

ИКТ

информационно-коммуникационные
технологии

Лекция № 9

Монтаж

Монтаж и панорамы. Техника съемки.



ИКТ

информационно-коммуникационные
технологии

Нужно усвоить:

- **Правила монтажа по Кулешову**
- **Правила панорамирования**
- **Правила подготовки к съемке и съемки**
- **Основные параметры настройки видеокамеры**
- **Принципы нелинейного монтажа**
- **Критерии съемки "под монтаж"**

Внутрикадровый монтаж

Ассоциативный монтаж

Параллельный монтаж

Последовательный монтаж

Строящийся монтаж

Интеллектуальный монтаж

Психологический монтаж



**линейный,
нелинейный,
гибридный.**

- Сформулированы **Львом Кулешовым в 1918 г.**
- Необходимость систематизации планов: требовался **комфортный просмотр кинофильма.**

Деталь.

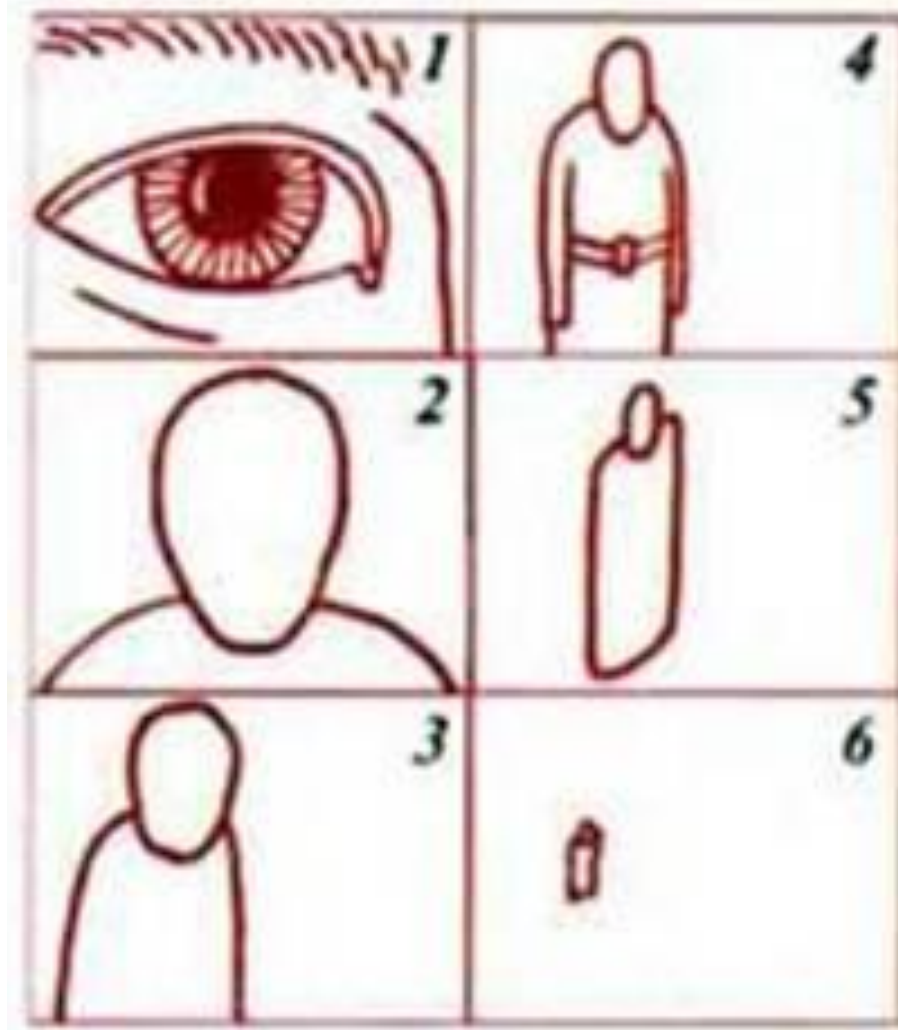
Крупный план.

1-й средний план.

