



Жизнь и творчество Михаила Юрьевича Лермонтова





- Род Лермонтовых, по распространённой теории, происходил из Шотландии и восходил к полумифическому барду-пророку Томасу Лермонту. Своим предполагаемым шотландским корням Лермонтов посвятил стихотворение «Желание».

*На запад, на запад помчался бы я,
Где цветут моих предков поля,
Где в замке пустом, на туманных горах,
Их забвенный покоится прах.*

« Ещё неведомый избраннык... »



- Лермонтов, Михаил Юрьевич -- гениальный русский поэт. Родился в Москве в ночь со 2 на 3 октября 1814 г.



Дом, в котором родился
Лермонтов

"В слезах угасла моя мать"



- Постоянно болея, мать Лермонтова умерла весной 1817 г., оставив в воспоминаниях сына много смутных, но дорогих ему образов. Бабушка Лермонтова, Арсеньева, перенесла на внука всю свою любовь к умершей дочери и страстно к нему привязалась, но тем хуже стала относиться к зятю; распри между ними приняли обостренный характер, на 9-й день после смерти жены Юрий Петрович вынужден был покинуть сына и уехать в свое поместье.



- Отец его, Юрий Петрович Лермонтов (1787—1831), был бедным пехотным капитаном в отставке. *«Отец будущего поэта был замечательный красавец, но вместе с тем «пустой», «странный» и даже «худой» человек».*

На его смерть Лермонтов откликнулся стихотворением «Ужасная судьба отца и сына жить розно и в разлуке умереть..»



- Бабушка страстно полюбила внука, она употребляла все усилия, чтобы одной безраздельно владеть ребёнком. О чувствах и интересах отца она не заботилась. Лермонтов в юношеских произведениях весьма полно и точно воспроизводит события и действующих лиц своей личной жизни. В драме с немецким заглавием — «Menschen und Leidenschaften» — рассказан раздор между его отцом и бабушкой.



«Родные всё места..»

- Благословен и дорог каждому русскому сердцу уголок , куда Михаила Лермонтова в конце 1814 или в начале 1815 года привезли ещё малым ребёнком и где он провёл своё детство. Его мать считала, что именно в Тарханах Лермонтов родился ,как поэт.

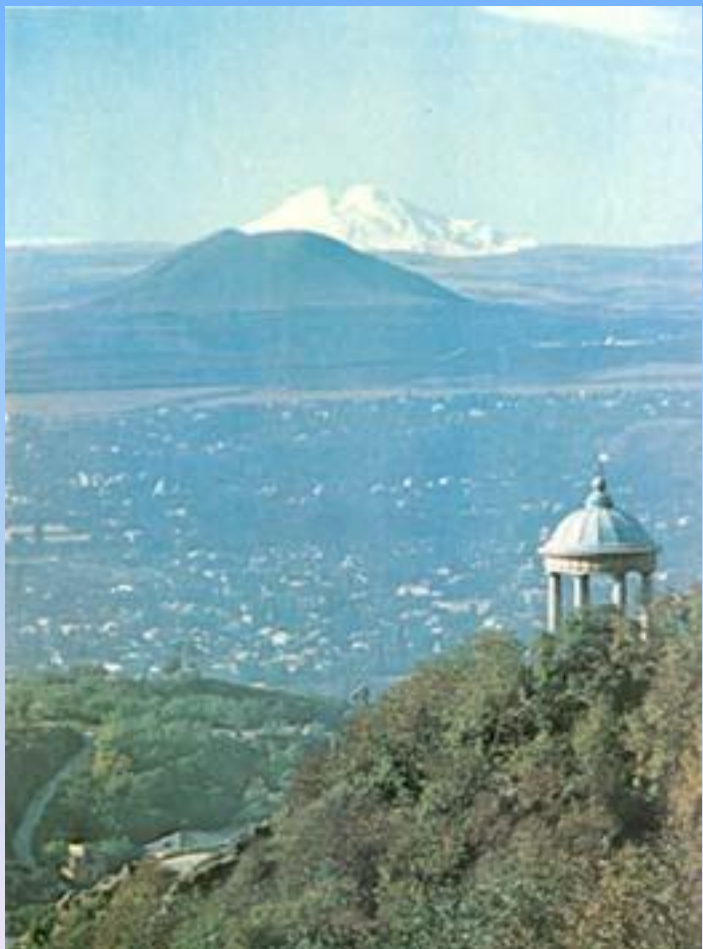
*«Там за добро — добро,
и кровь — за кровь»*

