

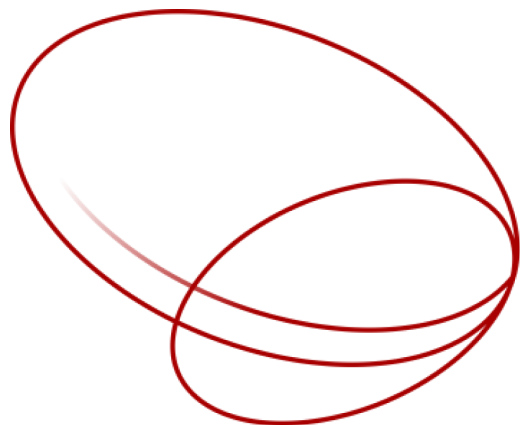
**ИКТ**

информационно-коммуникационные  
технологии

# **Лекция № 9**

## **Монтаж**

**Монтаж и панорамы. Техника съемки.**



**ИКТ**

информационно-коммуникационные  
технологии

## **Нужно усвоить:**

- **Правила монтажа по Кулешову**
- **Правила панорамирования**
- **Правила подготовки к съемке и съемки**
- **Основные параметры настройки видеокамеры**
- **Принципы нелинейного монтажа**
- **Критерии съемки "под монтаж"**

**Внутрикадровый монтаж**

**Ассоциативный монтаж**

**Параллельный монтаж**

**Последовательный монтаж**

**Строящийся монтаж**

**Интеллектуальный монтаж**

**Психологический монтаж**



**линейный,  
нелинейный,  
гибридный.**

- Сформулированы **Львом Кулешовым в 1918 г.**
- Необходимость систематизации планов: требовался **комфортный просмотр кинофильма.**

Деталь.

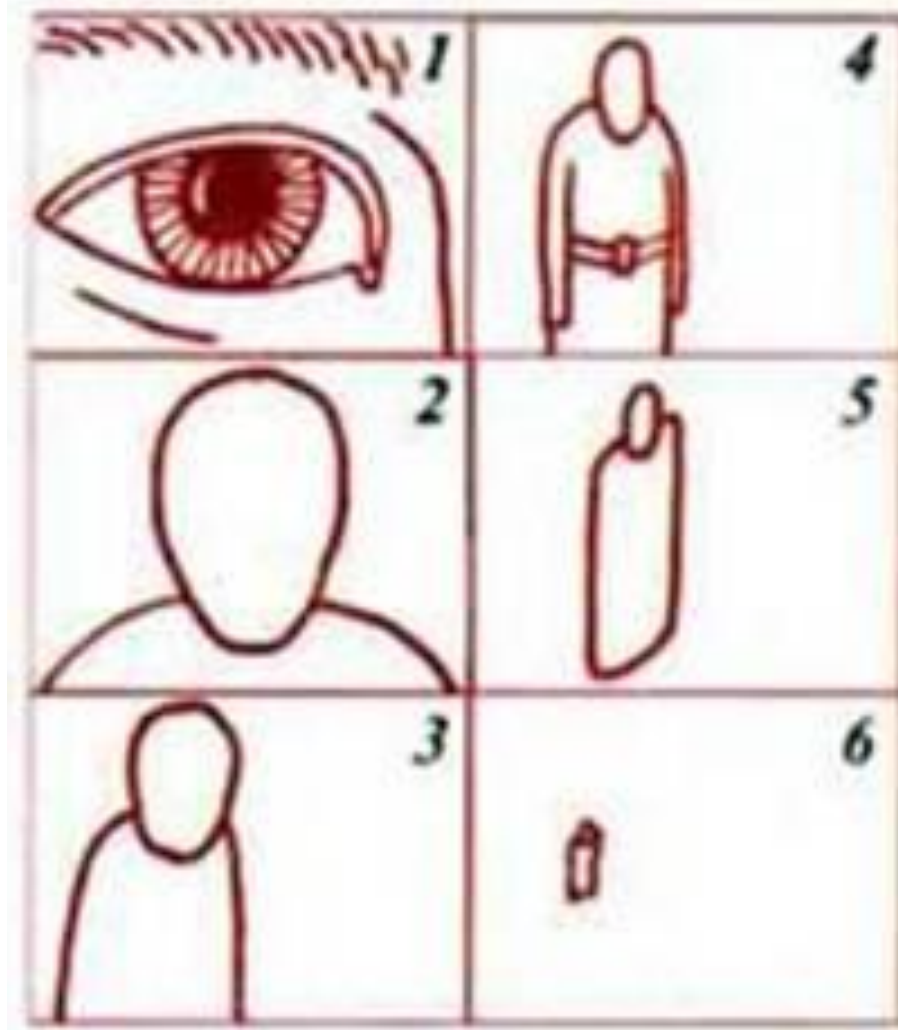
Крупный план.

1-й средний план.