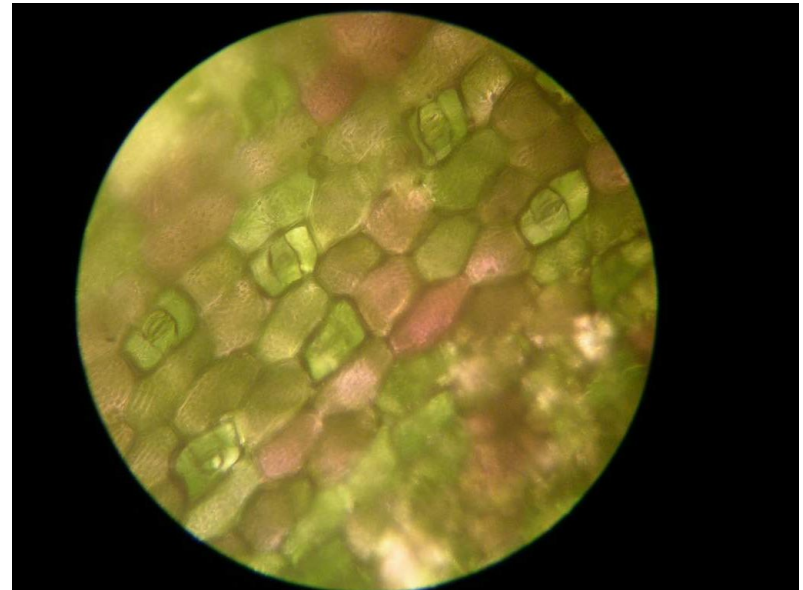
2-й средний план.

Общий план.

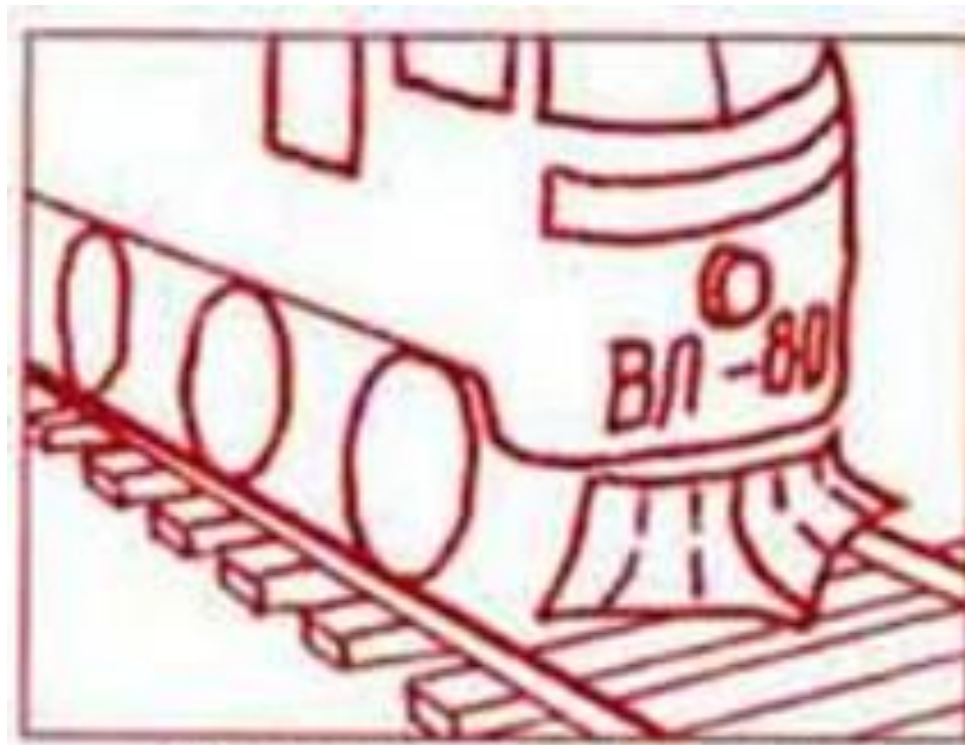
Дальний план.



- **Микро** — это план, снятый через микроскоп
- **Макро** — это как бы промежуточная крупность плана между деталью и микросъемкой. С научной точки зрения этот термин неточен.

