Стиль- это устойчивый, конкретно определившийся язык эпохи, выражающий ее культуру, понятие красоты и отношение к окружающему миру.



Каждая историческая эпоха характеризуется определенным стилем одежды. Так, для древнегреческого костюма характерно выявление пластических свойств тканей в сложных ритмах драпировок. Прямоугольные куски ткани, скрепленные в некоторых местах застежками, не подчеркивали форм тела, слегка проступавшего под одеждой. Эти одеяния назывались поразному: хитон, гиматий, тога,

туника.

Готический стильстиль средневековой Европы XII-XIII вв.заключался в подчеркивании вертикальных линий в одежде. Платье средневековых женщин имело очень высокую линию талии, собранную в складки обычно только с одной стороны. Причем юбка расширялась книзу и переходила в длинный шлейф. Дополняли этот наряд конусообразный головной убор (высотой 70 см), который напоминал башни готического собора, и остроносая обувь.



Для **ренессанса** характерно усиленное внимание к устойчивости и монументальности фигуры. Женская одежда становится широкой и удобной, более мягкого женственного силуэта, обнажаются шея и руки. В XVI в. образцом для подражания начинает служить испанский костюм. Мягкость силуэта исчезает, формы одежды создаются за счет всевозможных средств. Так, как короткие штаны мужчин набивались ватой, паклей, соломой; женские платья туго натягивались на металлический корсет и плотную нижнюю юбку с металлическими обручами. Удобством эта одежда не отличалась.



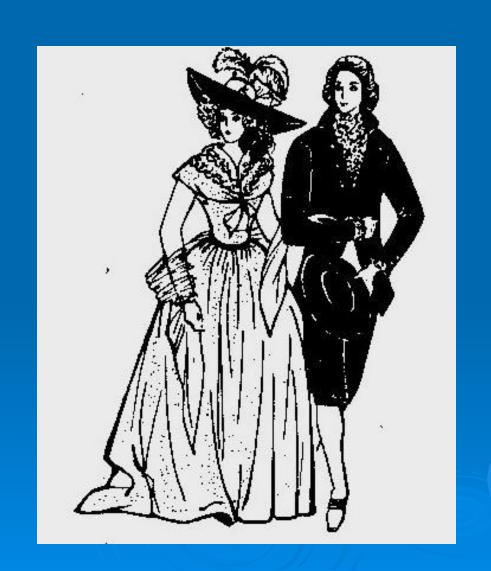
Одежда стиля *барокко* (XVII-XVIII вв.) характеризовалась сложностью и многослойностью. Наряд женщин отличался контрастом форм: тонкий стройный стан сочетался с пышной, куполообразной юбкой.



Одежда стиля *рококо* не претерпела сильных изменений по сравнению с одеждой стиля барокко. Лишь линии стали еще более изощренно изящными.



Классицизм (конец XVIII в.) в одежде характеризуется строгостью линий, четкостью пропорций, простотой форм.





Стиль **ампир** (XIX в.) освободил женское тело от корсета. Платье легкое, прозрачное, из воздушных муслиновых и батистовых тканей плотно облегало талию под грудью, подчеркивая естественную стройность фигуры.

Романтизм (XIX в.). Вновь в платье появляется кринолин- бедра увеличиваются до небывалых размеров, под пышными формами платья тело почти скрывается.



Стиль *модерн* (конец- XIXначало XX в.) характеризует стремительное изменение форм платья- от легкого, полуприлегающего к тяжелому, плотному. С пышными рукавами, с турнюрами, которые зрительно увеличивали нижнюю часть

торса.



Таким образом, одежда всегда отражала суть времени и образа жизни людей.

Современный стиль одежды характеризуют простота и художественная выразительность, разнообразие форм и материалов, гармоничная согласованность формы с назначением и материалом. В одежде XXI в. стали традиционными приемлемые в настоящее время черты костюмов различных исторических эпох.