных органах. В этом умении, названном "рюйшевым искусством", голландский анатом оставался непревзойденным и при жизни, и после смерти. Унес он с собой в могилу и секрет бальзамирования трупов взрослых и детей: он препарировал их так искусно, что они казались живыми.

*Экспонаты Анатомической коллекции.*



Уроды и циклопы.



ЧУСОВИДНЫЕ УРОДЫ



ЦИКЛОПЫ



## Антропологические коллекции

Коллекции антропологического отдела одни из самых старых в Музее антропологии и этнографии. История формирования антропологических коллекций

Кунсткамеры начинается с указа Петра I "О приносе родившихся уродов, так же найденных необыкновенных вещей" и покупки им во время путешествия в Голландию коллекции анатомических препаратов Ф. Рюйша. Так называемая "Русская анатомическая коллекция" (т.е. препараты собранные и изготовленные в России) и коллекция Рюйша отражают определенный этап развития знаний об анатомии человека и до настоящего времени привлекают пристальное внимание историков науки.

Основные коллекции Отдела антропологии состоят из остеологических и краниологических материалов из археологических раскопок, представляющих древние (начиная с эпохи верхнего палеолита) и близкие к современности популяции России и некоторых других стран мира.

Череп



Печень.



Скелет.



Стенд



*Скелет  
животного.*



## Археологические коллекции.

В отделе археологии Музея антропологии и этнографии хранятся уникальные коллекции:  
орудия труда, вооружения и предметы быта из кремня, сланца, кварца, рога, кости; изделия из меди, бронзы, железа, глины; предметы первобытного искусства из бивня мамонта, мергеля, кремня, серебра, золота (антропоморфные статуэтки, зооморфные фигурки, украшения, предметы культа). Всего свыше 500 000 предметов

*Ваза*



*Молитвенные  
дощечки.*



МОЛИТВЕННЫЕ ДОЩЕЧКИ, СЛУЖАТ ДЛЯ ПЕРЕДАЧИ БОГАМ ПРОСЬБ МОЛЯЩИХСЯ.

*Идолы.*





*Коллекция ножей.*



*Идол.*



## Коллекции по культуре и быту народов Африки.

Время первого поступления - 1836 г. , последнее датируется 1997 г. Коллекции насчитывают 12 тыс. экспонатов из всех районов Африки, треть из них - из Эфиопии. Коллекции формировались в основном в конце XIX - начале XX вв. такими собирателями, как В.В.Юнкер, Э.Голуб, А.Мансфельд, Г.Мейер, Л.Фробениус, Д.А. Ольдерогге, а также врачами русского санитарного отряда в Эфиопии (А.И.Кохановский, Н.Бровцын и др.). В. Р.Арсеньев пополнил коллекции в последнее время. Особую ценность представляет мемориальный кабинет Д. А.Ольдерогге с его библиотекой.

Площадь экспозиции составляет - 261 кв. м. Состоит из Вводного раздела, в котором отражена история Африки и ее древней культуры.

*Маски.*



## Музей Ломоносова.

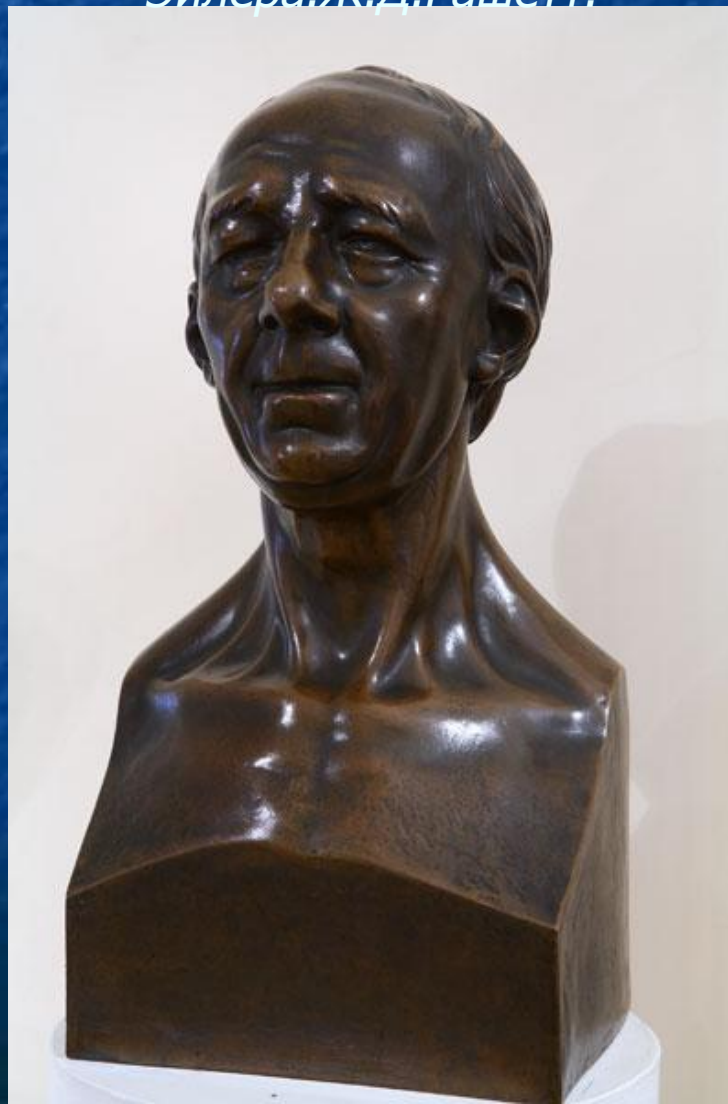
В фондах музея хранятся уникальные зарубежные и отечественные научные приборы XVIII - XIX вв. - глобусы (в том числе большой глобус Планетарий, астролябии, квадранты, солнечные часы, компасы, чертежные инструменты, телескопы и другие; костяные ларцы, шкатулки, барельефы холмогорских мастеров, кокосовые кубки, металлическая посуда из разных стран, осветительные приборы, мебель; атлас Н.Висхера и один из первых Российских атласов, редкие книги, в том числе рукописные; небольшая, но интересная коллекция гравюр, среди которых есть первые оттиски и редкие экземпляры; живописные портреты М.В.Ломоносова работы Миропольского и Скородумова.

