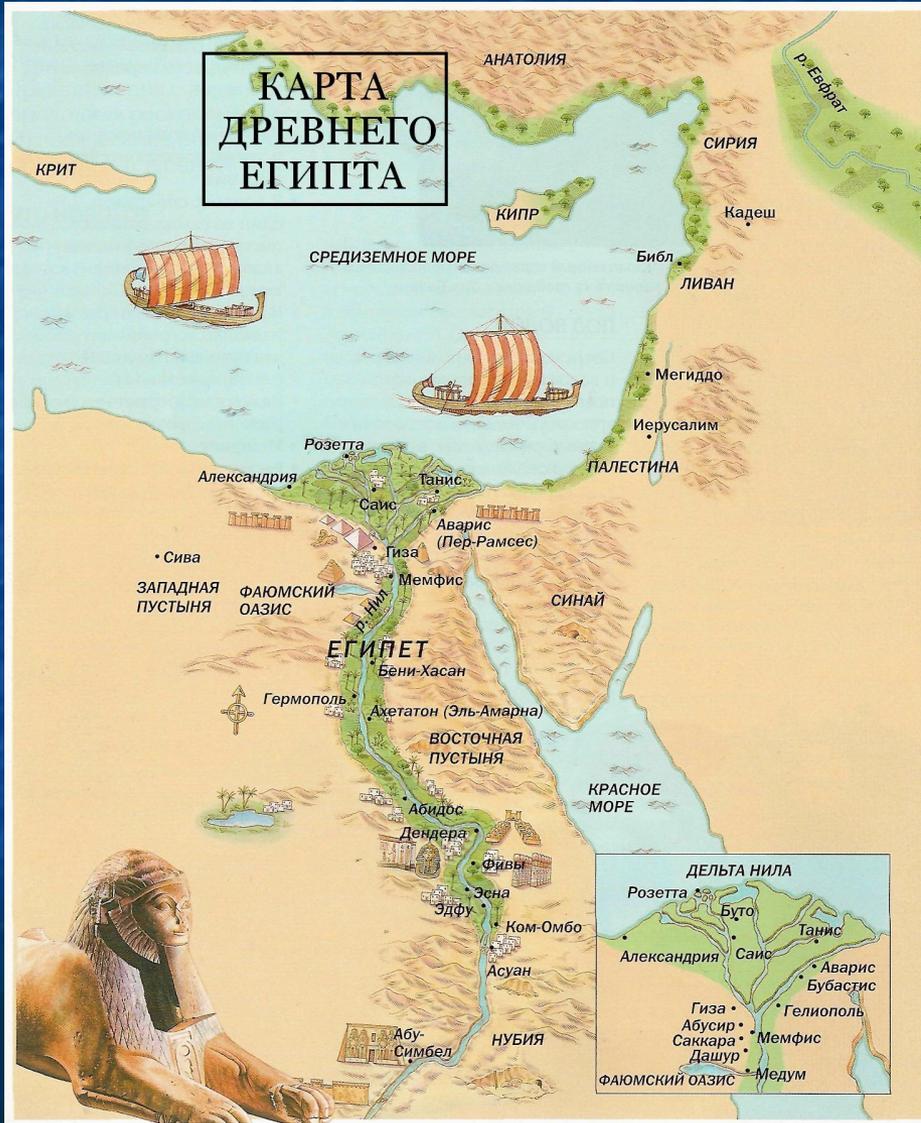


Художественная  
культура  
Древнего Египта

# Географическое положение Египта



- Египет расположен на северо-востоке Африки, в долине Нила
- Нил – самая длинная река в мире (6671 км)
- Ширина долины – от 3 до 22 км
- Верхний Египет – узкая и длинная долина, Нижний Египет – широкая дельта Нила

- «Существует нечто, перед чем отступают и безразличие созвездий, и вечный шепот волн, - деяния человека, отнимающего у смерти ее добычу...»

