

**Стиль- это устойчивый,
конкретно
определившийся язык
эпохи, выражающий ее
культуру, понятие
красоты и отношение к
окружающему миру.**



Каждая историческая эпоха характеризуется определенным стилем одежды.

Так, для древнегреческого костюма характерно выявление пластических свойств тканей в сложных ритмах драпировок. Прямоугольные куски ткани, скрепленные в некоторых местах застежками, не подчеркивали форм тела, слегка проступавшего под одеждой.

Эти одеяния назывались по-разному: хитон, гиматий, тога, туника.

Готический стиль-
стиль средневековой
Европы XII-XIII вв.-
заключался в
подчеркивании
вертикальных линий в
одежде. Платье
средневековых женщин
имело очень высокую
линию талии, собранную в
складки обычно только с
одной стороны. Причем
юбка расширялась книзу и
переходила в длинный
шлейф. Дополняли этот
наряд конусообразный
головной убор (высотой 70
см), который напоминал
башни готического собора,
и остроносая обувь.



Для *ренессанса* характерно усиленное внимание к устойчивости и монументальности фигуры. Женская одежда становится широкой и удобной, более мягкого женственного силуэта, обнажаются шея и руки.

В XVI в. образцом для подражания начинает служить испанский костюм. Мягкость силуэта исчезает, формы одежды создаются за счет всевозможных средств. Так, как короткие штаны мужчин набивались ватой, паклей, соломой; женские платья туго натягивались на металлический корсет и плотную нижнюю юбку с металлическими обручами.

Удобством эта одежда не отличалась.



Одежда стиля *барокко*
(XVII-XVIII вв.)
характеризовалась
сложностью и
многослойностью. Наряд
женщин отличался
контрастом форм: тонкий
стройный стан сочетался
с пышной,
куполообразной юбкой.



Одежда стиля *рококо* не претерпела сильных изменений по сравнению с одеждой стиля барокко. Лишь линии стали еще более изощренно изящными.



Классицизм (конец XVIII в.) в одежде характеризуется строгостью линий, четкостью пропорций, простотой форм.





Стиль *ампир* (XIX в.) освободил женское тело от корсета. Платье легкое, прозрачное, из воздушных муслиновых и батистовых тканей плотно облегалo талию под грудью, подчеркивая естественную стройность фигуры.

Романтизм (XIX в.). Вновь в платье появляется кринолин- бедра увеличиваются до небывалых размеров, под пышными формами платья тело почти скрывается.



Стиль *модерн* (конец- XIX-начало XX в.) характеризует стремительное изменение форм платья- от легкого, полуприлегающего к тяжелому, плотному. С пышными рукавами, с турнюрами, которые зрительно увеличивали нижнюю часть торса.



Таким образом, одежда всегда отражала суть времени и образа жизни людей.

Современный стиль одежды характеризуют простота и художественная выразительность, разнообразие форм и материалов, гармоничная согласованность формы с назначением и материалом. В одежде XXI в. стали традиционными приемлемые в настоящее время черты костюмов различных исторических эпох.

