

теория

ТЕКСТ

Определение

- **Текст** [латин. textum, букв. сотканное] – всякая запечатленная в письменности или в памяти речь, написанные или сказанные кем-нибудь слова, которые можно воспроизвести, повторить в том же виде (Д. Ушаков. Толковый словарь русского языка).
- **Текст** [от лат. textus - ткань, сплетение] – в лингвистике понимается как продукт речевой деятельности. <...> Текст обладает определенной прагматической установкой, жанровой и стилистической принадлежностью, специфическими внутренними и внешними связями, характеризуется связностью и цельностью. (Российский гуманитарный энциклопедический словарь).

Определение

- **Текст** [от латинского *textus* — «ткань», «сплетение», «соединение», «структура», «связь»] – основная коммуникативная единица устной и письменной речи: последовательность высказываний (предложений, абзацев), связанных по смыслу (темой и основной мыслью) и грамматически. Текст служит для передачи или сохранения различной информации, воздействия на читающего или слушающего (Справочник издателя).
- **Текст** – это относительно законченное по смыслу высказывание, ограниченное с одной стороны началом текста, с другой – его завершением (концом). В этом смысле текстом можно называть и одно предложение, например загадку, афоризм, поговорку, и несколько предложений – очерк, зарисовку, стихотворение, и крупное произведение, например роман (Словарь литературоведческих терминов).

Выполните задание

- Прочитайте фрагмент энциклопедической статьи о разных типах информации в тексте. Заполните пропуски, используя слова для вставки:
публицистический, официально-деловой, достоверность, репортажи, заметки, служебная записка, инструкция, статья, тезисы, подзаголовки, эпиграф, реминисценции.

Обратившись к словарям, дайте определения понятий

- *аллюзия,*
реминисценция, ирония,
ассоциация,
аннотация,
коммуникация,
контекст,
интерпретация.

Ответьте на вопросы и выполните задания.

- Прочитайте отрывки из энциклопедической статьи и словаря литературоведческих терминов, посвященные толкованию понятия «КОНТЕКСТ».

Прочитайте разные определения композиции

- **Объясните, чем отличаются разновидности композиции: линейная, инверсионная, кольцевая.**

Словарь литературоведческих терминов.

- **КОМПОЗИЦИЯ** [от лат. compositio – ‘составление, соединение, сложение’] – построение текста: реальная последовательность расположения и связность его смысловых частей в соответствии с содержанием, жанровой формой и коммуникативным замыслом автора; В художественном тексте – расположение и взаимосвязь его частей, образов, эпизодов. В самом общем виде выделяют линейную (роман И. Гончарова «Обыкновенная история»), инверсионную (рассказ И. Бунина «Легкое дыхание»), кольцевую (рассказ В. Набокова «Круг») композицию

Справочник издателя.

- **КОМПОЗИЦИЯ** – построение текста, которое должно отвечать ряду требований: обеспечивать выполнение целевого назначения текста любого типа и стиля речи, а также доступное и точное восприятие содержащейся в нем информации читателем.

Большая советская энциклопедия

- **КОМПОЗИЦИЯ** – построение художественного произведения, обусловленное его содержанием, характером и назначением и во многом определяющее его восприятие; важнейший компонент художественной формы, придающий произведению единство и цельность, соподчиняющий его элементы друг другу и целому. В литературе под композицией понимают расположение и связь разнородных элементов художественной формы литературного произведения: расстановку и соотнесенность характеров (система образов), событий и поступков (композиция сюжета), вставных рассказов и лирических отступлений (композиция внесюжетных элементов), способов повествования (собственно повествовательная композиция). Важнейшим аспектом композиции является также последовательность действий и событий в художественном произведении.

Элементы композиции

- Прочитайте информацию.
- Составьте план-конспект статьи.

ИНФОРМАЦИОННАЯ ПЕРЕРАБОТКА ТЕКСТА

- **Аннотация.**
Резюме. Тезисы.
Заголовок.

ИНФОРМАЦИОННАЯ ПЕРЕРАБОТКА ТЕКСТА

- Информационная переработка текста – процесс извлечения необходимой информации из текста-источника. Информационная переработка научных, научно-популярных, учебно-научных и (реже) публицистических или художественных текстов – это написание на их основе планов, тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов и т. п. Различные виды переработки текста позволяют в устной или письменной форме сократить (свернуть) исходный текст (в форме плана, тезисов, конспекта), развёрнуто или кратко передать его содержание (в форме устного пересказа, подробного, сжатого и выборочного изложения, аннотации, оглавления), создать оригинальный текст на основе текста-источника (в жанре реферата, резюме), выявить тему или проблему текста (дать ему заголовок). Созданный на основе текста-источника новый текст носит название вторичного.