- Мальчиком десяти лет его повезли на Кавказ, здесь он встретил девочку лет девяти — и в первый раз у него проснулось необыкновенно глубокое чувство, оставившее память на всю жизнь, но сначала для него неясное и неразгаданное. Два года спустя поэт рассказывает о новом увлечении, посвящает ему стихотворение: к Гению.





На Кавказе



- Первая любовь слилась с подавляющими впечатлениями Кавказа. **«Горы кавказские для меня священные»**, — писал Лермонтов; они объединили всё дорогое, что жило в душе поэта-ребёнка.

-



На Кавказе



- Природа приковала всё его внимание; он готов «целую жизнь» сидеть и любоваться её красотой; общество будто утратило для него привлекательность, юношеская весёлость исчезла и даже светские дамы замечали «чёрную меланхолию» на его лице. Инстинкт поэта-психолога влёл его, однако, в среду людей. Его здесь мало ценили, ещё меньше понимали, но горечь и злость закипали в нём, и на бумагу ложились новые пламенные речи, в воображении складывались бессмертные образы.



Московский
благородный пансион

позднее в Московском
университете (сентябрь
1830 июнь 1832) на
нравственно-политическом,
затем словесном отделении.

- С 1827 Лермонтов живет в Москве. Он обучается в Московском университетском благородном пансионе (сентябрь 1828 март 1830),



Московский университет

Школа прапорщиков



- Лермонтов уехал в [Санкт-Петербург](#), с намерением поступить в университет, но попал в Школу гвардейских подпрапорщиков. Ещё с детства его мечты носили воинственный характер. В пансионских эпиграммах постоянно упоминается гусар, в роли счастливого Дон-Жуана.
- Усердно занимаясь рисованием, поэт упражнялся преимущественно в «батальном жанре».



- Накануне вступления в школу Лермонтов написал стихотворение «Парус»; «мятежный» парус, «просящий бури» в минуты невозмутимого покоя — это всё та же с детства неугомонная душа поэта. «Искал он в людях совершенства, а сам — сам не был лучше их», — говорит он устами героя поэмы «Ангел смерти», написанной ещё в Москве.

Адресаты любовной лирики



История отношений Лермонтова и Е. А. Сушковой – достаточно значительный "сюжет" в личной и литературной биографии поэта... Её знакомство с Лермонтовым в Москве продолжалось несколько месяцев: до поздней весны или начала лета. В это время ещё ни о каком цикле стихов нет речи; Лермонтов для Сушковой – маленький "кузен" Верещагиной, добровольный паж, который носит её шляпку и зонтик и теряет её перчатки.



Екатерина
Сушкова

Адресаты любовной лирики



- Варвара Александровна Лопухина – одна из самых глубоких сердечных привязанностей М.Ю. Лермонтова

*• С тех пор, как мне явилась ты,
Моя любовь – мне оборона
От гордых дум и суеты...*



Адресаты любовной лирики

- Мы случайно сведены судьбою,
Мы себя нашли один в другом,
И душа сдружилася с душою,
Хоть пути не кончить им вдвоём!*



Поэзия М.Ю. Лермонтова

- Для поэтической деятельности Лермонтова большое влияние оказали университетские годы. Талант его зрел быстро, духовный мир определялся резко. Лермонтов усердно посещает московские салоны, балы, маскарады. Он знает действительную цену этих развлечений, но умеет быть весёлым, разделять удовольствия других. Поверхностным наблюдателям казалась совершенно неестественной бурная и гордая поэзия Лермонтова при его светских талантах.