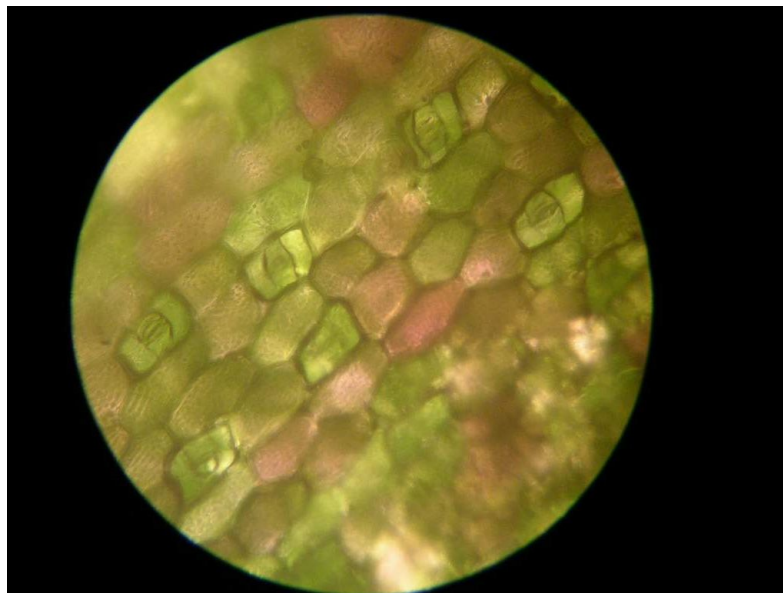
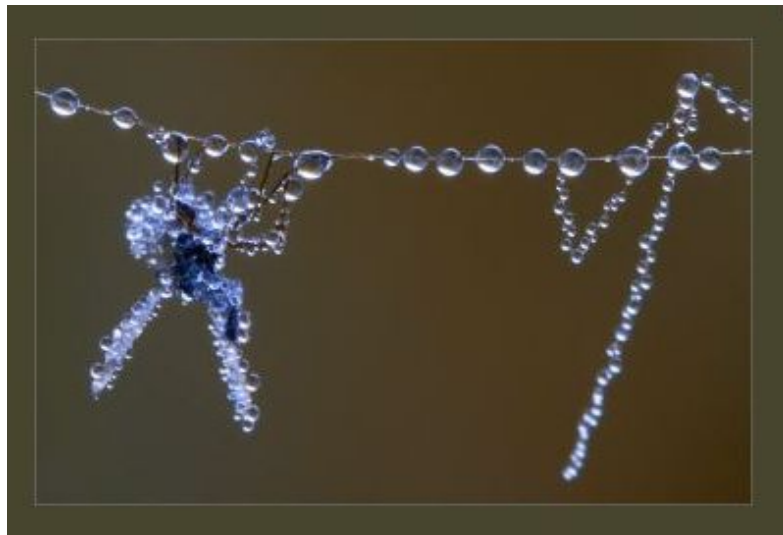
2-й средний план.

Общий план.

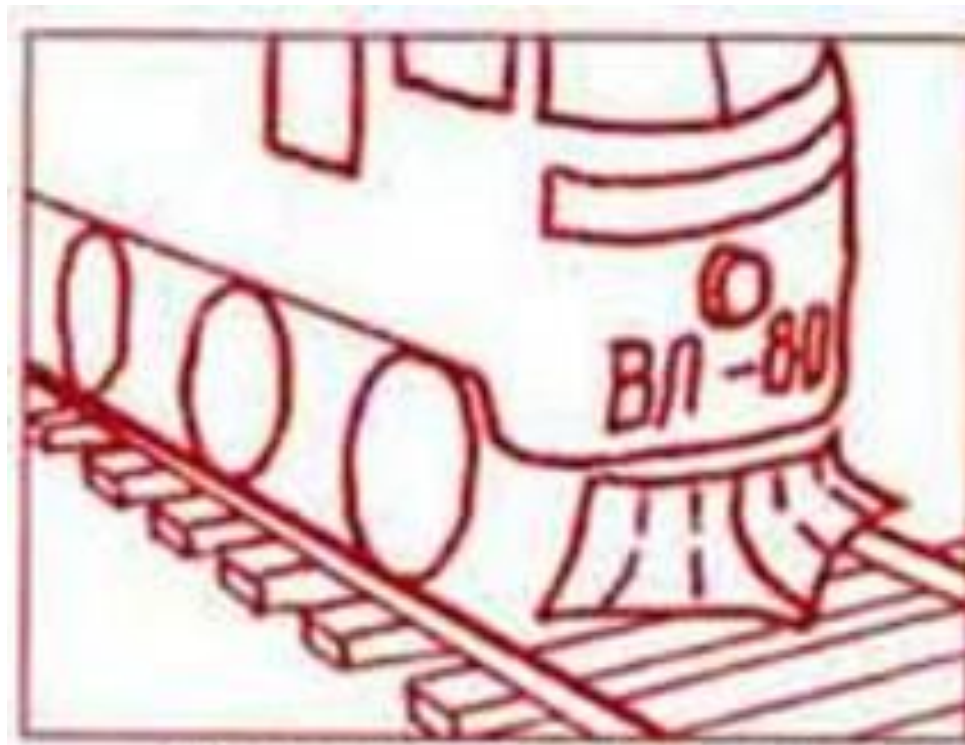
Дальний план.