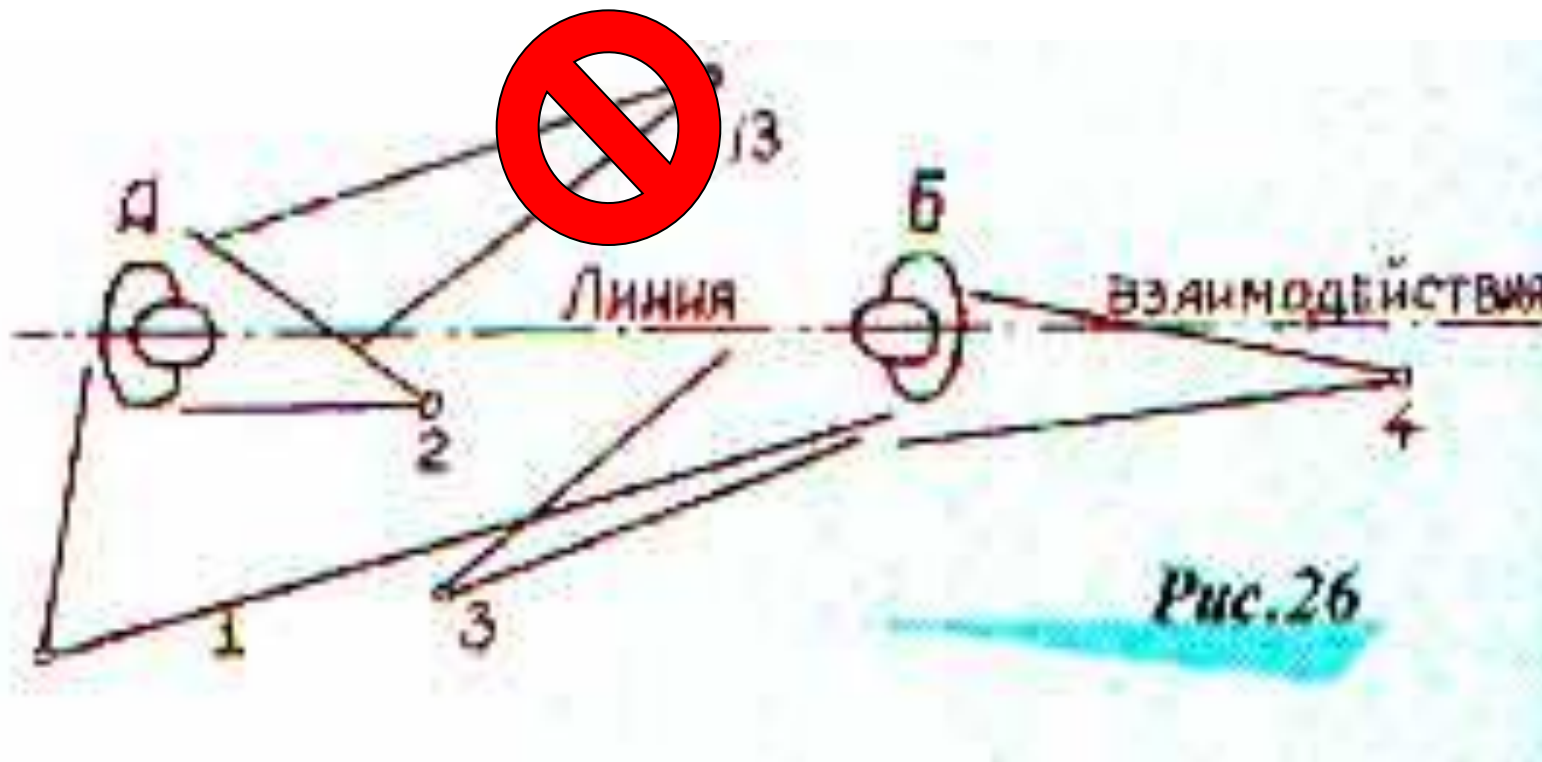


Крупность планов считается
относительно человека.



- **Первый принцип монтажа по крупности определяет изменения масштаба съемки одного и того же объекта в соседних кадрах**
- **Легко смотрится переход по крупности через план, от крупного ко второму среднему, от первого среднего к общему и обратно**
- **Исключение из правила составляют стыки детали и крупного плана, дальнего и общего планов.**
- **Правило справедливо для схожих объектов в кадре**





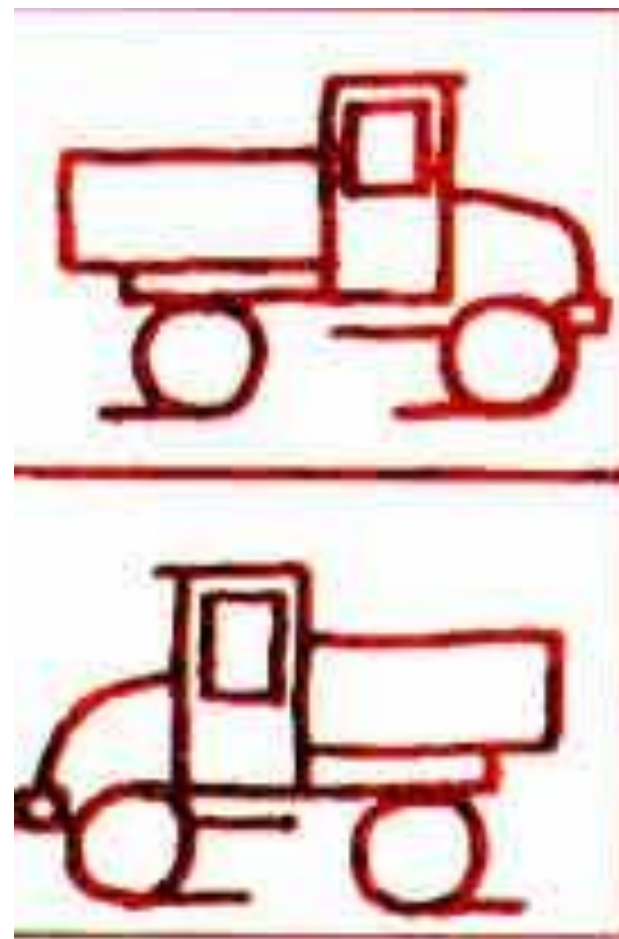
Съемка двух объектов, взаимодействующих друг с другом, должна производиться строго с **одной стороны** от линии их взаимодействия