Из древнеегипетского папируса

# Символ объединения Верхнего и Нижнего Египта – две короны фараона

*Верно ли расположены подписи под рисунками?*



**Фараон  
Верхнего  
Египта**

**Фараон  
Нижнего  
Египта**

**Фараон  
Объединенного  
Египта**

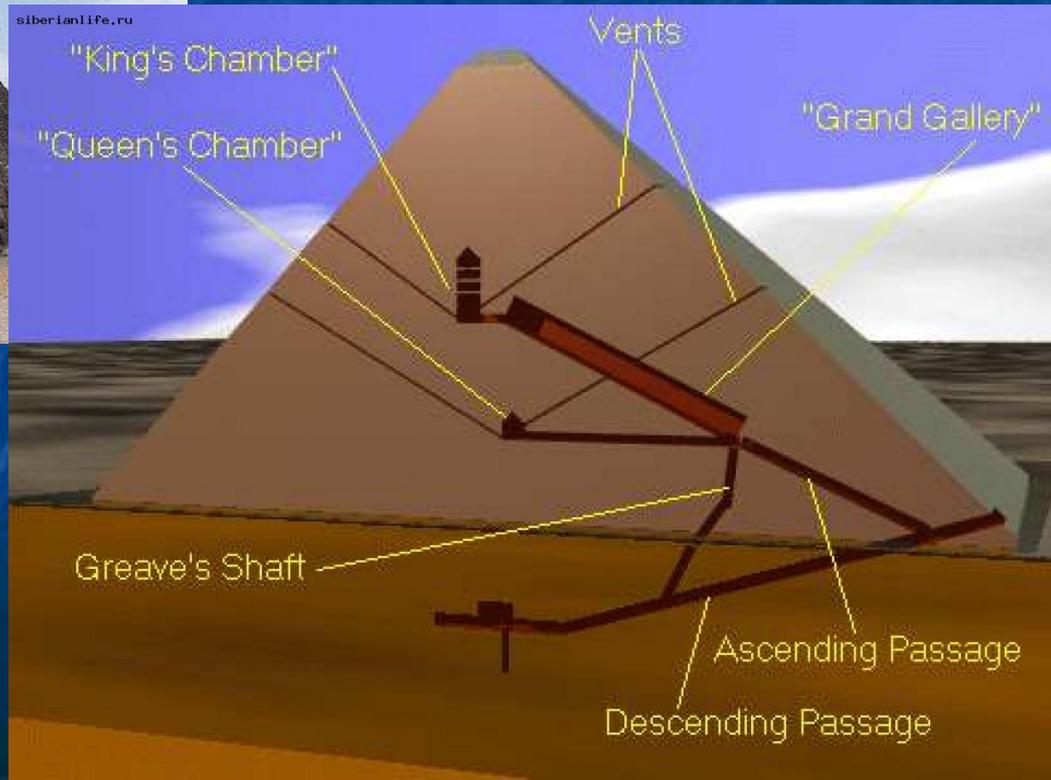
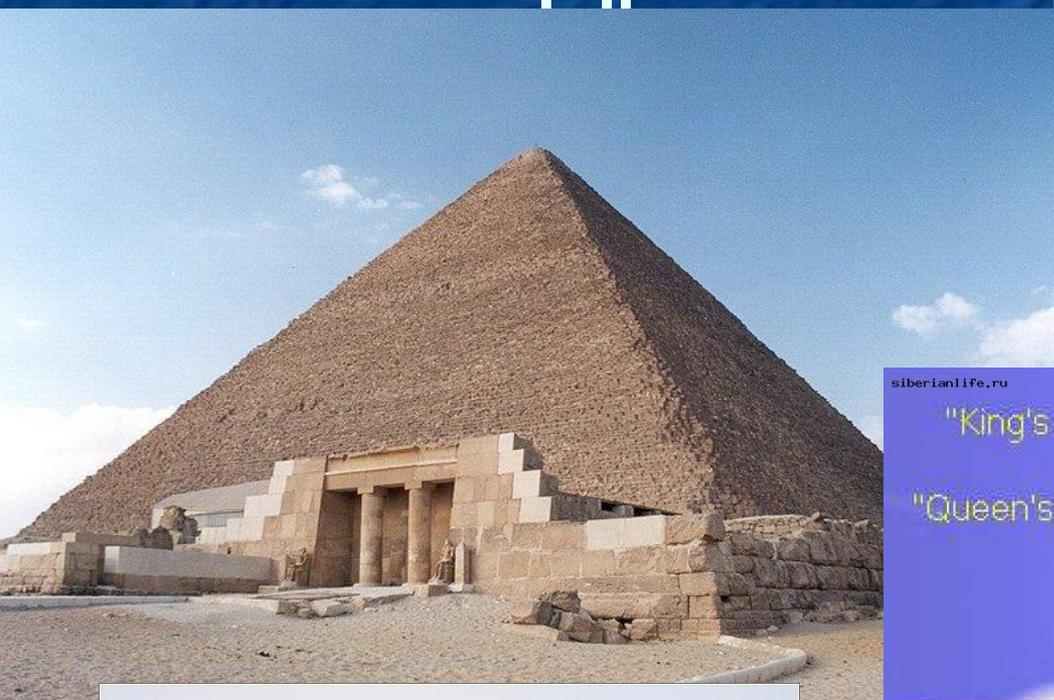
# Периодизация истории и культуры Древнего Египта