- **Микро** — это план, снятый через микроскоп
- **Макро** — это как бы промежуточная крупность плана между деталью и микросъемкой. С научной точки зрения этот термин неточен.



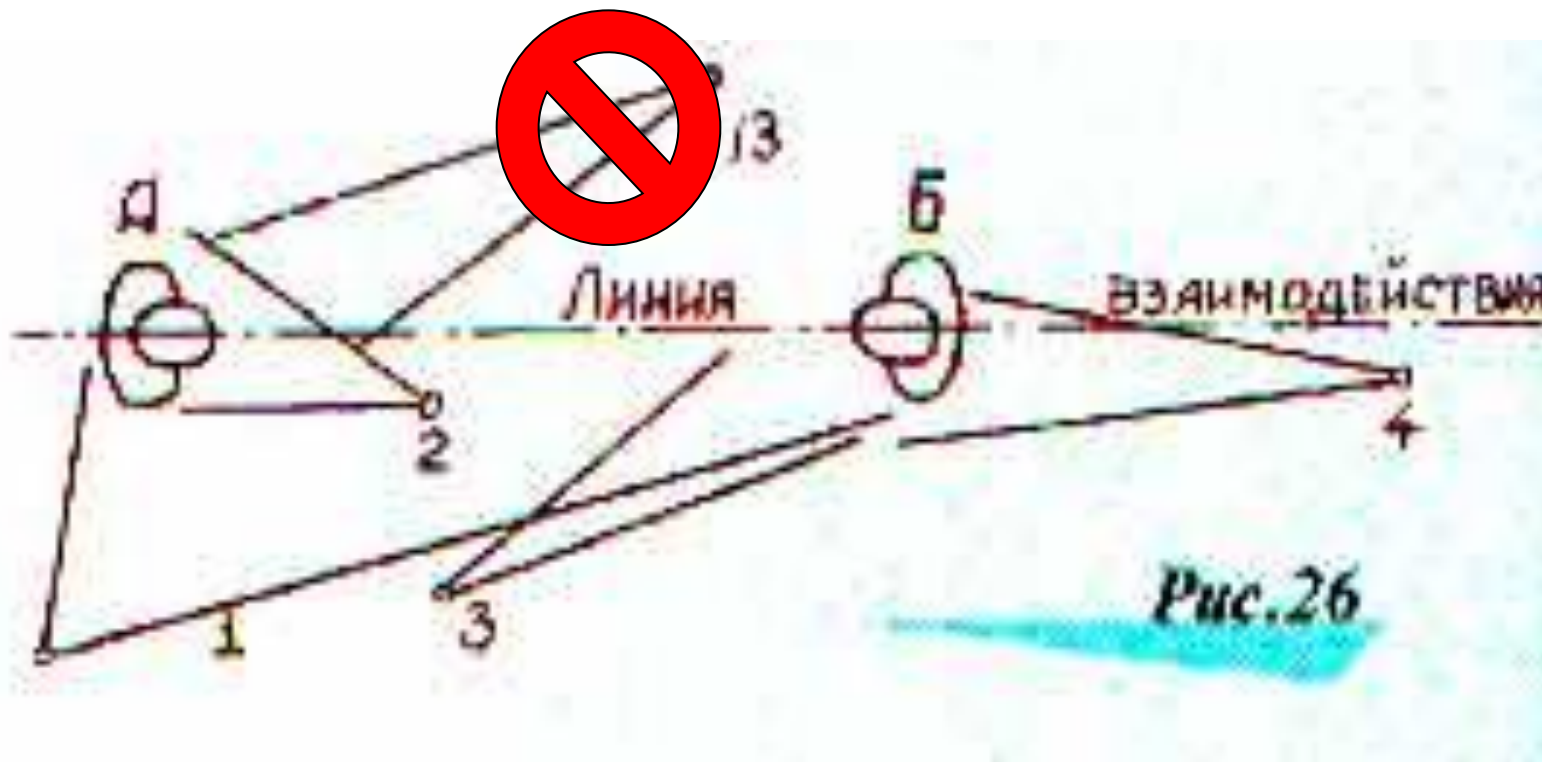
Крупность планов считается  
относительно человека.