Горизонтальная полоса – непересекаемая линия взаимодействия

Съемка по правилу
восьмерки.



Эти два плана не
монтируются. Нужно
вставить промежуточный:



По направлению движения

- Нарушается принцип монтажа по крупности, нужно изменить план.
- Направления различаются слишком резко

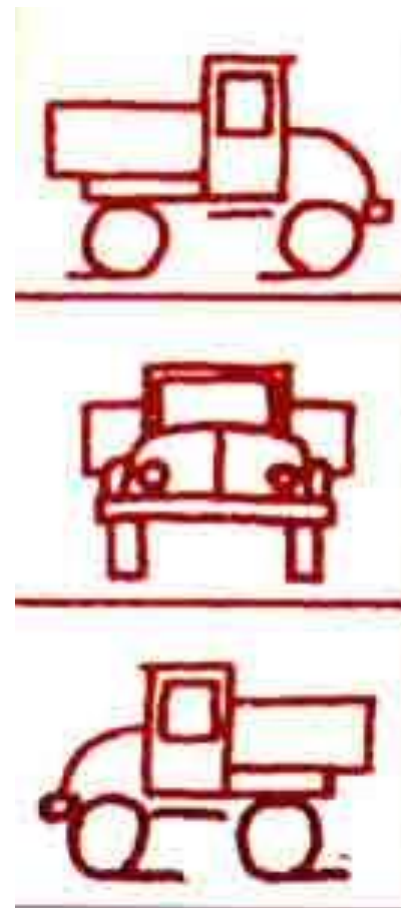
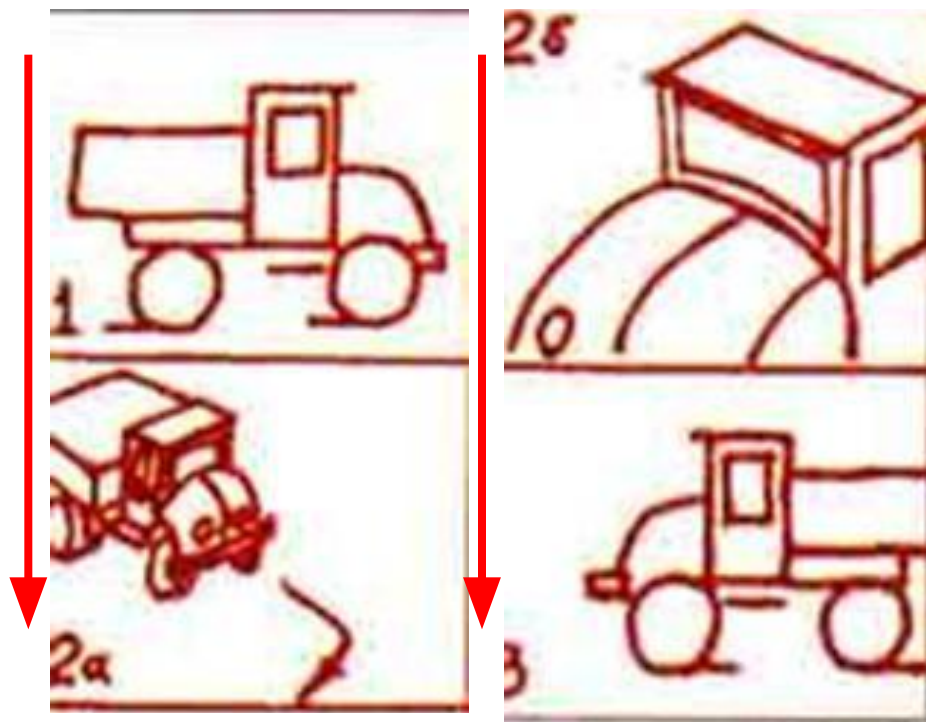
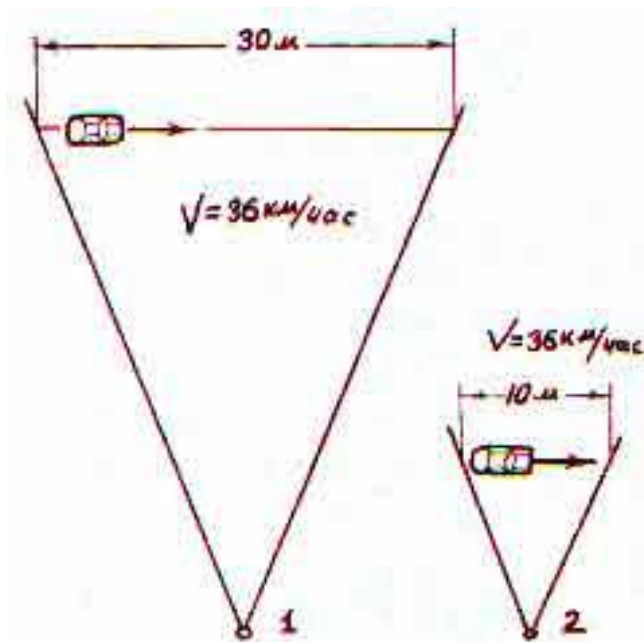


