

# МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

УРОК №6 «Искусство Древнего Египта»

---

# ЕГИПЕТСКАЯ ЦИВИЛИЗАЦИЯ

---

- Общее время существования – 5 тысячелетие до н.э. по 30 год н.э.
- Основа египетской культуры – мифология.
- В основе представлений египтян о мире – идея о вечной жизни человеческой души.

# АРХИТЕКТУРА ДРЕВНЕГО ЕГИПТА

- Пирамиды (самые известные находятся в Гизе, около Каира: Хеопса, Хафра и Хефрена)

Строились из огромных обтесанных глыб известняка, по весу достигающих 30 тонн, и облицовывались белой плиткой.

- Сфинксы (стражи гробниц)

У пирамиды Хефрена сфинкс выточен из цельного куска скалы, его взгляд устремлен в вечность.





# АРХИТЕКТУРА

---

## □ Храмы

В Луксоре – к нему ведет аллея сфинксов с львиными туловищами

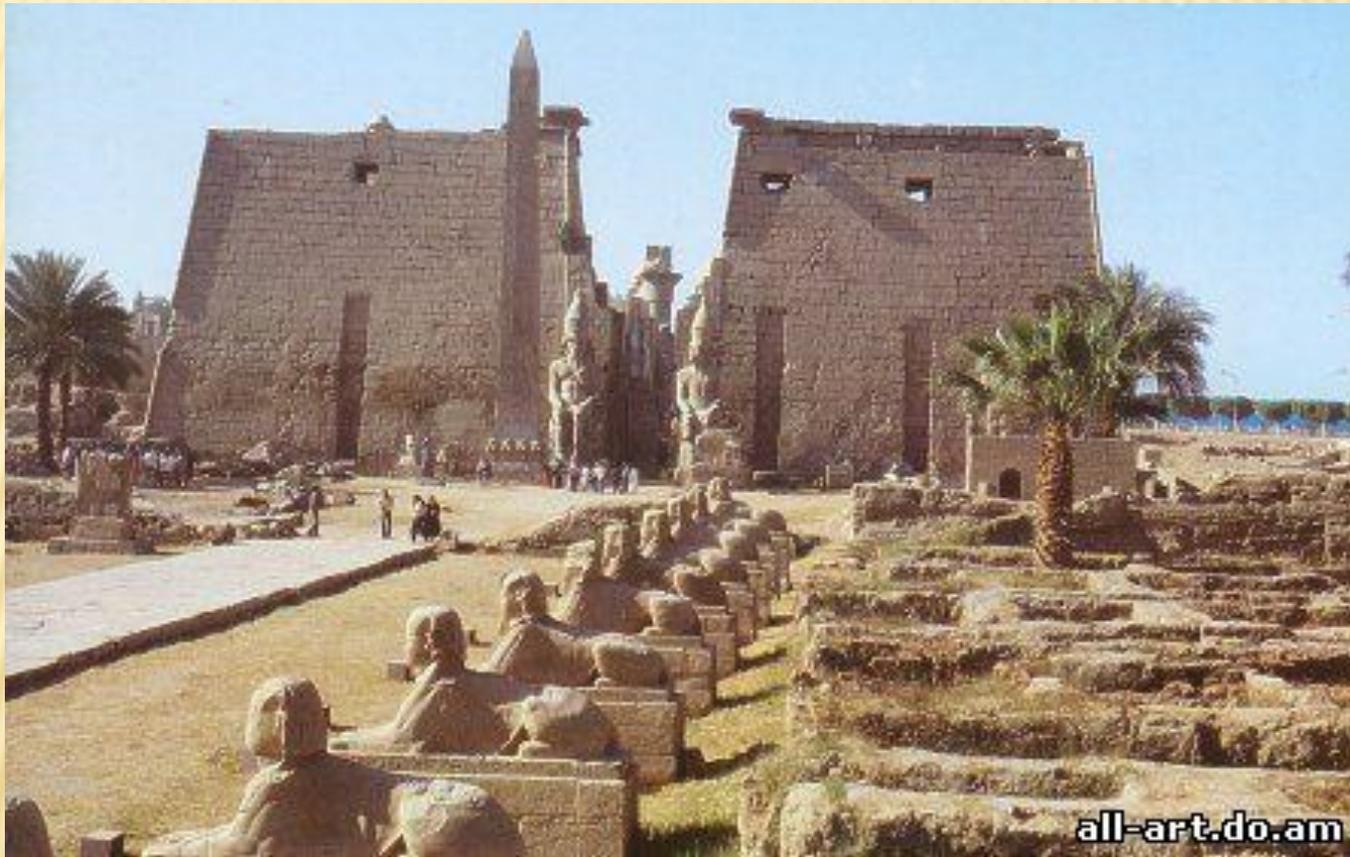
В Эдфу – одно из самых больших собраний иероглифических текстов греко-римского времени.