- Раннее Царство (архаический период)
- Древнее Царство
- Среднее Царство
- Новое Царство
- 3000- 2800 гг. до н.э. I-II династии
- 2800-2250 гг. до н.э. III-IV династии
- 2050-1700 гг. до н.э. XI-XIII династии
- 1580-1070 гг. до н.э. XVIII-XX династии

# Архитектура Древнего Египта

## Древнее Царство

Пирамиды в Гизе.  
Пирамиды Хефрена,  
Хеопса, Микерина.



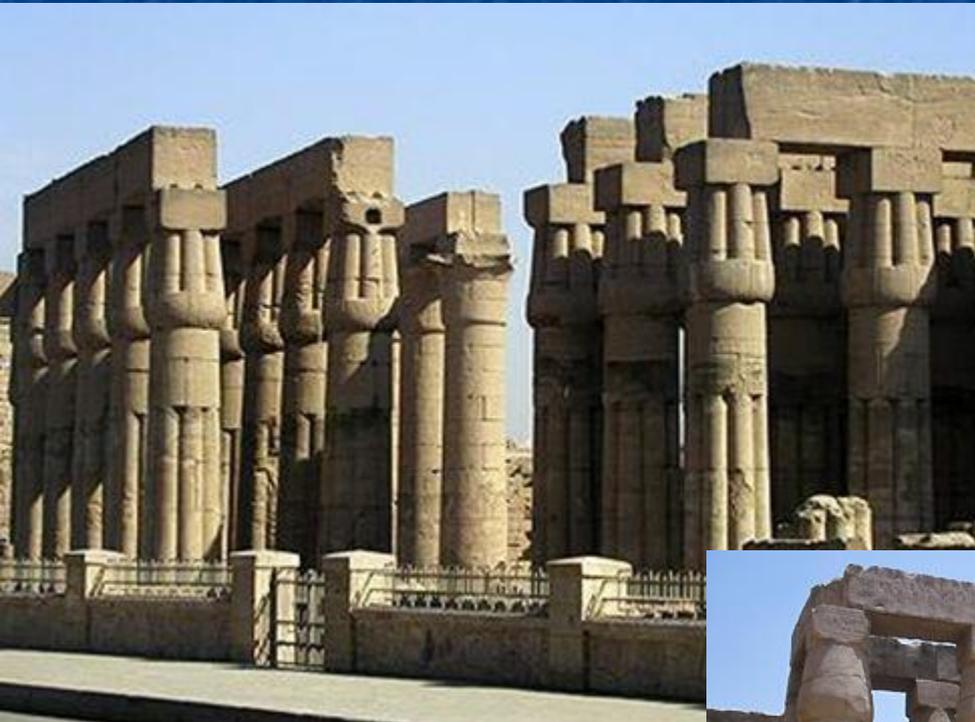
# Архитектура Древнего Египта

## Новое Царство



- Современные города Луксор и Карнак выросли на руинах древней столицы Египта - великого города Фивы.
- Общий вид храма в Луксоре