Рис. 46

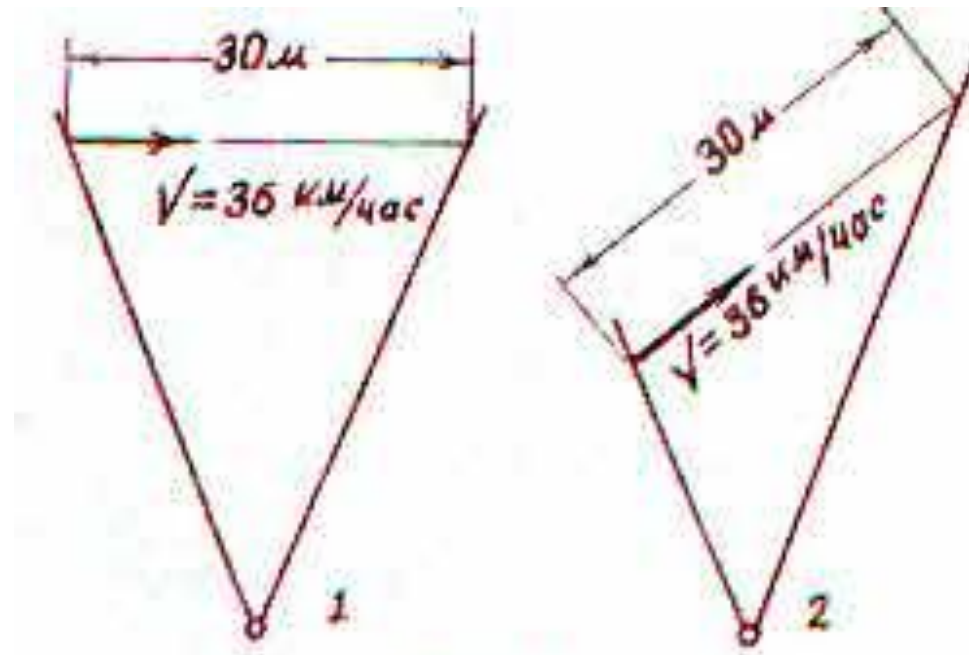
Запрещается изменять направление вектора движения объекта по отношению к вертикальной линии на стыке кадров.



- Важно учитывать фазу движения:
- Шаг (левая/правая нога)
- Руки
- Поворот и его направление
- И т.д.