- **Первый принцип монтажа по крупности определяет изменения масштаба съемки одного и того же объекта в соседних кадрах**
- **Легко смотрится переход по крупности через план, от крупного ко второму среднему, от первого среднего к общему и обратно**
- **Исключение из правила составляют стыки детали и крупного плана, дальнего и общего планов.**
- **Правило справедливо для схожих объектов в кадре**







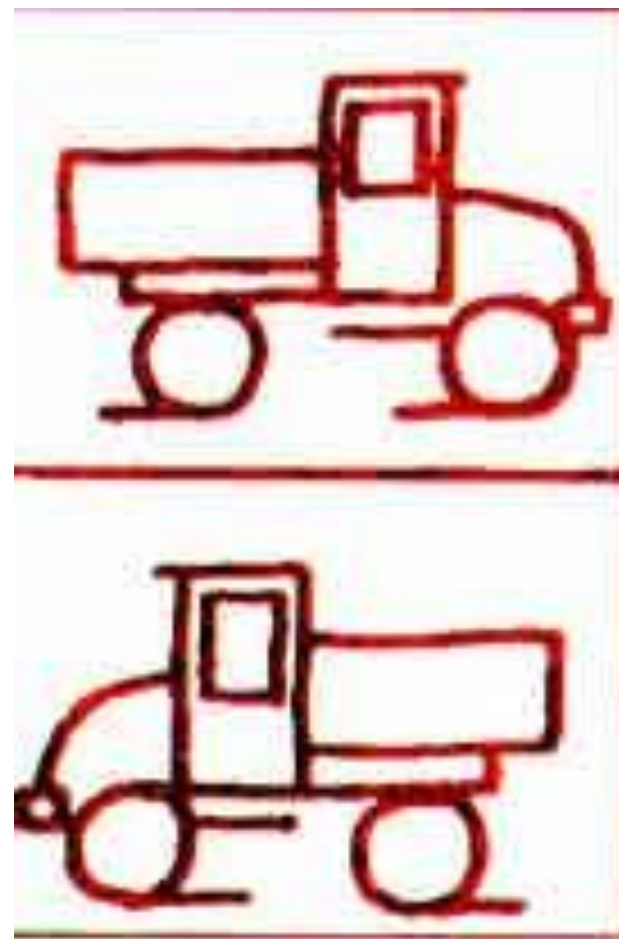
Съемка двух объектов, взаимодействующих друг с другом, должна производиться строго с **одной** стороны от линии их взаимодействия

**Горизонтальная полоса – непересекаемая линия взаимодействия**

Съемка по правилу  
восьмерки.



Эти два плана не  
монтируются. Нужно  
вставить промежуточный:



## По направлению движения

- Нарушается принцип монтажа по крупности, нужно изменить план.
- Направления различаются слишком резко

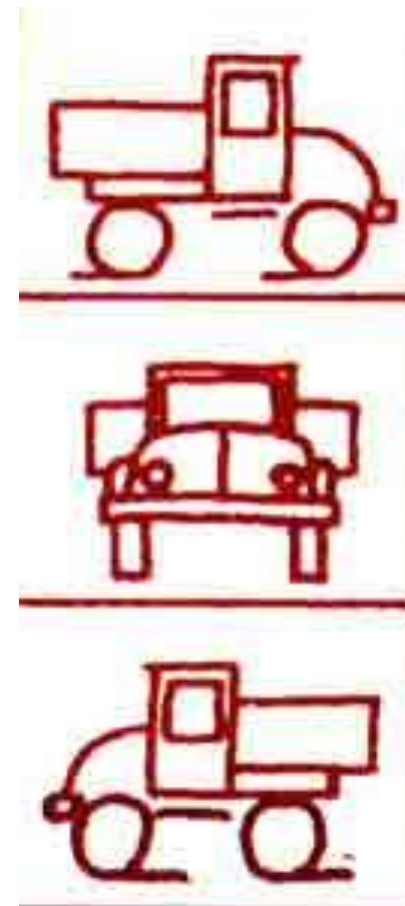
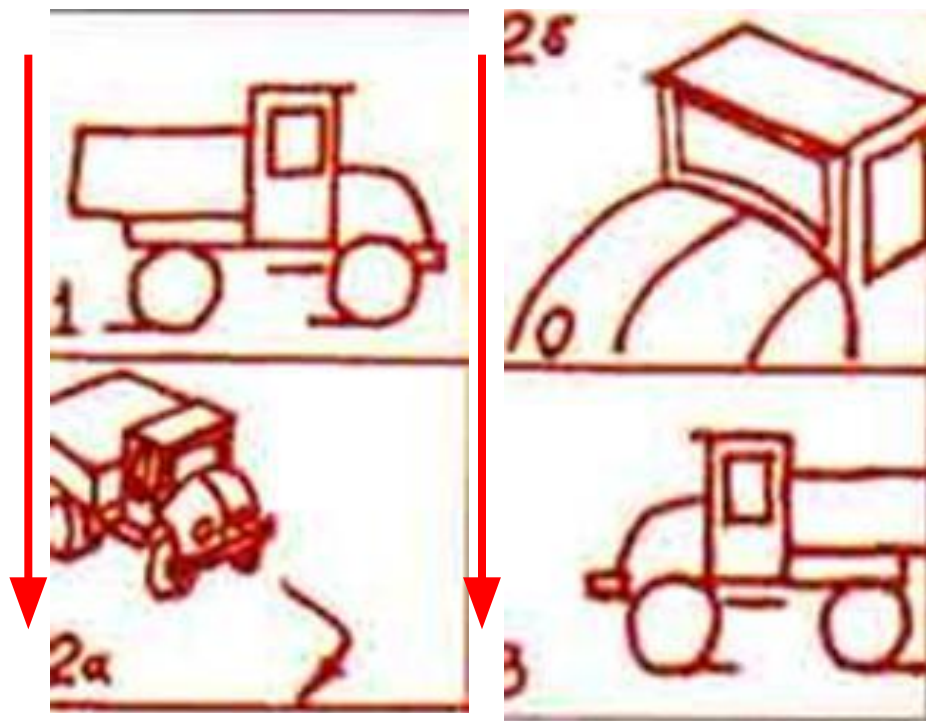
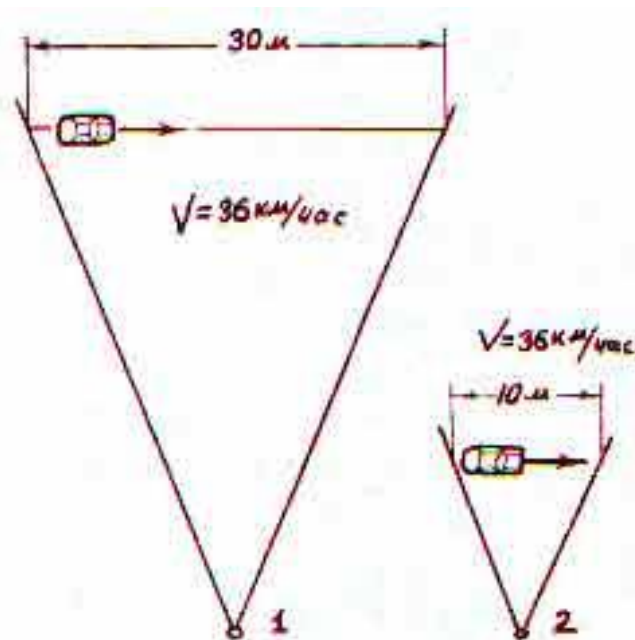


