

# Мастерская построения знаний и творческого письма

(По драме А.Н.Островского «Гроза»)

Перед грозой,  
в грозу

и о «Грозе»

# 1. Индукция (мотивация дальнейшей деятельности)

1. Вы когда-нибудь попадали под сильный дождь в грозу? Когда изо всех сил гремит гром и сверкают молнии...
2. Вспомните и запишите свои впечатления и желания, возникшие в этот момент.

(3 – 4 минуты)

# І.Індуқция

(мотивация дальнейшей деятельности)

2. В своих группах (4 группы в классе)  
прочитайте друг другу, что вы записали  
(4 минуты)

## II. Создание творческого продукта (индивидуально или в групповом взаимодействии)

- 1. Запишите, какие значения и оттенки значений слова «гроза» вам знакомы.  
(5 минут)
- 2. Приготовьтесь выступить от группы: опишите возможные впечатления от грозы, возможные значения слова «гроза».  
(2 минуты)
- 3. Выступления групп.  
(8 - 10 минут)

Обязательно повторять уже названные значения так, как записано в группе.

### III. Социализация

(предъявление созданного продукта всем участникам: афиширование и чтение текстов, выставка рисунков)

#### «Темное царство» в «Грозе» А.Н.Островского

1. Прав ли Н.А.Добролюбов, назвавший город Калинов «темным царством», и почему?
2. Запишите, что такое «темное царство»?  
(5 – 7 минуты)
3. Предложения прочитываются в группах и составляется 1 общее определение  
(5 минут).
4. Группа представляет свое определение. Остальные группы дописывают самое важное, оригинальное, отсутствующее у них.  
(5 – 7 минут)

## IV. Самокоррекция деятельности (Формирование информационного запроса (выстраивание новых проблем).

В драме «Гроза» главная героиня погибает, а Н.А.Добролюбов писал, что в пьесе есть что-то **«освежающее и ободряющее»**

1. О чем бы вы спросили у критика, если бы услышали такое высказывание?
2. Чтение вопросов (запись вопросов ведется на доске и в тетрадях) (6 минут).
3. Выберите 1 из вопросов и ответьте на него в группе.  
(3 минуты).
4. Выступите со своим ответом от группы.  
(5 минут).

## V. Создание нового варианта версии, гипотезы (групповая или индивидуальная работа)

Создание текста – миниатюры  
( темы по выбору) (10 минут):

1. «Июль я провел(а) в Калинове...»  
(Продолжите письмо гимназиста однокласснику в Петербург. Год 1859-й)
2. «Почему они такие?» (Размышления о жителях Калинова)
3. Гроза бы здесь не помешала...  
(Размышление о нравах жителей Калинова)
4. Послание местного священника Савелу Прокофьевичу Дикому.

## V. Социализация

1. Чтение текстов по желанию – вслух (читает автор или педагог).
2. Остальные работы развешиваются вдоль стен, чтобы можно было подойти и прочитать.



## VI. Рефлексия

1. Просмотрев свои записи и вспомнив, как проходила мастерская, ответьте на вопросы:

- когда было трудно?
- когда было радостно?
- когда (чему?) удивлялись?
- когда хотелось спорить?

2. Допишите еще 1 – 2 предложения – свои размышления о прошедшей мастерской.

3. Можно предложить **нарисовать** отзыв

# Методический комментарий

## Задание I. Индукция

Вспоминая свои переживания, участники мастерской «оживляют» слово, делают его своим и тем самым – не думая об этом – приближаются к самочувствию героев драмы.

Слушая друг друга, учащиеся понимают, что каждый человек своеобразен и имеет на это право. Все оказываются друг другу интересны, каждый – ценен.

# Методический комментарий

## Задание II. Работа над словом

Собирая значения слова «гроза», постараемся учесть как можно больше и оттенков значения. Для точности лучше оговорить: собираем значения и оттенки значений.

# Методический комментарий

## Задание III. Работа с текстом произведения

Вступая в диалог с критиком, собираем единую и противоречивую картину жизни в Калинове, где рядом с прекрасной Волгой несчастны люди.

Выполняя задания в группе, придется объяснять другим, зачем эта мысль нужна, т.е. оттачивается умение аргументировать свое мнение, выслушивать, оценивать чужое и дополнять свои выводы.

# Методический комментарий

## Задание IV. Введение нового текста

Мысль Добролюбова, что в пьесе есть «освежающее и ободряющее», вызывает в группах недоумение.

Одновременно учимся задавать вопросы, что оказывается довольно трудно. Это умение пригодится учащимся при проработке любого тезиса.

# Методический комментарий

## Задание V. Творческое письмо

Названия тем для текстов ориентированы на разные возможности, умения и предпочтения учащихся. Многих привлекла игровая форма – жанр письма от лица гимназиста 19 века. «Послание местного священника...» не написал никто.

# Методический комментарий

## Задание VI. Рефлексия

Обязательно нужно предложить прочитать свою работу в классе, а потом высказаться о мастерской. Достаточно выслушать желающих. Остальные работы могут быть прочитаны вслух, вывешены в классе на следующем уроке. Они могут стать предметом для общего разговора о нравственных ценностях.