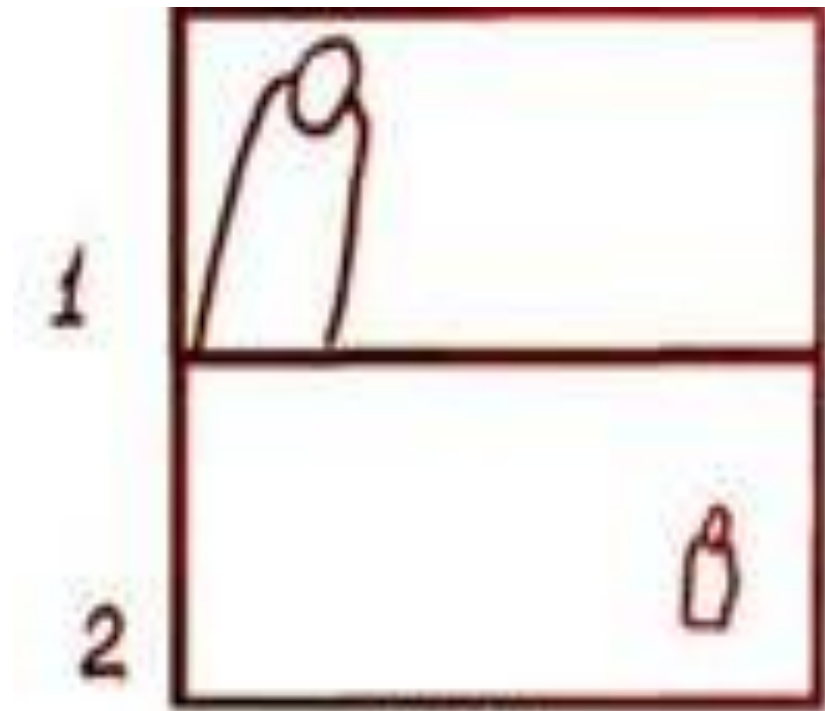


При монтаже разных планов визуально меняется скорость объекта

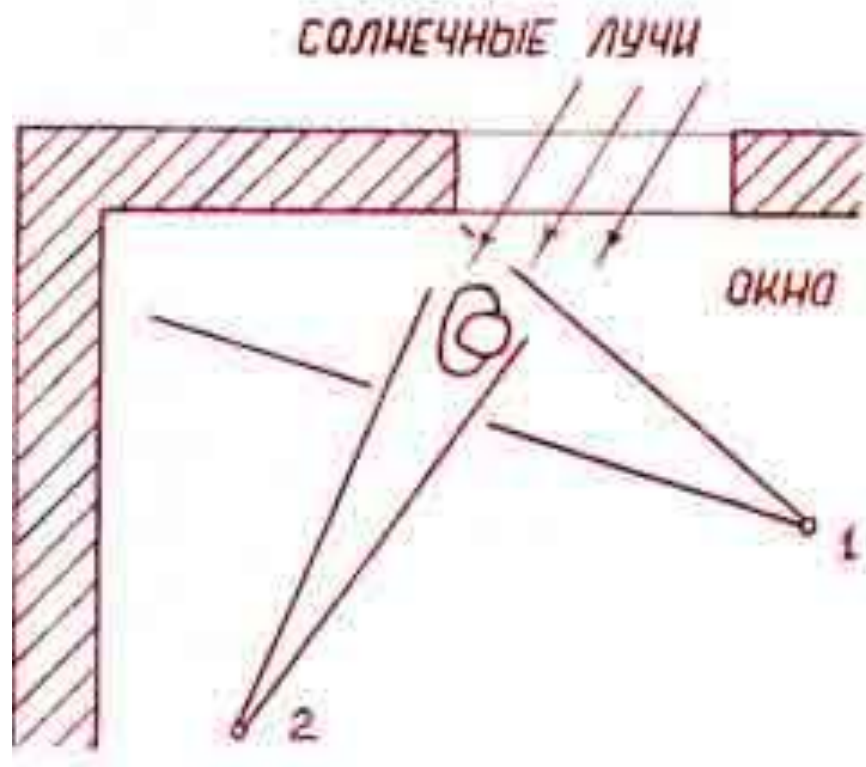


Перспектива помогает устранить ошибку

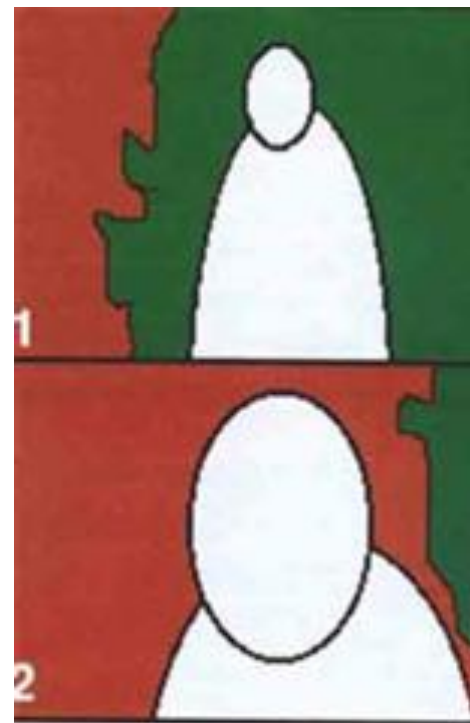
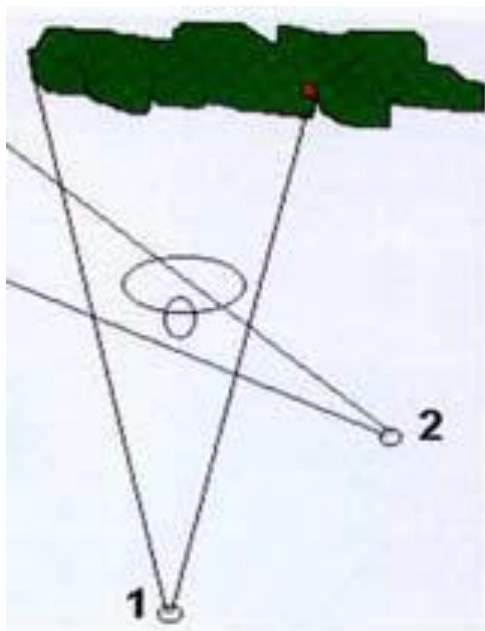
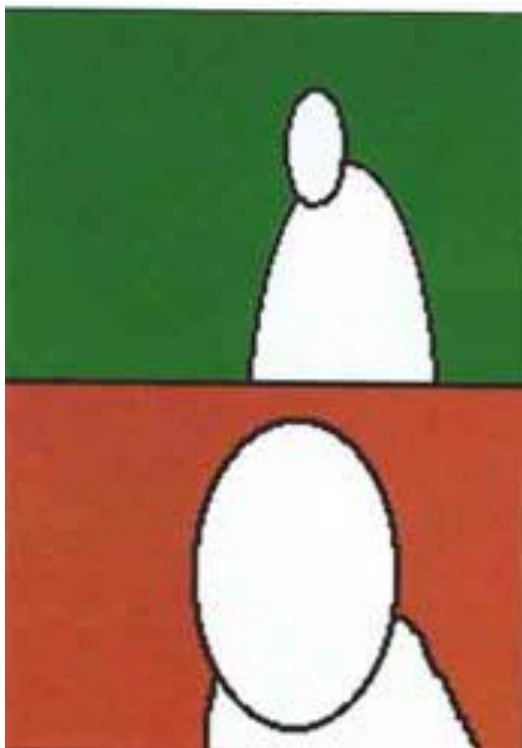
