

**АНАЛИЗ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА
НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ
КАК СРЕДСТВО РЕАЛИЗАЦИИ
ЛИЧНОСТНО ОРИЕНТИРОВАННОГО ПОДХОДА**

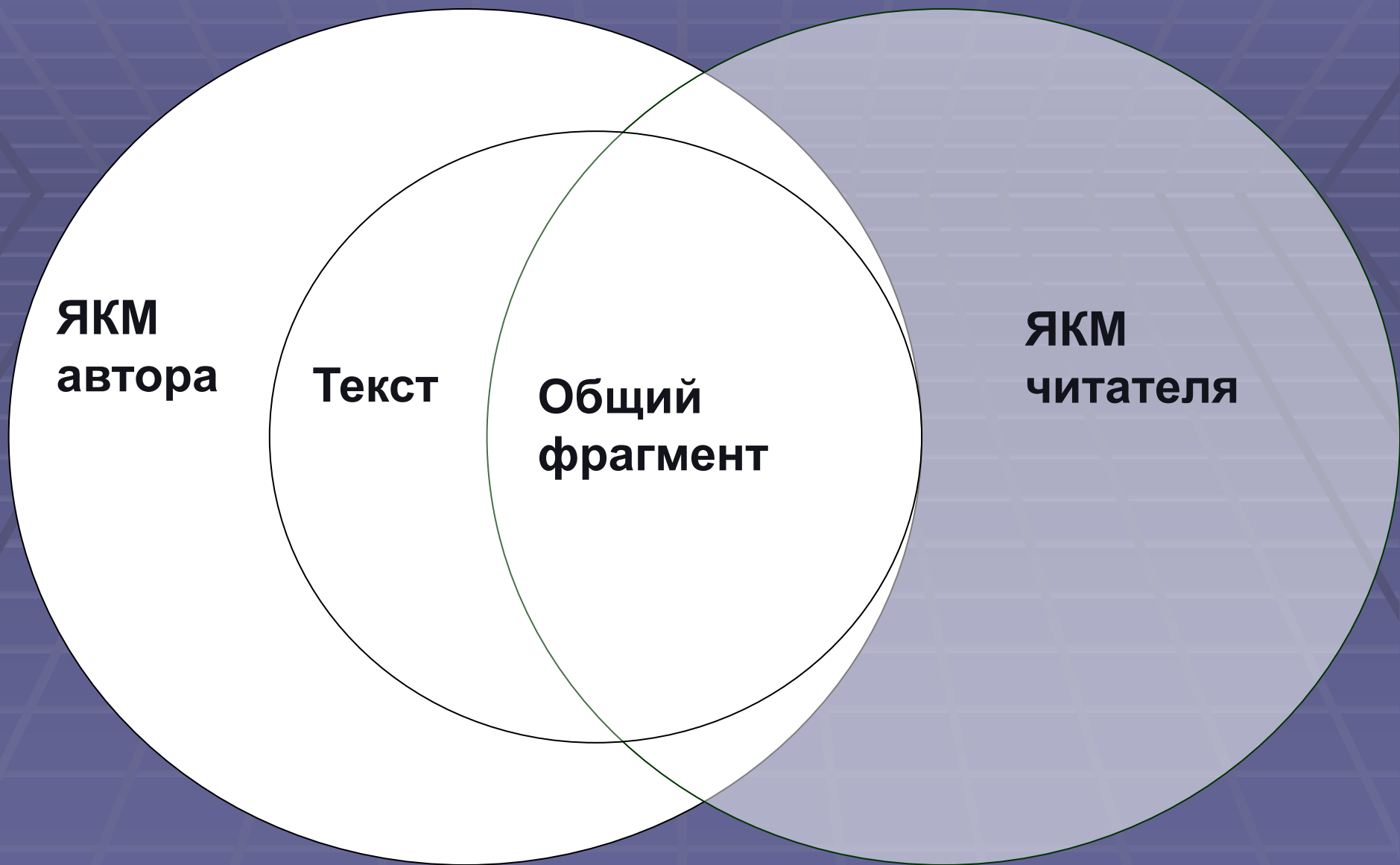
- Цель – обучение анализу художественного текста (воспитание детей умными и вдумчивыми читателями).
- Задача – научить воспринимать текст как знаковую систему произведения , как систему образов,
 - научить видеть способы создания художественного образа, испытывать наслаждение от восприятия текста,
 - развить желание хотеть и уметь создавать свои интерпретации художественного текста.