Рис. 46

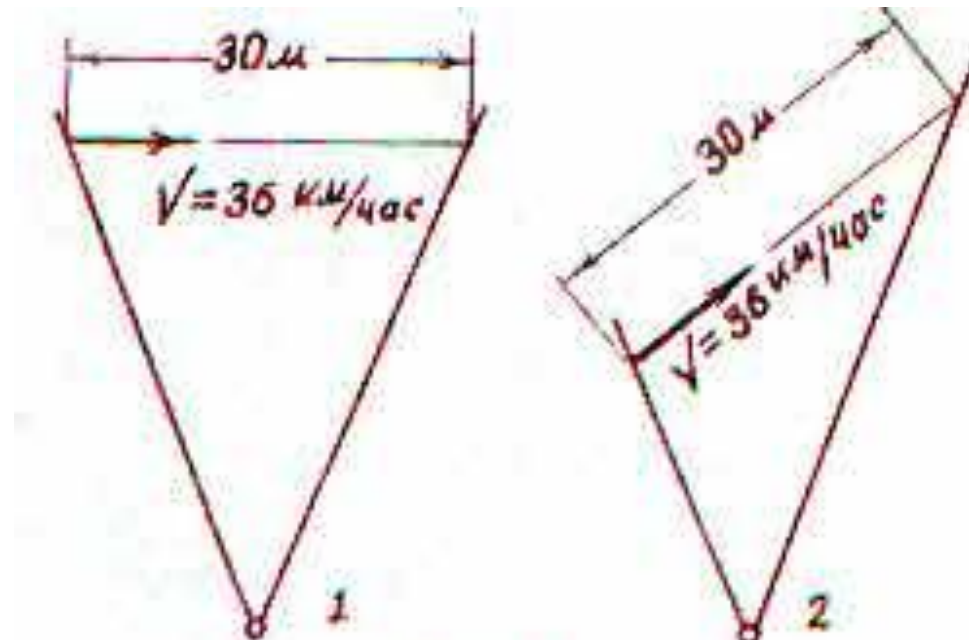
**Запрещается изменять направление вектора движения объекта по отношению к вертикальной линии на стыке кадров.**



- Важно учитывать фазу движения:
- Шаг (левая/правая нога)
- Руки
- Поворот и его направление
- И т.д.