# Архитектура Древнего Египта. Новое Царство. Храм в Луксоре.

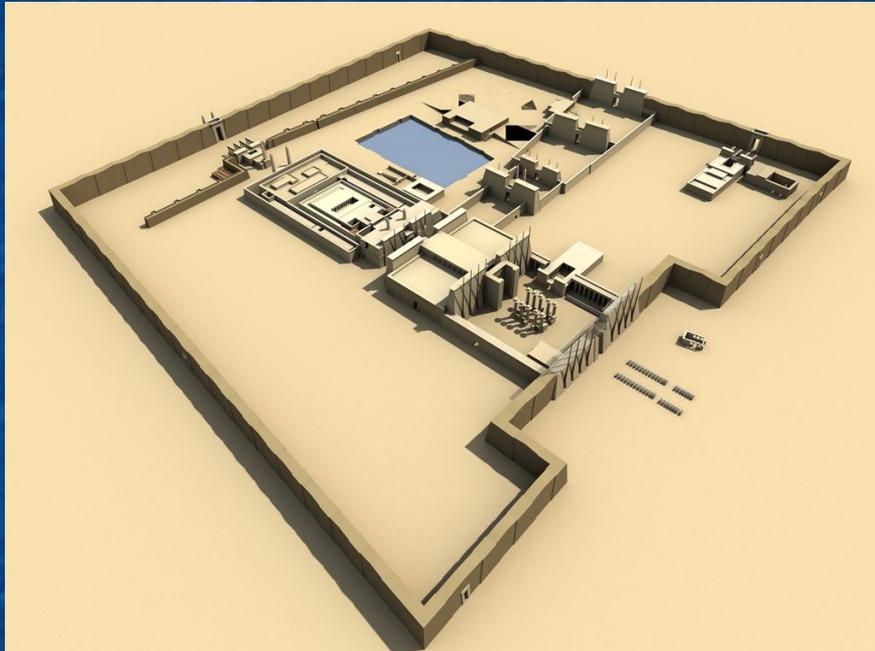


# Архитектура Древнего Египта Новое Царство. Аллея сфинксов.



# Архитектура Древнего Египта

## Новое Царство Храм в Карнаке



- Реконструкция храмового комплекса в Карнаке

# Архитектура Древнего Египта Новое Царство Храм в Карнаке



# Архитектура Древнего Египта

## Новое Царство Храм в Карнаке



# Архитектура Древнего Египта Новое Царство Храм в Карнаке



# Канонический стиль в архитектуре

- Сверхчеловеческие размеры
- Грандиозность
- Симметрия
- Геометрические формы

# Скульптура Древнего Египта



Статуи Рамзеса II

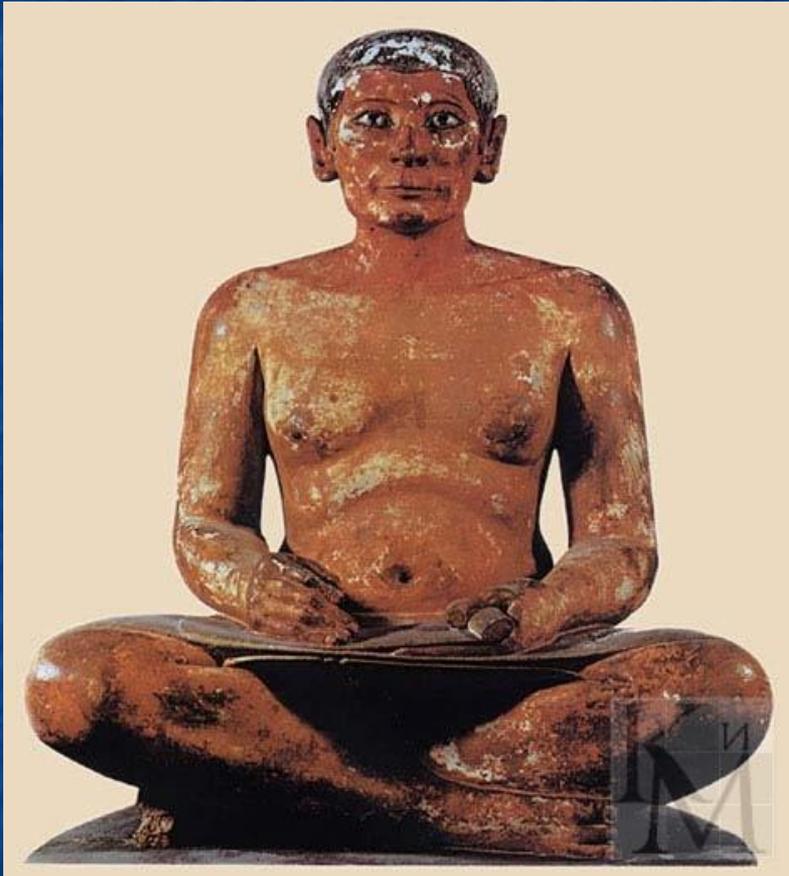
# Скульптура Древнего Египта



Статуя Рамзеса II



# Скульптура Древнего Египта



Скульптура царского писца Каи.  
Сер. III тыс. до н.э.



Деревянная статуя  
Каапера,  
«первого жреца  
и учителя  
из Мемфиса»

# Канон в древнеегипетской скульптуре

- ❖ Существовал очень строгий *канон* создания древнеегипетской скульптуры: цвет тела мужчины должен был быть темнее цвета тела женщины, руки сидящего человека должны были быть исключительно на коленях; существовали определенные правила изображения египетских богов. Все скульптуры создавались по данному канону и следование было столь строгим, что почти за трехтысячелетнюю историю существования Древнего Египта он не претерпел изменений
- ❖ Каноны фиксировали не только форму скульптуры, но и *позы и осанку*. Особенно строго канон применялся к изображению высокопоставленных персон. Чем ниже стоял человек на социальной лестнице, тем больше было свободы в его изображении; дети и животные находились в самом низу, и это одна из причин того, что египетские животные и птицы особенно очаровательны.

# Канон в древнеегипетской скульптуре

## **В понятие канона входила также определенность позы:**

- Стоящая фигура напряженно выпрямлена
- Фигура всегда фронтальна
- Голова высоко поднята
- Взор устремлен вдаль
- Левая нога делает шаг вперед – шаг в вечность
- Руки опущены и прижаты к туловищу, или симметрично положены на колени, или одна рука согнута в локте
- Четкая симметрия
- Пропорциональность и тщательная проработка всех деталей
- Существовала и традиционная окраска статуй: мужские фигуры окрашивались в темно-коричневый цвет; женские – в желтый; волосы всегда были черными; одежда – белой.
- Одежда мужчин состояла из короткой набедренной повязки, женщин – длинного, облегающего тело прямого платья на широких лямках
- Материалом для статуй служили дерево, камень: гранит, базальт, песчаник, известняк