**ЯКМ
автора**

Текст

**Общий
фрагмент**

**ЯКМ
читателя**



Принципы и приёмы анализа литературного произведения

- **Содержание:**
 1. **Тема.**
 - а) Конкретно-исторические.
 - б) Вечные.
 2. **Проблематика.**
 - а) Мифологическая.
 - б) Социокультурная.
 - в) Национальная.
 - г) Романная.
 - д) Философская.
 3. **Идея.**
- **Формы:**

1. Поэтика названия.

- а) Прямой.
- б) Переносный смысл.

2. Композиция:

- линейная или последовательная.
- обратная.
- рамочная.
- ретроспективная.
- вершинная.
- зеркальная.
- кольцевая.
- челночная.

3. Конфликт:

- семейный,
- любовный,
- философский,
- социально-политический,
- бытовой,
- нравственный.

4. Система персонажей:

- главные,
- второстепенные,
- внесценические или эпизодические.

5. Время и пространство. (Хронотоп)

- Основные свойства хронотопа:
 - условность.
 - дискретность.
 - фрагментарность.
 - интенсивность.
- Виды пространства:
 - открытое и замкнутое.
 - конкретное и абстрактное.

- Время:
 - реальное и ирреальное.
 - бытовое и бытийное.
 - динамичное и статичное.
 - событийное и бессобытийное.
 - время года, суток.

6. Предметный мир.

а) Портрет:

- описание
- сравнение
- впечатление

б) Пейзаж:

- фон
- психологическое отражение
- один из персонажей

в) Интерьер

7. Речевая характеристика.

8. Специфика рода и жанра.

9. Средства художественной выразительности.

Анализ лирического текста

1. Дата написания и публикации.
2. Место, занимаемое в творчестве поэта, художественный метод.
3. Творческая история (выбор жанра, традиция, цензура).
4. Основная тема.
5. Смысл названия.
6. Лирический сюжет и его движение.
7. Композиция. Основные структурные части.
8. Основные настроения, тональность, стихия.
9. Ведущие лейтмотивы, опорные слова, их передающие.
10. Лирический герой, его своеобразие и способы его самораскрытия.
11. Лирические персонажи. Их переживания. Их судьбы.
12. Столкновение или соединение различных уровней сознания.
13. Позиция автора (восторг, негодование, элегическая грусть) и передача его переживаний.
14. Музыка стихотворения.
15. Ритм, размер.
16. Рифмовка, характер рифм.
17. Лексика.
18. Поэтический синтаксис.
19. Звукопись. Фонетическая окраска стиха.
20. Идея стихотворения, выявленная в итоге анализа.
21. Отзывы критиков о стихотворении.
22. Звучание стихотворения в наши дни.

ТУЧКА

золотая (божественный цвет, небесный)

умчалась по лазури

весело играя

тихонько плачет в пустыне

УТЕС

великан

влажный след в морщине

одинок он стоит
задумался глубоко

- Изображаем картину, которую увидели, и ее составляющие элементы. (Смотрим цветовую организацию: тучка золотая (золото – символ божественного, духовного; пространственную организацию: тучка - небесный мир, духовный мир, чувства, любовь; утес - земной мир, человек)
- *тучка (небесный мир, духовный) утес (земной мир, человек материальный)*



Сияет солнце, воды
блещут,
На всем улыбка, жизнь
во всем,
Деревья радостно
трепещут,
Купаясь в небе
голубом.

- «Почему так..., а не ...?»
- «Почему солнце сияет, а не светит? Почему блещут, а не сверкают?»
- Почему улыбка? Что значит это слово, когда улыбка на лице человека?