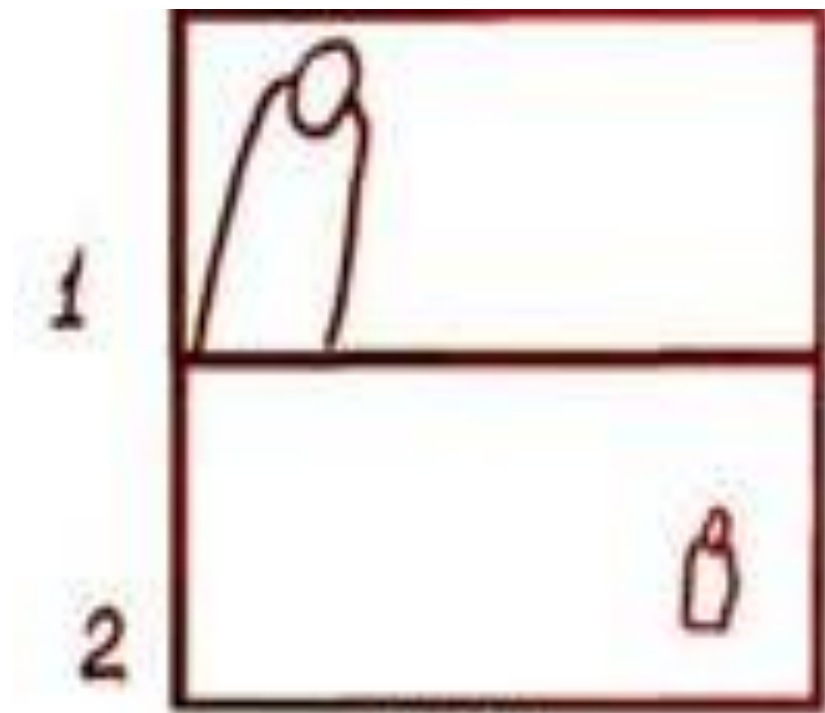


При монтаже разных планов визуально меняется скорость объекта



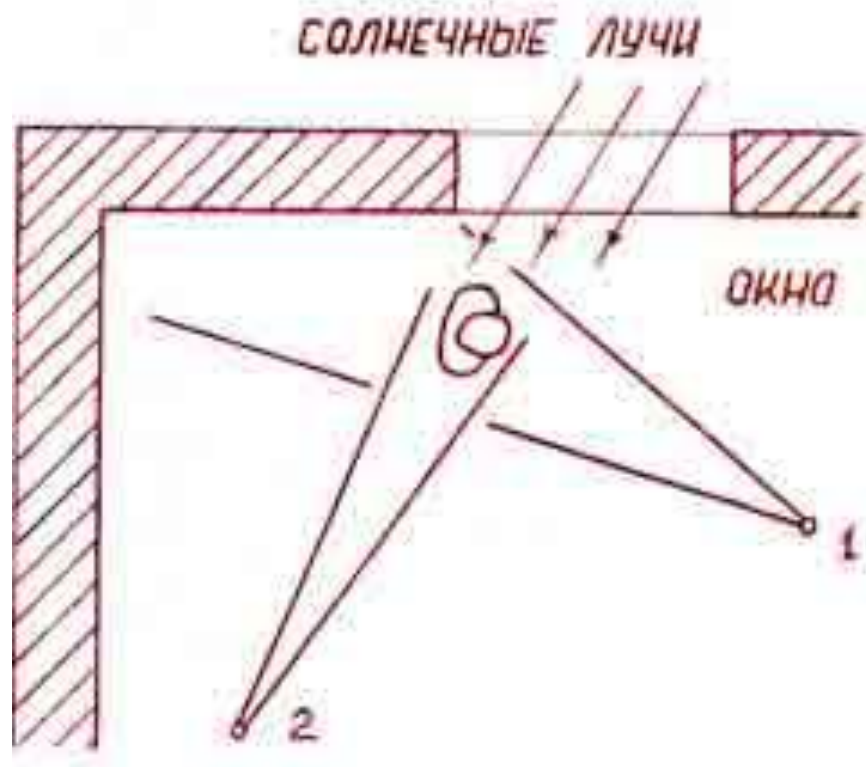
Перспектива помогает устранить ошибку

Перескок центра внимания по горизонтали не должен превышать **одной трети** ширины экрана.