Основной фонд насчитывает 3785 предметов. Из них: личные вещи М.В.Ломоносова - 6 предметов, мозаики и смальты - 42 предмета, научные приборы - 310 предметов, предметы изобразительного искусства - 463 ед., декоративно-прикладного искусства - 463 ед., монеты и медали - 103 предмета, макеты и модели - 14 предметов, книги - 241 ед., фотографии и негативы - 2185 ед.

Предметы из музея Ломоносова.

*Скульптурный портрет Л.  
Эйлера, Ж. Д. Рашетт.*

*Сосуд лепной.*



*Глобус*



## Музей народов Сибири.

Сибирские фонды МАЭ часто называют золотым фондом этнографического сибиреведения. Коллекции по традиционной культуре и быту аборигенов Сибири стали поступать в Кунсткамеру еще в XVIII веке, однако до настоящего времени из них сохранились лишь единичные образцы. Самые ранние собрания по этнографии Сибири датируются первой половиной XIX века. К числу последних поступлений относятся экспедиционные сборы традиционной одежды долган Таймырского п-ова в 1996 году.

Сибирская коллекция МАЭ в настоящее время насчитывает 26629 коллекционных номеров и иллюстрирует развитие традиционной культуры коренных народов Сибири на протяжении двух последних столетий.

# Экспозиции.



## Народы Кавказа.

Предметные коллекции по народам Кавказа находятся в фондах Музея и насчитывают более 1000 предметов.

К самым ранним относится коллекция одежды, приобретенная на Кавказе в 1842–1844 гг. специально для Кунсткамеры чешским ученым Ф.А. Коленати, а также мегрельский костюм, подаренный в 1837 г. Николаю I. Сбор коллекций, характеризующих традиционно-бытовую культуру населения всего Кавказского региона, производился на протяжении всего XIX столетия. Каталог кавказских коллекций опубликован в сборнике МАЭ № 34 (Л., 1978).

Интерес и научную ценность представляют фото-иллюстративные коллекции Отдела. Среди них необходимо отметить особо «Альбом с рисунками жилищ, могильных памятников, одежды и украшений» (поступил в Музей в 1902 году от полковника Д.А. Вырубова, состоявшего в 1887–1892 годах начальником Владикавказского округа Терской области).



# Коллекции.

Коллекции  
масок.



Сосуды. Техника  
прорезной эмали.



## Экспозиция Япония

*На этой экспозиции представлены быт и культура японцев и айну. Одним из основных промысловых занятий на острове было рыболовство, и Кунсткамера обладает большим собранием разнообразных снастей: крючков, сетей, ловушек. Самурайские доспехи, выставленные на экспозиции, поражают отделкой и сложной конструкцией.*

Экспозиция  
одежда  
Японии.



## Экспозиция Северная Америка

*В Кунсткамере имеются богатейшие коллекции по традиционной культуре и быту коренных народов Североамериканского континенте – эскимосов, алеутов и индейцев. Особый интерес вызывают композиции: сцена лечения большого шамана, ритуальный танец вызова дождя и другие.*

*Коллекция тяжёлых  
деревянных  
шлёмов.*



## Экспозиция Китай и Монголия

В Китае проживает 50 национальных меньшинств, и одна из экспозиции посвящена народам Китая, характеризует лишь основные стороны их быта и культуры. Китай считается родиной фарфора, и музей располагает многими предметами из фарфора. А также предметы из перегородчатой эмали, камня, дерева и кости. В зале Монголии интерес вызывают жилище кочевника – юрта, а также экспонаты с традиционным монгольским орнаментом. Им украшали одежду, орудия труда, седла, попоны и многое другое.

Экспозиция  
Монголия



Предметы экспозиции  
Китай и Монголия.

Ваза

Статуэтка.





## Экспозиция Индия и Индонезия.

Раздел музея, посвященный народам Южной Азии - один из самых богатых. В Кунсткамере большое собрание резного дерева, привезённого из разных районов Индии. Также представлены коллекции различных масок, старинные театральные костюмы, куклы театра марионеток. Индонезийский раздел обращает внимание на кинжалы - крисы. Лезвие этих кинжалов изготовлялось из особой стали и часто имело форму языка пламени. Также интересны материалы экспозиции, рассказывающие о теневом театре.

Индийская  
кукла.



*Идол.*