В Храме Рамзеса 2 - внутри на троне расположены 4 20-метровых фигуры: бога Ра, фараона Рамзеса 2, бога Хармакис, бога Птаху. 21.03 и 21.09 в 5:58 солнечный луч поочередно падает на левое плечо Ра, Рамзеса и Хармакиса, но не на Птаху – он божество тьмы.

# ХРАМ В ЛУКСОРЕ



# ДОРОГА СФИНКСОВ



# ДОРОГА СФИНКСОВ

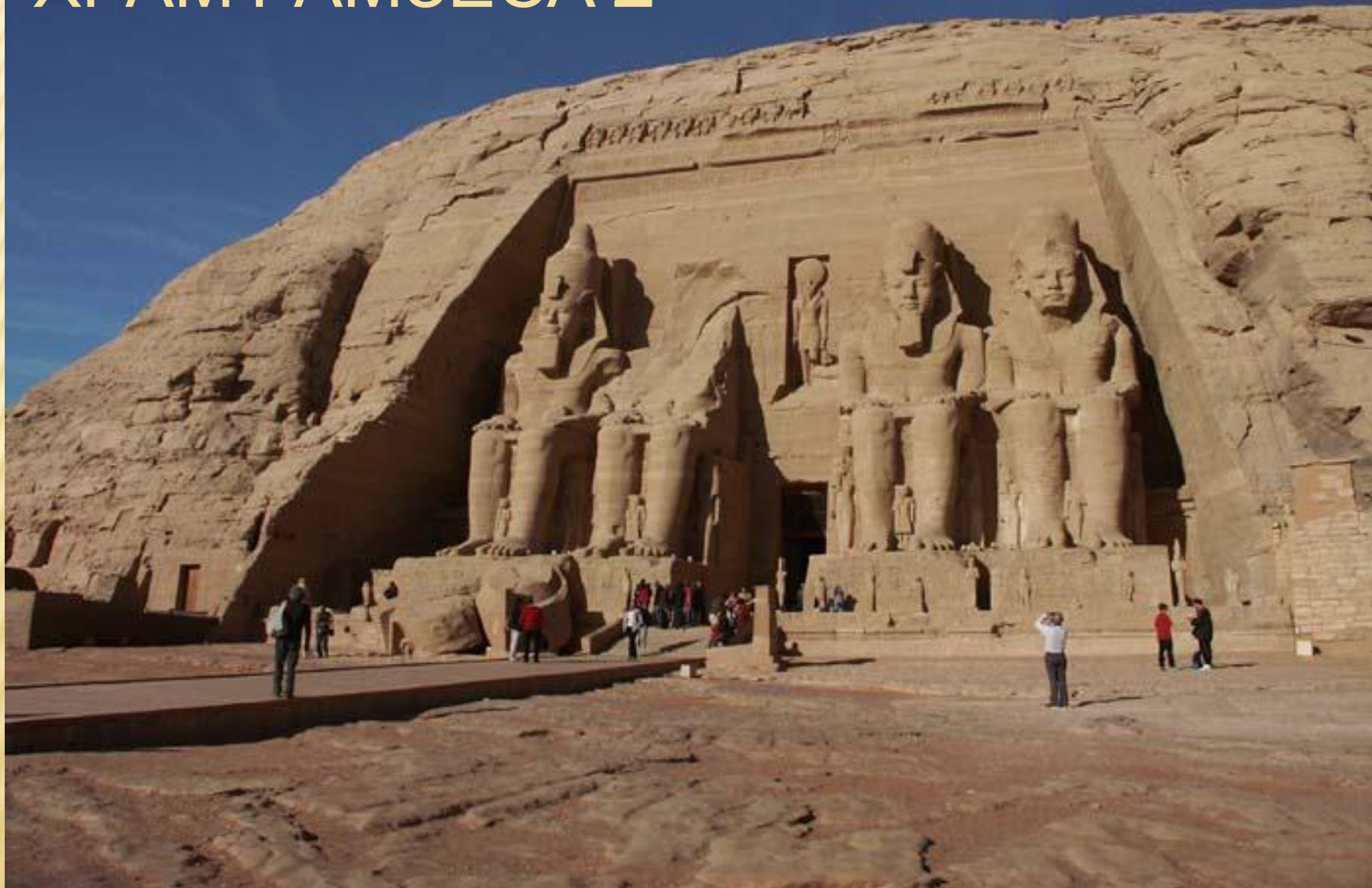


# ХРАМ В ЭДФУ

---



# ХРАМ РАМЗЕСА 2



# РАЗБЕРЕМ С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ СТИЛЯ

Для этого ответим на следующие вопросы:

- Какой художественный образ создал автор? (Какое впечатление производит? Какие чувства ты испытываешь? О чем ты думаешь?)
- Какими средствами автор добился того, что ты чувствуешь? (т.е. какую форму, цвет, композицию, текстуру и т.д. использовал.)