Поэзия М.Ю. Лермонтова



- Поэзия Лермонтова неразрывно связана с его личностью, она в полном смысле поэтическая автобиография. Основные черты лермонтовской природы — необыкновенно развитое самосознание, дельность и глубина нравственного мира, мужественный идеализм жизненных стремлений.
- Все эти черты воплотились в его произведениях, начиная с самых ранних прозаических и стихотворных излияний и кончая зрелыми поэмами и романом.
- Ещё в юношеской «Повести» Лермонтов прославлял волю как совершенную, непреодолимую душевную энергию: «хотеть — значит ненавидеть, любить, сожалеть, радоваться, жить»...



Поэзия М.Ю. Лермонтова

- Демонизм Лермонтова — это высшая ступень идеализма, то же самое, что мечты людей XVIII века о всесовершенном естественном человеке, о свободе и доблестях золотого века; это поэзия Руссо и Шиллера.
- Такой идеал — наиболее смелое, непримиримое отрицание действительности — и юный Лермонтов хотел бы сбросить «образованности цепи», перенестись в идиллическое царство первобытного человечества. Отсюда фанатическое обожание природы, страстное проникновение её красотой и мощью



Поэзия М.Ю. Лермонтова

- Слава к Лермонтову приходит в одночасье со стихотворением "Смерть поэта" (1937), откликом на последнюю дуэль Пушкина. Текст широко распространяется в списках, получает высокую оценку как в пушкинском кругу, так и у публики, расслышавшей в этих стихах собственную боль и возмущение. Заключительные строки стихотворения с резкими выпадами против высшей аристократии вызвали гнев Николая I.



Поэзия Лермонтова

- За стихотворение "Смерть поэта" Лермонтов был сослан на Кавказ. В то время, по словам Н. П. Огарева, на Кавказе "не исчезал приют русского свободомыслия, где по воле правительства собирались изгнанники".



Поэзия Лермонтова

- Среди ранних романтических произведений Лермонтова большое место занимают стихотворения и поэмы, посвященные Кавказу: "Черкесы", "Кавказский пленник", "Аул Бастунджи", "Измаил-Бей", "Хаджи Абрек"... События, описанные в некоторых из этих поэм, происходят на Пятигорье.



*Между Машуком и Бешту,
назад Тому лет тридцать, был аул,
горами
Закрит от бурь и вольностью богат...*

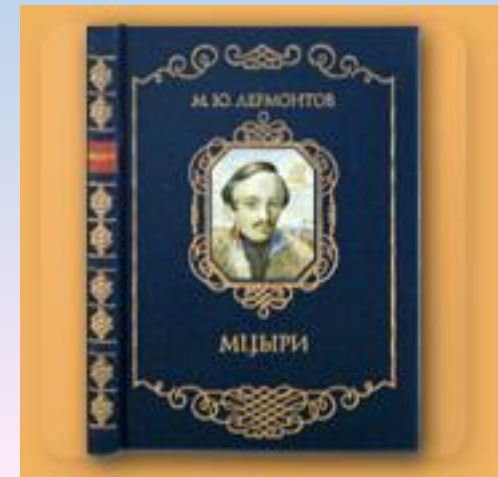




Поэзия Лермонтова



При жизни Лермонтова напечатаны: 1835 - "Хаджи-Абрек", 1837 - "Бородино", 1838 - "Песня про царя Ивана Васильевича", "Дума", "Бэла", "Ветка Палестины", "Три пальмы", "Фаталист", "Дары Терека", 1840 - "Тамань", "Воздушный корабль", "Ангел", "Герой нашего времени", "Когда волнуется желтеющая нива", "Мцыри" и др., 1841 - "Последнее новоселье", "Парус", "Спор".





