

**Стиль- это устойчивый,  
конкретно  
определившийся язык  
эпохи, выражающий ее  
культуру, понятие  
красоты и отношение к  
окружающему миру.**



*Каждая историческая эпоха характеризуется определенным стилем одежды.*

*Так, для древнегреческого костюма характерно выявление пластических свойств тканей в сложных ритмах драпировок. Прямоугольные куски ткани, скрепленные в некоторых местах застежками, не подчеркивали форм тела, слегка проступавшего под одеждой. Эти одеяния назывались по-разному: хитон, гиматий, тога, туника.*

**Готический стиль**-  
стиль средневековой  
Европы XII-XIII вв.-  
заключался в  
подчеркивании  
вертикальных линий в  
одежде. Платье  
средневековых женщин  
имело очень высокую  
линию талии, собранную в  
складки обычно только с  
одной стороны. Причем  
юбка расширялась книзу и  
переходила в длинный  
шлейф. Дополняли этот  
наряд конусообразный  
головной убор (высотой 70  
см), который напоминал  
башни готического собора,  
и остроносая обувь.



Для *ренессанса* характерно усиленное внимание к устойчивости и монументальности фигуры. Женская одежда становится широкой и удобной, более мягкого женственного силуэта, обнажаются шея и руки.

В XVI в. образцом для подражания начинает служить испанский костюм. Мягкость силуэта исчезает, формы одежды создаются за счет всевозможных средств. Так, как короткие штаны мужчин набивались ватой, паклей, соломой; женские платья туго натягивались на металлический корсет и плотную нижнюю юбку с металлическими обручами.

Удобством эта одежда не отличалась.



Одежда стиля *барокко*  
(XVII-XVIII вв.)  
характеризовалась  
сложностью и  
многослойностью. Наряд  
женщин отличался  
контрастом форм: тонкий  
стройный стан сочетался  
с пышной,  
куполообразной юбкой.





Одежда стиля *рококо* не претерпела сильных изменений по сравнению с одеждой стиля барокко. Лишь линии стали еще более изощренно изящными.



**Классицизм** (конец XVIII в.) в одежде характеризуется строгостью линий, четкостью пропорций, простотой форм.





Стиль *ампир* (XIX в.) освободил женское тело от корсета. Платье легкое, прозрачное, из воздушных муслиновых и батистовых тканей плотно облегалo талию под грудью, подчеркивая естественную стройность фигуры.



**Романтизм** (XIX в.). Вновь в платье появляется кринолин- бедра увеличиваются до небывалых размеров, под пышными формами платья тело почти скрывается.



Стиль *модерн* (конец- XIX-начало XX в.) характеризует стремительное изменение форм платья- от легкого, полуприлегающего к тяжелому, плотному. С пышными рукавами, с турнюрами, которые зрительно увеличивали нижнюю часть торса.



Таким образом, одежда всегда отражала суть времени и образа жизни людей.

Современный стиль одежды характеризуют простота и художественная выразительность, разнообразие форм и материалов, гармоничная согласованность формы с назначением и материалом. В одежде XXI в. стали традиционными приемлемые в настоящее время черты костюмов различных исторических эпох.