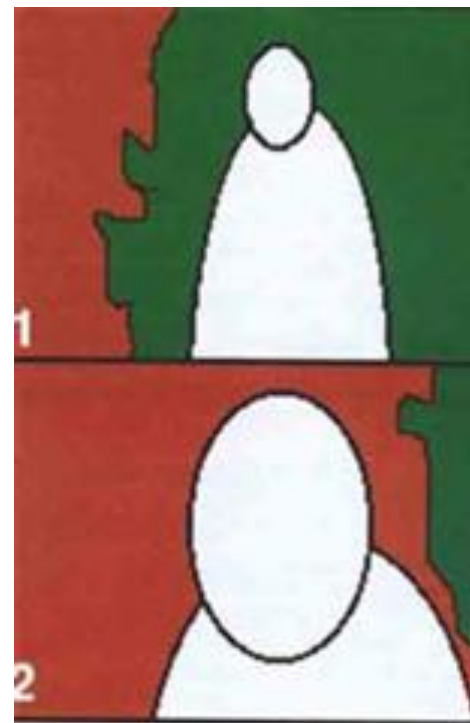
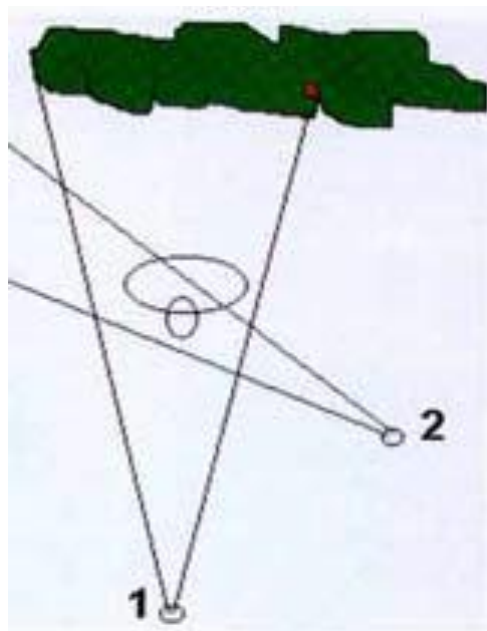
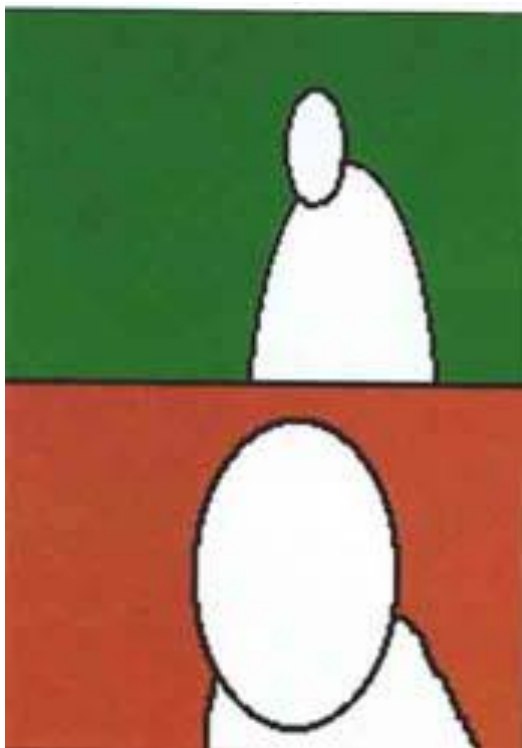




**Изменение освещенности фона не должны намного превышать одной трети площади экрана.**  
**В соседних кадрах лучше иметь детали или куски фона, указывающие на то, что действие развивается в том же пространстве.**



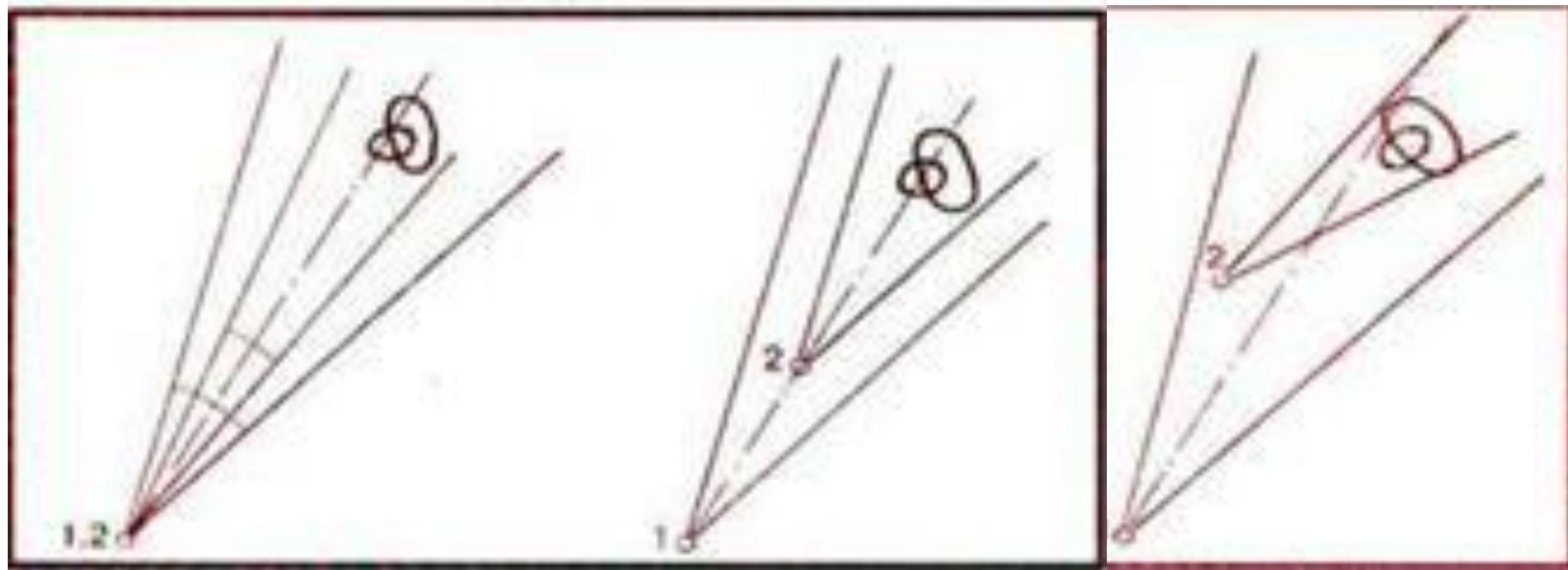
**Соседние кадры не должны резко отличаться по цвету.**