Поэзия Лермонтова

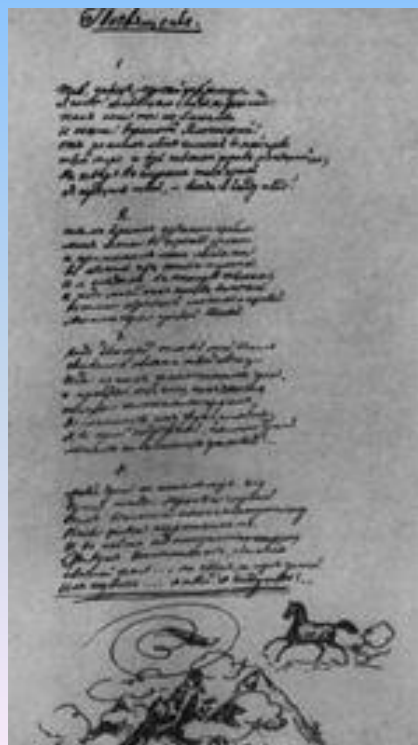
- Поэзии Лермонтова присущи гордая отчужденность от земного бытия, презрительное отношение к обыденной жизни, тяготение к вечности, к Богу. Тогда смирялася души его тревога, тогда в состоянии какого-то интуитивного прозрения он начинал постигать "счастье на земле" и в небесах он видел Бога. Тогда лира его рождала трогательные по глубоко религиозному настроению, по детски безотчетному порыву мотивы, которые звучат в таких стихотворениях, как "В минуту жизни трудную", "Когда волнуется желтеющая нива", "Я, Матерь Божия" и др. Именно Лермонтов, творец "Демона", написал эти навсегда врезавшиеся в нашу память молитвенно-благословляющие строки:
- Дам тебе я на дорогу Образок святой, Ты его, моляся Богу, Ставь перед собой.





Поэзия Лермонтова

- Автограф посвящения к поэме "Аул Бастунджи"



Герб Лермонтовых



«Герб русских Лермонтовых : «В щите, имеющем поля. На стальном с золотыми украшениями шлеме - дворянская корона и золотое на червленой (алой) подкладке клочковатое покрывало, иначе называемое наметом. Так гласит описание герба, которое может, но не должно запутать нас: «стропило» и «веретена» - не профессиональные обозначения, а условные фигуры, обозначающие рыцарскую доблесть.

Видимо, никто из русских Лермонтовых не хаживал в клетчатых юбках цветов клана и не носил беретов с фамильной розой, хотя на все эти почетные знаки они имели (и имеют) право. Но было главное – взгляд назад, в прошлое; готовность узнать себя в предке и, будучи тысячу раз русским, назвать Шотландию своей

Герб Лермонтовых

• ...



На рисунке справа – герб шотландских Лермонтов (с девизом SPERO - «Надеюсь»; рисунок любезно предоставлен исследователем генеалогии Лермонтов-Лермонтовых Татьяной Молчановой). Известно, что род Лермонтов пользовался гербом как минимум с 13-го века. Герб в представленной здесь версии несколько отличается от древнего герба Лермонтов: в таком виде он был официально учтен при дворе Лорда Льва в конце 16 века как принадлежащий одному из потомков Лермонтов из Сент-Эндрюс. В 1613 году правомерный наследник этого герба, Георг Лермонт, переселился в Россию, и стал основателем русской ветви своего рода под фамилией Лермонтовых.



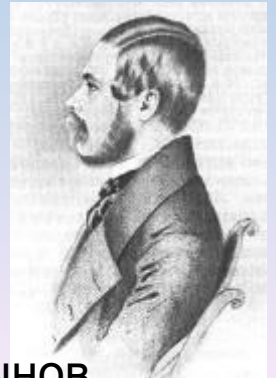
Первая дуэль

- Роман «Герой нашего времени» — первая ступень на этом совершенно логическом пути... Роль «льва» в петербургском свете заключилась для Лермонтова крупным недоразумением: ухаживая за княгиней Щербатовой — он встретил соперника в лице сына французского посланника Баранта.
- В результате — дуэль, окончившаяся благополучно, но для Лермонтова повлекшая арест на гауптвахте, потом перевод в Тенгинский пехотный полк на Кавказе.



