# **Барокко** (XVII-XVIII века)

Эта эпоха характеризовалась сложностью и многослойностью, время мушкетеров и светских придворных.







### Ткани, цвет, орнамент

 В XVII в. производство тканей начинает приобретать промышленный характер.
Возрастает их разнообразие по волокнистому составу, методам отделки, фактуре, орнаментации



# **Моделирование** и конструирование



Обилие тканей, кружев, лент и других отделок говорит о значительном преобладании декоративного решения костюма над конструктивным. Тем не менее можно заметить интересные черты развития конструирования и моделирования одежды, особенно в первой половине века. Модельеры и портные находят удивительно точное конструктивное решение костюма для



## Мужской и женский костюмы

Наряд женщин отличался контрастом форм: тонкий стройный стансочетался с пышной, куполообразной юбкой.

Мужской головной убор - широкополая шляпа, украшенная страусовыми перьями, дополнением служили сапоги с отворотами и шпага.









#### <u>У мужчин</u>

- Прически в начале XVII в. выполнялись из собственных длинных или полудлинных волос, в конце века их заменили огромные парики рыжего цвета, напоминающие львиные гривы.
- Лица— либо бритые, либо с небольшими усами и клиновидными бородками.

#### У женщин

В декоративной косметике широко использовались белила, румяна, наклеивание на лицо, шею и грудь мушек из черной шелковой ткани

Костюм буржуа, горожан-ремесленников и крестьян отличался от дворянского большей стабильностью и практичностью формы, темными, тусклыми расцветками, качеством и стоимостью ткани. Силуэтное же решение костюма было в основном общим