Вопросы и задания

- Дайте определения понятия *резюме*. Какие виды резюме вам известны? Какие задачи они выполняют? В чем заключается отличие резюме от аннотации?
- Для чего составляются *тезисы*? Каковы главные принципы отбора текстовой информации для этого вида переработки текста?
- Укажите правильные варианты управления: аннотация (чего?), резюме (на что?), аннотация (на что?), резюме (чего?), аннотация (к чему?), тезисы (чего?), тезисы (к чему?).
- Составьте словосочетания с терминами *резюме*, *аннотация*, *тезисы*.

Вставьте пропущенные названия жанров вторичного текста в предложения.

- 1. _____ – краткое последовательное изложение содержания или основных положений текста книги, статьи др., указывающее на его назначения и другие особенности с целью проинформировать о содержании текста-источника.
- 2. _____ – небольшой текст, кратко и обобщенно излагающий основные положения и выводы научной или публицистической статьи, монографии и др. с целью максимально точно представить суть работы, чтобы читающий мог решить, нужно ли изучать её целиком.
- Для справок: *резюме, тезисы, аннотация, оглавление, план, заголовок.*

Вставьте пропущенные названия жанров вторичного текста в предложения.

- 3. _____ – графически выделенный элемент структуры текста, который предшествует всему тексту и информирует читателя о его содержании или проблематике.
- 4. _____ – наиболее сжатая форма свёртывания текста с целью выявления последовательности его смысловых частей.
- 5. _____ – перечень глав (частей) книги, рукописи, реферата и др., приводимый перед текстом или после него и призванный дать представление о содержании и членении текста.
- Для справок: *резюме, тезисы, аннотация, оглавление, план, заголовок.*

Вставьте пропущенные названия жанров вторичного текста в предложения.

- 5. _____ – перечень глав (частей) книги, рукописи, реферата и др., приводимый перед текстом или после него и призванный дать представление о содержании и членении текста.
- 6. _____ – краткая обобщенная характеристика текста книги, статьи, монографии и др., задача которой – полноценно проинформировать о содержании текста-источника, поэтому данный вид вторичного текста содержит выходные данные (автор, название, место и время издания), сообщает об основной теме книги, статьи и др.
- Для справок: *резюме, тезисы, аннотация, оглавление, план, заголовок.*

ИНФОРМАЦИОННАЯ ПЕРЕРАБОТКА ТЕКСТА

- План. Конспект. Реферат

Что такое план

- План – одна из распространённых форм свёртывания текста, цель которой – выявить последовательность смысловых частей текста и развития авторской мысли. В плане всегда сохраняется главная информация, то есть, следуя плану, текст можно пересказать (развернуть). Для составления плана текст делят на законченные смысловые части и озаглавливают каждую из них.

Что такое реферат

- Реферат - изложение содержания исходного текста (статьи, ряда статей, монографии, книги и др.). Цель реферирования - кратко и точно изложить содержание исходного текста с обязательным указанием основных фактических сведений и выводов, но без дополнительной интерпретации их автором реферата. Объем реферата определяется содержанием реферируемого текста и задачами, которые ставит перед собой пишущий. Композиция работы зависит от назначения реферата (для реферата по научной статье, например, оптимальным считается представление результатов и выводов в начале текста реферата).

Задания

- Какие виды *плана* могут быть использованы для информационной переработки текста? Чем они различаются между собой? Чем отличается план научной статьи от плана, например, рассказа?
- В чем различия конспекта и реферата? Чем отличается краткий конспект от подробного, сплошной от выборочного и монографический от обзорного. Объясните значение слова *монография*.

Задания

- Укажите правильные варианты управления: конспект (чего?), реферат (чего?), реферат (на что?), реферирование (чего?), план (чего?).
- Составьте словосочетания с терминами *план, конспект, реферат*.
- Приведите примеры заголовков рефератов, которые вы писали. Какой аспект текста отражает ваш заголовок?
- Приведите примеры известных вам общепринятых текстовых сокращений.

Что такое конспект

- Конспект – особый вид вторичного текста, основой которого является аналитическая и обобщающая переработка текста-источника. Цель конспектирования – выявить, систематизировать и обобщить информацию, содержащуюся в исходном тексте. При этом известная информация обычно фиксируется кратко, новая – более развёрнуто. В конспекте полученная информация переформулируется, однако он должен обладать связностью и смысловой завершённостью, а потому обычно включает конструкции типа *в начале статьи, далее, в заключении* и др. Выделяют следующие виды конспекта: краткий и подробный, сплошной и выборочный, монографический и обзорный. Результатом конспектирования должно стать уменьшение объема исходного текста. Однако, исключая избыточную информацию, следует обязательно сохранять дословные формулировки правил, определений, теорем, цитат и т. п., а также имена собственные и даты. В конспекте обычно сокращают повторяющиеся слова, например: *массовая литература – М. л., лирический герой – Л. г.*