Пятигорск. Вторая Дуэль. Смерть

- его на смех в присутствии красавицы и всего общества. Столкновения были неминуемы; в результате одного из них произошла дуэль — и 15 июля поэт пал бездыханным у подножия Машука.
- До окончания отпуска, весной 1841, Лермонтов уехал из Петербурга с тяжелыми предчувствиями — сначала в Ставрополь, потом в Пятигорск. По некоторым рассказам, он ещё в 1837 познакомился здесь с семьей Верзилиных, к одной из сестер — Эмилии Верзилиной был не равнодушен.
 - Теперь он встретил рядом с ней отставного офицера Мартынова, «мрачного и молчаливого», игравшего роль непонятого и разочарованного героя. Лермонтов стал поднимать его на смех в присутствии красавицы и всего общества. Столкновения были неминуемы; в результате одного из них произошла дуэль — и 15 июля поэт пал бездыханным у подножия Машука.



Мартынов



Пятигорск. Вторая Дуэль. Смерть

- Князь А. И. Васильчиков, очевидец событий и секундант Мартынова, рассказал историю дуэли с явным намерением оправдать Мартынова, который был жив во время появления рассказа в печати. Основная мысль автора: «в Лермонтове было два человека: один — добродушный, для небольшого кружка ближайших друзей и для тех немногих лиц, к которым он имел особенное уважение; другой — заносчивый и задорный, для всех прочих знакомых». Мартынов, следовательно, был сначала жертвой, а потом должен был явиться мстителем



*«не мог понять в сей миг кровавый,
на что он руку подымал...»*



- Несомненно, однако, что Лермонтов до последней минуты сохранял добродушное настроение, а его соперник пылал злобным чувством. При всех смягчающих обстоятельствах о Мартынове ещё с большим правом, чем о Дантесе, можно повторить слова поэта: «не мог понять в сей миг кровавый, на что он руку подымал»...



Пятигорск. Вторая Дуэль. Смерть



Место дуэли Лермонтова

- "Новая великая утрата осиротила бедную русскую литературу", — напишет Белинский. Поэт был убит.
- Тело Лермонтова было погребено на Пятигорском кладбище. Позднее по просьбе бабушки гроб с прахом поэта был перевезен в Тарханы и погребен в фамильном склепе.



Пятигорск. Вторая Дуэль. Смерть

- Похороны Лермонтова не могли быть совершены по церковному обряду, несмотря на все хлопоты друзей, официальное известие об его смерти гласило: «15-го июля, около 5 часов вечера, разразилась ужасная буря с громом и молнией; в это самое время между горами Машуком и Бештау скончался лечившийся в Пятигорске М. Ю. Лермонтов». По словам кн. Васильчикова в Петербурге, в высшем обществе, смерть поэта встретили отзывом: «туда ему и дорога»...
- В 1889, по всероссийской подписке, поэту воздвигнут памятник в Пятигорске.





Пятигорск. Вторая Дуэль. Смерть

- "...с собой В могилу он унес летучий рой Еще незрелых, темных вдохновений, Обманутых надежд И горьких сожалений!"
- Вторая дуэль закончилась его смертельным ранением. Что же влекло молодого человека к барьеру? Как вёл он себя во время дуэли? Как всё это согласуется с главным делом его жизни - литературным творчеством? Ответы на эти вопросы можно найти в воспоминаниях современников - друзей и знакомых поэта, и в архивных документах. Исследователь последней дуэли Лермонтова В.А. Захаров справедливо пишет: "Для нас Лермонтов - великий поэт и прекрасный художник, нам хочется видеть его зрелым, благоразумным, уравновешенным, словом, наделённым всеми положительными качествами человеком. Лермонтов же обладал трудным характером: был насмешливым, злым на язык, больно обижал своих друзей и знакомых, что, впрочем, часто сходило ему с рук".