ПЛАН РЕЦЕНЗИИ

1. Вступление:

- Тема высказывания (то, что положено в основу текста, отбор материала);
- Идея (тезис) (обобщающая главная мысль, заключающая в себе авторскую оценку, отношение автора к просматриваемому материалу); тон авторской позиции (восхищение, сомнение, тревога, одобрение, убежденность и т.д.);
- Актуальность темы, проблематики (выделения какого-то аспекта, рассмотрение темы, круг вопросов, которые ставит и пытается разрешить автор текста);
- Сведения об авторе, если известен автор.
- Коммуникативная цель автора (пытается доказать какую-то мысль, объяснить свою точку зрения, убедить в справедливости или ошибочности того или иного суждения, раскрыть феномен личности, если это портретный очерк. Желание автора привлечь к проблеме, актуализировать значимость какого-то положения).

2. Основная часть – анализ содержания:

- Основные положения, их комментарии; выражение своего оценочного отношения к тексту (автор убежден; он убедительно доказывает; аргументированно обосновывает; нет сомнения; очевидно то, что; главным достоинством является; дается интересный анализ; особ хочется отметить; плодотворным представляется то, что; как истинный публицист, автор проявил умение и т.п.)
- Формы выражения авторской позиции (диалог, повествование; от 1-го лица – создает личностный, доверительный характер беседы с читателем, непосредственность общения;

- 2-го лица – прямое обращение автора к читателю, позволяет достичь максимальной убедительности и эффекта сопереживания, соучастия;
- 3-го лица – объективированная манера, создание эффекта абсолютной известности;

- Анализ формы текста:

а) композиция (кольцевая, целостная, логически выверенная, симметричная); принцип расположения аргументов (градация, антитеза, аналогия и т.д.);

б) языковые (лексические и синтаксические) средства выразительности, определите их роль в тексте, приведите примеры (выражают авторское отношение, раскрывают внутреннее состояние, создают образ, подчеркивают динамичность, позволяют поддержать диалог, передают атмосферу, служат средством создания единства, целостности текста, акцентируют, усиливают мысль, удерживают внимание и т.д.);

в) графические средства выразительности (выделение слов курсивом, заглавной буквой), выявление ключевых слов в тексте.

3. Вывод – итог: удалось ли автору воплотить свой замысел, выполнить свою коммуникативную задачу, согласны ли вы с авторской позицией.