Перескок центра внимания по горизонтали не должен превышать **одной трети** ширины экрана.



Изменение освещенности фона не должны намного превышать одной трети площади экрана.
В соседних кадрах лучше иметь детали или куски фона, указывающие на то, что действие развивается в том же пространстве.



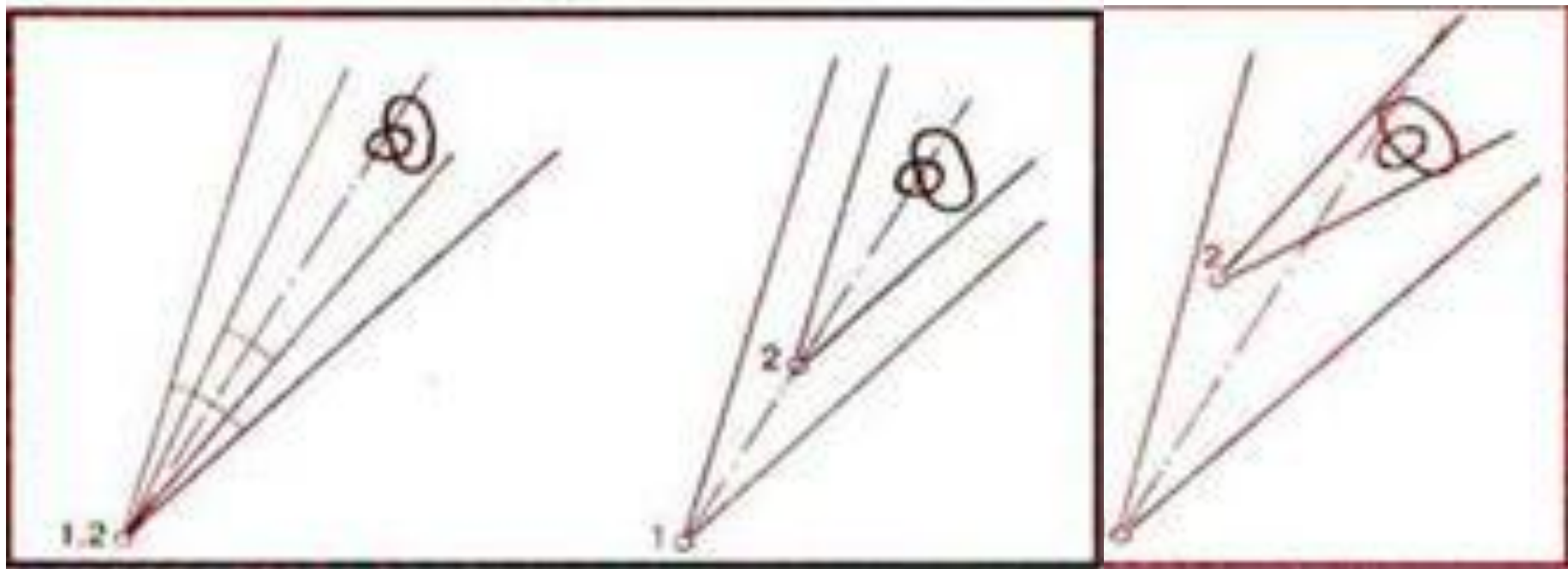
Соседние кадры не должны резко отличаться по цвету.