- "Мишель Лермонтов" - так будет называться фильм, который снимает в Северной столице . В роли поэта - молодой актер Юрий Чурсин, его Лермонтову предстоит прожить два сложных месяца перед трагической дуэлью.



Лермонтовские места

Пятигорск



Хотя я судьбой на заре
моих дней,
О южные горы, отторгнут
от вас,
Чтоб вечно их помнить,
там надо быть раз.
Как сладкую песню
отчизны моей, Люблю я
Кавказ.

Домик-музей М.Ю.Лермонтова в Пятигорске



Лермонтовские места

- На всем Кавказе, изъезженном и исхоженном Лермонтовым, нет другого места, где бы так тесно переплетались нити личной и творческой биографии поэта, как в Пятигорске. Вот почему так влечет,



*Манит к себе этот уголок Кавказа,
Где по кремням Подкумок мчится,
Где за Машуком день встает,
А за крутым Бештау садится*



Лермонтовские места



- Вид и обстановка домика просты. Низкие деревянные потолки, простые стулья, обитые ситцем, походный складной самоварчик, металлический молочничек, полотенце с гербом Лермонтовых, колясочный сундук и узкая складная кровать. Многие напоминают о том, что жил здесь поэт-изгнанник, вынужденный странствовать с подорожной "по казенной надобности". В кабинет-спальне Лермонтова в настоящее время установлены стол и кресло из петербургской квартиры поэта. Они были переданы музею при его открытии в 1912 году дочерью троюродного брата Лермонтова А. П. Шан-Гирея.



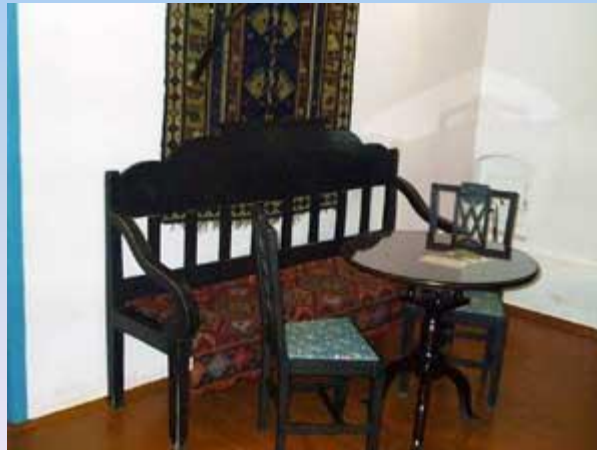
Лермонтовские места



**В этой комнате был вызван
на дуэль Лермонтов**



Приёмная. Дорожные сундуки



Стол, за которым работал Лермонтов



Лермонтовские места



Место
первоначального
погребения М.Ю.
Лермонтова



Памятник М. Лермонтову в
Пятигорском сквере



Грот Лермонтова



Лермонтовская галерея

Лермонтовские места



Дом княжны Мери



Лермонтовские ванны



Грот Дианы

- Это искусственно высеченная в скале пещера украшена колоннами из тёсаного камня. 8 июля 1841 года, за неделю до гибели М.Ю. Лермонтов и его друзья устроили в гроте бал.



Лермонтовские места

Железноводск



Лермонтовский источник

Известно, что в начале июля 1841 г. поэт из Пятигорска приехал на лечение в Железноводск, снял здесь квартиру.

□ На стене дома, где снимал квартиру М. Ю. Лермонтов, укреплена мемориальная доска с надписью: "В этом доме летом 1841 года снимал квартиру и провел последний день своей жизни великий русский поэт М. Ю. Лермонтов". По свидетельству современников, это была комната в одном из домов Карпова.

Сейчас можно пройтись по аллеям парка, где гулял он с друзьями. Можно выпить минеральной воды из источника лермонтовских времен. Память о М. Ю. Лермонтове хранят вековые дубы и ясени, молчаливые скалы и тропинки горы Железной, где бродил поэт.