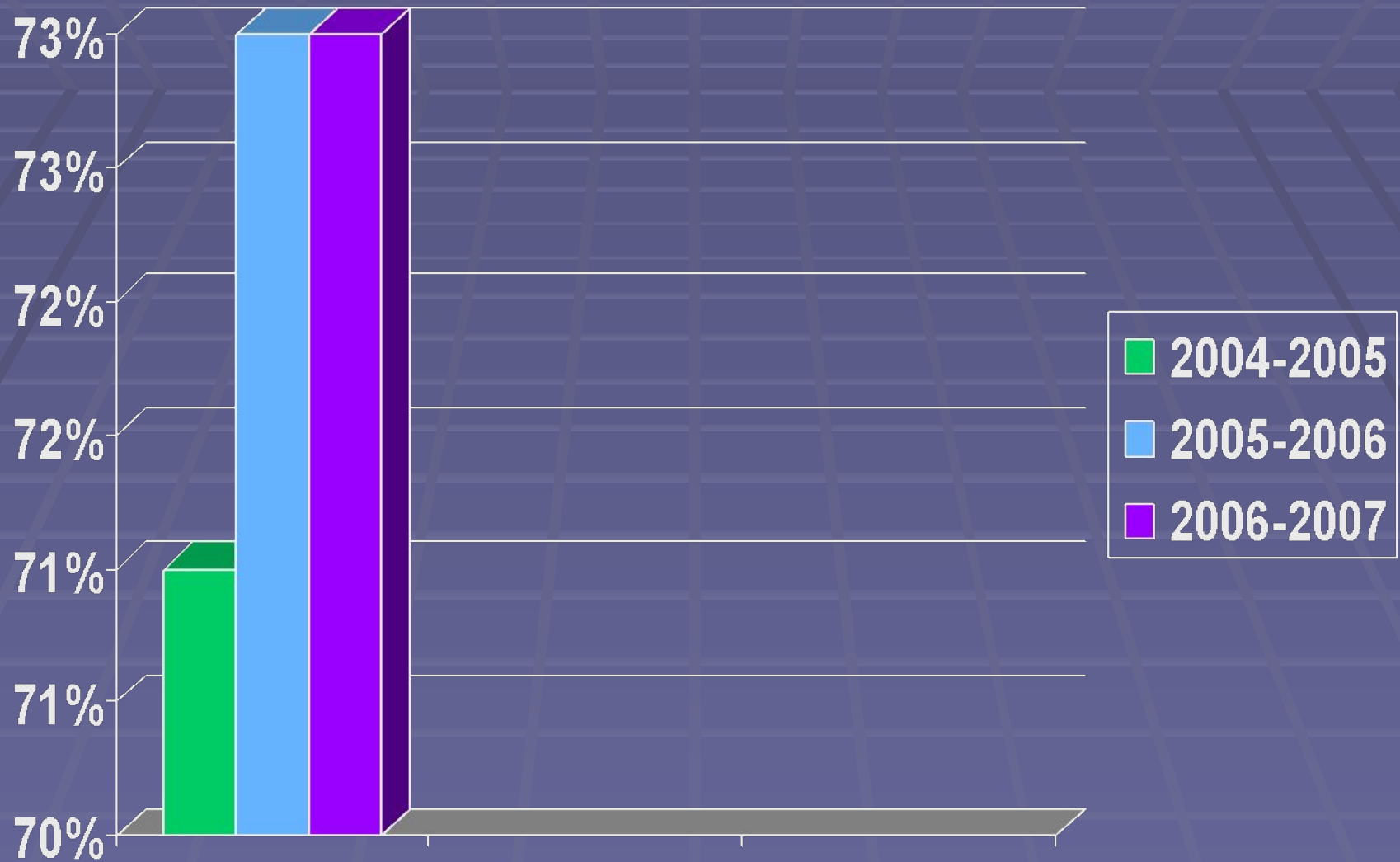
Результат работы:


- овладение общими подходами анализа текста: умение увидеть и описать через «ключевые слова» систему образов в произведении, выделить композицию произведения и сюжет, через совокупность художественных средств выйти на понимание позиций, идей автора;
- творческие работы обучающихся, призовые места на городских олимпиадах, участие в литературных конкурсах и конференциях;
- высокие результаты итоговой аттестации;
- высокие достижения в учебном процессе по русскому языку и литературе.

Äî ñòèæáí èÿ á î èèì ï èää àõ

	Ýòàì û	Ĭ ðãäì àò	Ô.È. ï ðèçãðà	Êë àññ	Ì àñòì
Ó÷ãáí û é ãîã					
2004	ø êî ëüí û é	ðóññéèé ÿçú ê	Âèèì î àà Àðèí à	9á	1
	ãî ðî ãñéî é	ðóññéèé ÿçú ê	Âèèì î àà Àðèí à	9Á	1
2005	ø êî ëüí û é	èè òãðàòóðà	Âî çæ àãã à Àèèí à	10Á	1
	ãî ðî ãñéî é	èè òãðàòóðà	Âî çæ àãã à Àèèí à	10Á	2
2006	ø êî ëüí û é	èè òãðàòóðà	Âî çæ àãã à Àèèí à	11Á	1
	ãî ðî ãñéî é	èè òãðàòóðà	Âî çæ àãã à Àèèí à	11á	2
	ø êî ëüí û é	èè òãðàòóðà	Òàì óðéî Áí àñòàñèÿ	11Á	2

Качество знаний по литературе



A glowing mushroom with a bright, ribbed cap and a thick stem stands on a dark, rocky ground. A beam of light emanates from the cap, illuminating the surrounding area. The background is a dark, blue sky with a horizon line.

Молчат гробницы, мумии и кости,
Лишь слову жизнь дана.
Из древней тьмы, на мировом погосте
Звучат лишь Письмена.

И нет у нас другого достоянья!
Умейте же беречь
Хоть в меру сил, в дни злобы и страданья.
Наш дар бессмертный – речь.

И. Бунин