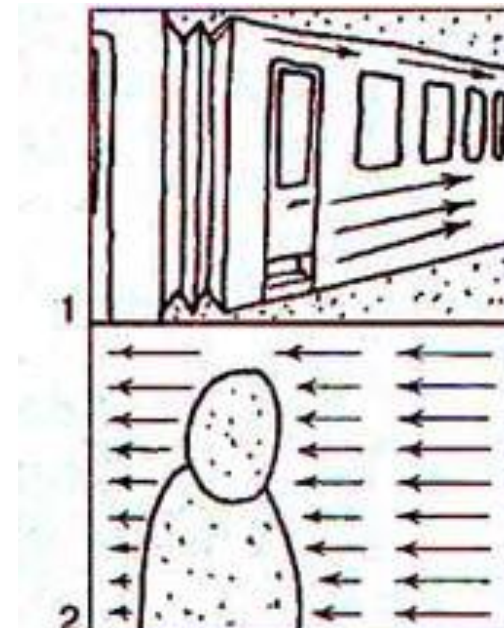
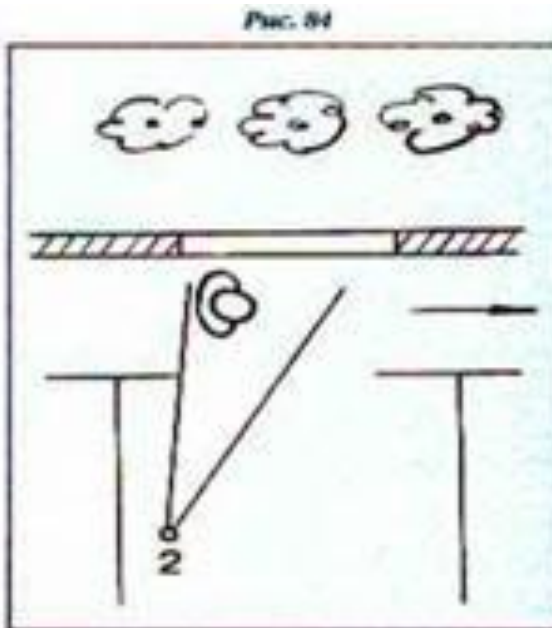
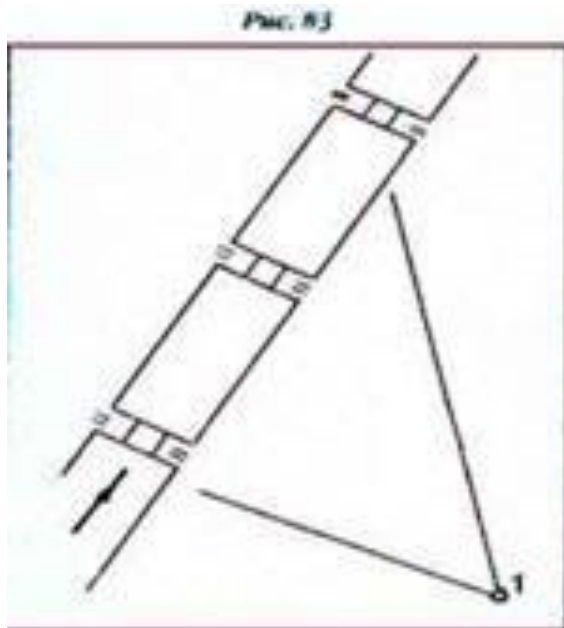
Слева: Съёмка без смещения (трансфокация, перемещение по оси).

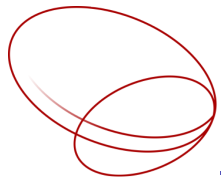
Справа:

- Не снимать следующий кадр, находясь на оси объектива предыдущего кадра.
- Если при этом немного приподнять или опустить камеру, то будет достигнуто особое изящество.



По направлению движущейся массы





ИКТ

информационно-коммуникационные
технологии

Конец

Вопросы?