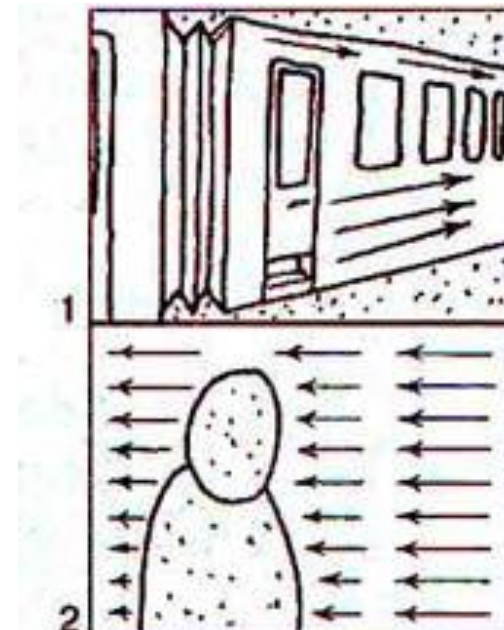
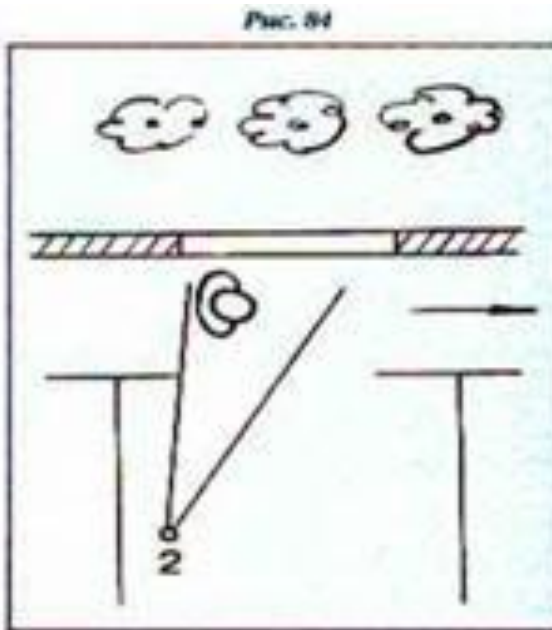
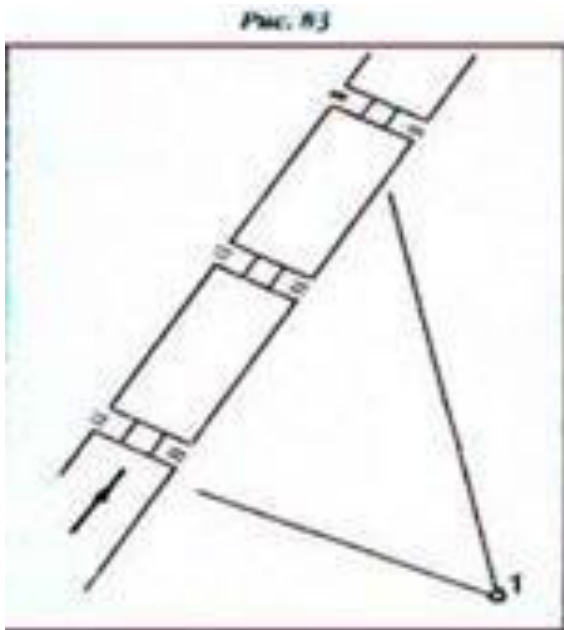
**Слева: Съёмка без смещения** (трансфокация, перемещение по оси).

**Справа:**

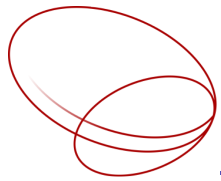
- Не снимать следующий кадр, находясь на оси объектива предыдущего кадра.
- Если при этом немного приподнять или опустить камеру, то будет достигнуто особое изящество.



# По направлению движущейся массы







**ИКТ**

информационно-коммуникационные  
технологии

**Конец**

---

**Вопросы?**