Лермонтовские места

Тарханы



"Барский дом был похож на все барские дома: деревянный с мезонином, выкрашенный желтой краской..." - таким запомнился Лермонтову дом, где прошло его детство. Дом, который он всегда помнил и куда стремился. В этом доме часы отсчитывали конкретное время его реальной жизни, зеркала отражали лица тех, кто окружал будущего поэта в Тарханах.

Государственный Лермонтовский музей-заповедник "Тарханы»



Лермонтовские места

- Государственный Лермонтовский музей-заповедник "Тарханы" имеет три экспозиционных комплекса. В состав первого комплекса входят: бывший барский дом, церковь Марии Египетской, восстановленные людская изба и дом ключника, заповедный парк, три фруктовых сада, дубовая роща, пруды. Второй комплекс - это кладбище Арсеньевых-Лермонтовых с часовней над ним, где покоится поэт, находящаяся рядом с часовней могила отца поэта, сельская церковь Михаила Архангела и сторожка. Третий комплекс - имение "милрой тетеньки" М.А. Шан-Гирей Апалиха, находящееся в трех километрах от Тархан, второй дом Лермонтова.



Лермонтовские места



Тарханы. Залы



Комната бабушки Е.А.
Арсеньевой



Тарханы.
Гостиная



Кабинет М.Ю. Лермонтова

Лермонтовские места



Траншеи- место
военных игр М.
Лермонтова



Памятник
Лермонтову



Могила М. Лермонтова



Лермонтовские места

Фамильная часовня Арсеньевых, где похоронен М.Ю.Лермонтов



Лермонтовские места

Петербург



Памятник М.Ю.
Лермонтову в
Петербурге

- Один из забавных эпизодов жизни Лермонтова в Петербурге. Однажды в Царском Селе шел пир горой. Пелись песни при громчайшем хохоте и звоне стаканов. Между тем соскучившаяся по Лермонтову бабушка прислала из Петербурга нарочного с приказом привезти внука к ней. Решено было ехать всем вместе. "Лермонтову пришлось на ум дать на заставе записку, в которой каждый должен был расписаться под вымышленной фамилией иностранного характера. Булгаков подхватил эту мысль и назвал себя французом маркизом де Глупиньон, вслед за ним подписались испанец Дон Скотилло, румынский боярин Болванешти, грек Мавроглупато, лорд Дураксон, барон Думшвейн, итальянец сеньор Глупини, пан Глупчинский, малоросс Дураленко и, наконец, российский дворянин Скот-Чурбанов (имя, которое дал себе Лермонтов)", - пишет П.А. Висковатов.



Лермонтоские места

Москва


- *Москва, Москва!...люблю тебя как сын, Как русский, - сильно, пламенно и нежно! Люблю священный блеск твоих седин И этот Кремль зубчатый, безмятежный...*



Дом на Малой Молчановке, где жил Лермонтов



Памятник Лермонтову у Красных ворот



Лермонтов-художник

- Известно, что Лермонтов всю свою сознательную жизнь, посвящал не только литературе, но и рисованию. Многие из его художественных работ не сохранилось, но то, что дошло до наших дней, - это более десятка картин маслом, более пятидесяти акварельных работ, свыше трёхсот рисунков - даёт нам возможность оценить его художественное наследие.



Лермонтов-художник



Автопортрет



«Воспоминание о Кавказе»



«Крестовая гора»



Вид Пятигорска



Бой при Валерике



Конный горец со значком

Лермонтов-художник



ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА:

- РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА
- М.Г.КАЧУРИН
- РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА
- Б.С.БУГРОВ
- М.Г.ГОЛУБКОВ
- ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
- И.Г.ЩЕБЛЫКИН
- РУССКАЯ ПРОЗА
- А.А.ЖУК
- РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА
- М.Г.КАЧУРИН
- Д.К.МОТОЛЬСКАЯ
- РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА
- О.П.МОЛАХОВА
- ЛИТЕРАТУРА
- П.Э.ЛИОН
- Н.Г.ЛОХОВА
- ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
- КОРОВИН
- ЯКУШИН