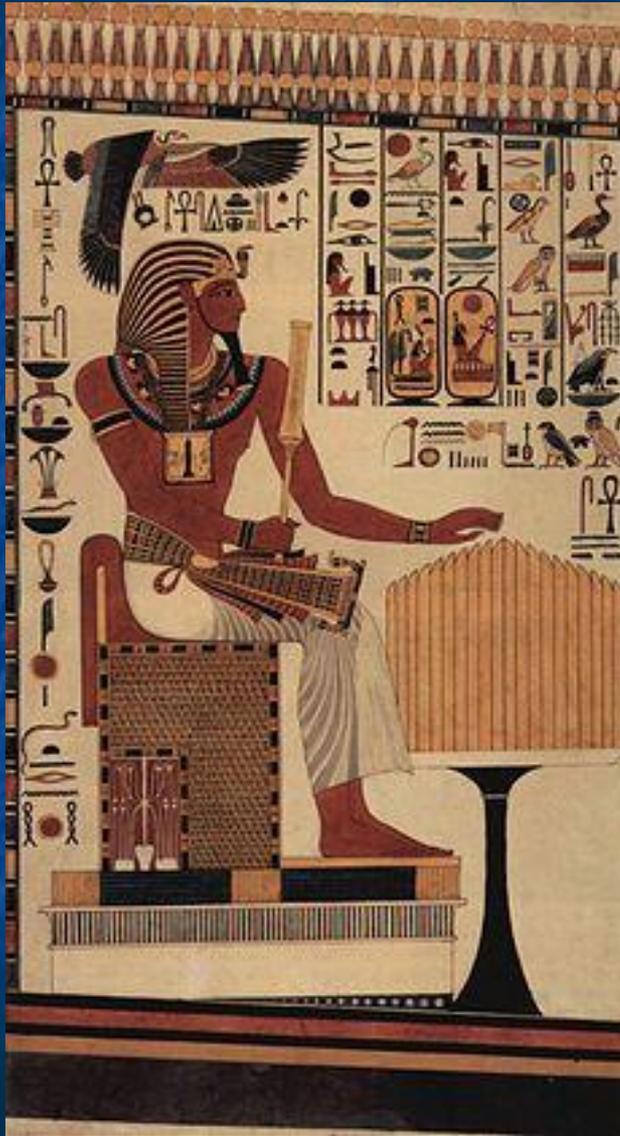
# Живопись Древнего Египта



fo0394

Фрески  
орто

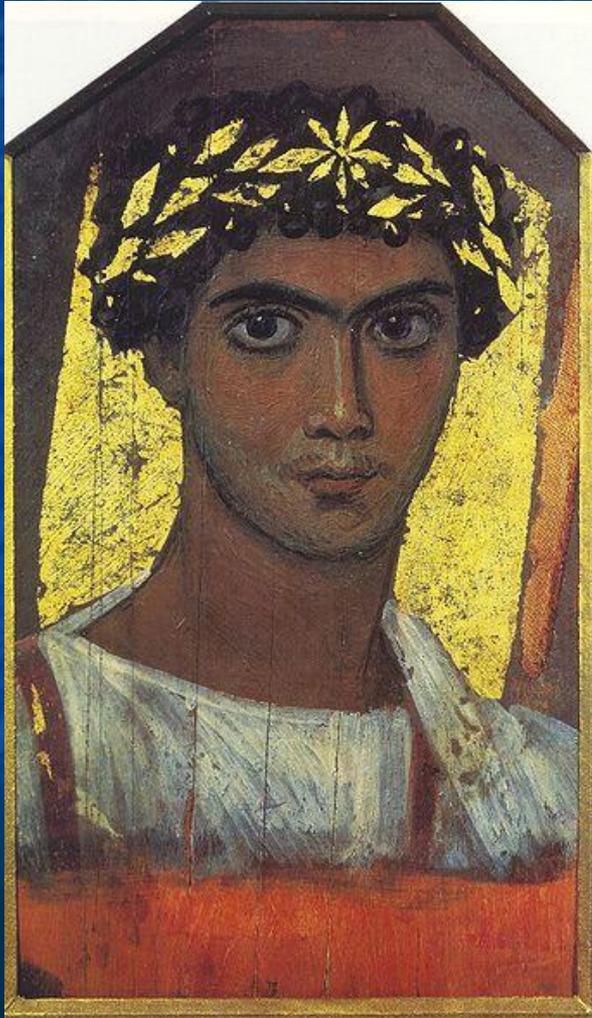
# Живопись Древнего Египта



# Канон в древнеегипетской живописи

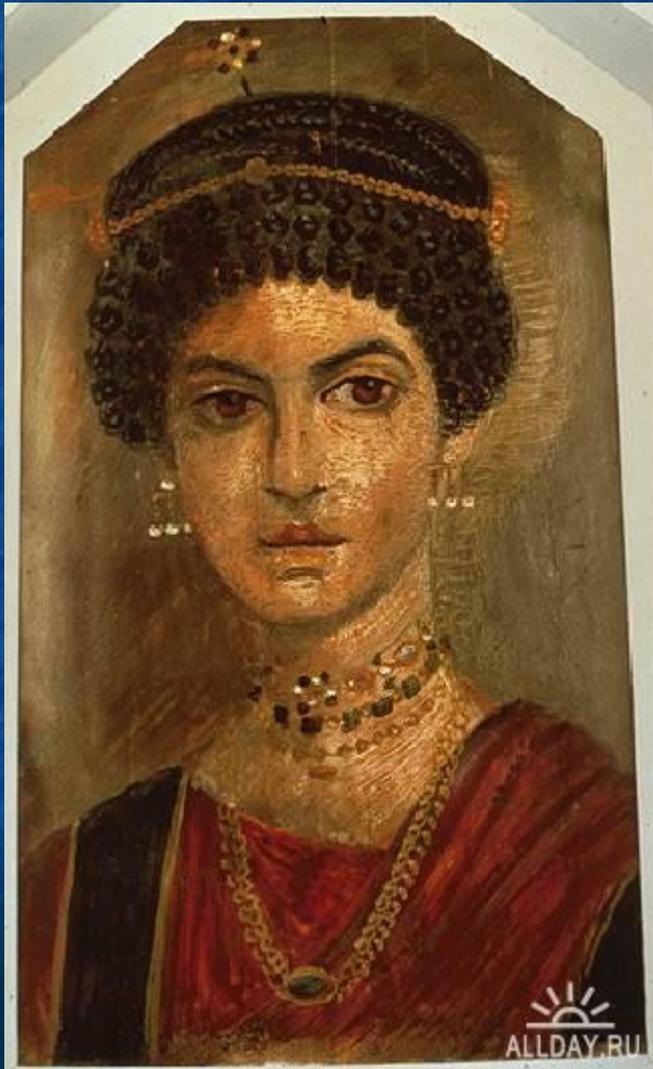
- Изображение человека сочетает в себе два ракурса: фронтальный (торс, плечи, глаз) и профильный (голова, лицо, ноги).
- Изображение фараона всегда включает атрибуты власти: белую и красную короны, клафт (полосатый платок), урею – священную змею, коршуна, жезл, плетку с семью хвостами.
- Отсутствие перспективы.
- Размер фигуры определяется ее статусом: фараон всегда самая крупная фигура, его супруга, сановники – меньше, самые маленькие фигуры – слуги и дети.

# Живопись Древнего Египта. Фаюмские портреты



Фаюмский портрет.  
Древний Египет.  
Портрет юноши в золотом венке.  
Начало II в. до н.э.  
Дерево, энкаустика, темпера.  
Государственный музей  
изобразительных искусств  
им. А.С. Пушкина (ГМИИ),  
Москва.

# Живопись Древнего Египта. Фаюмские портреты



# Живопись Древнего Египта. Фаюмские портреты



# Домашнее задание

- Выучить записи в тетради
- По учебнику раздел 3.1, 3.2, 3.3

Автор презентации: О.А. Ежкова, доц.каф.  
русского языка Северо-Восточного  
государственного университета, к.  
филол.н.

Апробация: МАОУ «Гимназия  
(английская)» г. Магадана, 8 кл.