# ХАРАКТЕРИСТИКА ЕГИПЕТСКОЙ АРХИТЕКТУРЫ С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ СТИЛЯ:

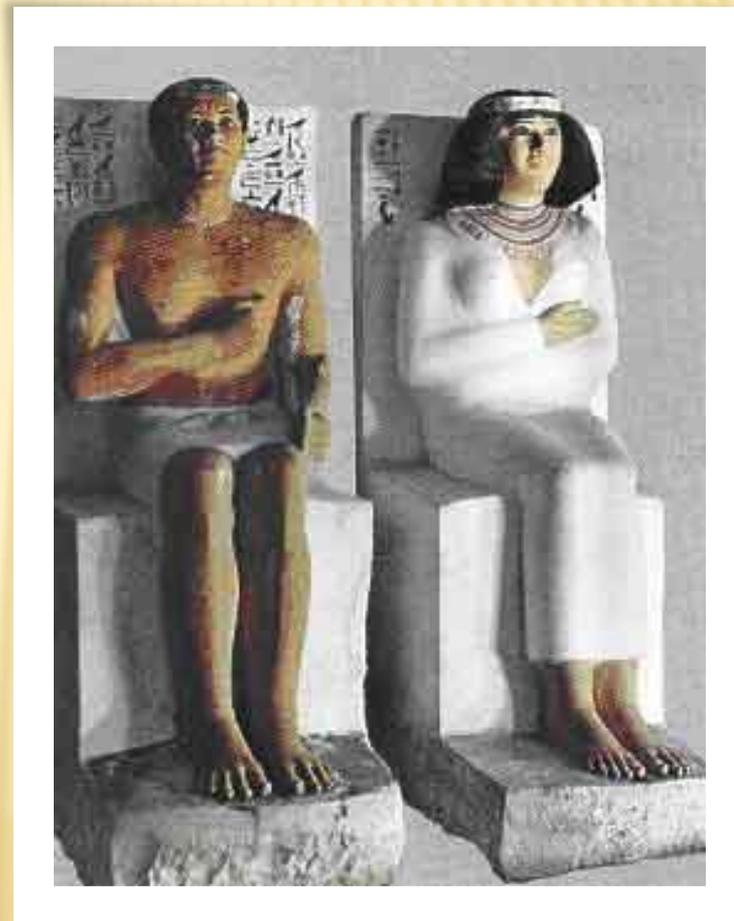
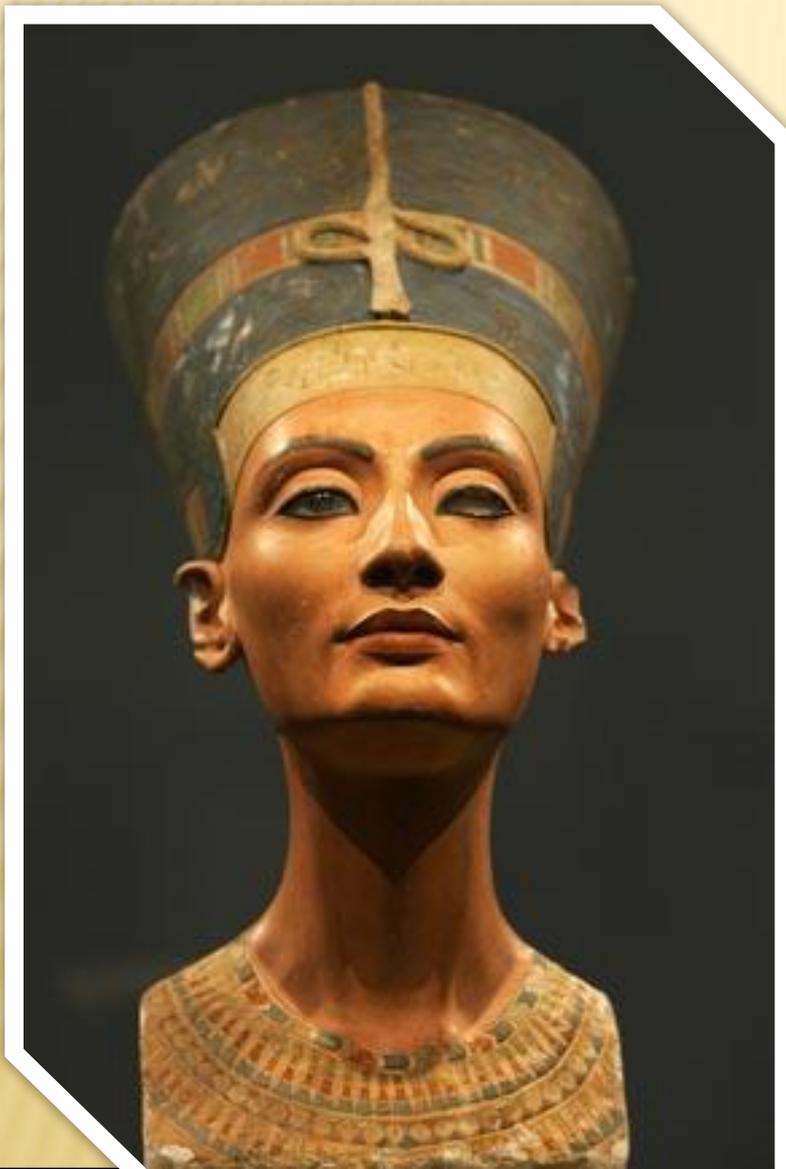
- Египетская архитектура создает образ монументальный, статичный, вечный, отстороненный, величественный, подавляющий, деспотичный.
- Для достижения такого эффекта строителями были использованы: огромного размера статуи, акцентирующие вход, ритмично расположенные фигуры сфинксов, не дающие свернуть, рельеф на стенах храмов. Используются монолитные камни для того, чтобы подчеркнуть человеческую беззащитность.

# СКУЛЬПТУРА

---

- Канон изображения человека –  
Фигура сидит или стоит в неподвижной величавой позе, руки прижаты к торсу или скрещены на груди, левая ногу чуть впереди (символ перехода в другой мир)

# ПРИМЕРЫ СКУЛЬПТУР



# ЖИВОПИСЬ (РОСПИСИ ГРОБНИЦ И РЕЛЬЕФЫ)

---

- Канон изображения человека –  
Фигура изображается плоско (без объема),  
голова в профиль (но один глаз полностью  
виден), плечи в фас, ноги в профиль и  
опять левая нога чуть впереди.

# РОСПИСЬ В ГРОБНИЦЕ



# ВОПРОСЫ К ФИЛЬМУ

---

- Что предшествовало пирамидам?
- Как выглядели эти погребальные сооружения?
- Чем считались ступенчатые пирамиды в Древнем Египте?
- Кто построил первую настоящую пирамиду?
  
- Какую из пирамид называют Великой?
- Когда возвели Великую пирамиду? По чьему приказу?
- Как она построена (сколько блоков, рядов, метров в высоту)?
- Пирамида является чудом света?
- Чем знаменита гробница Нефертити?
- Каковы традиционные правила изображения богов в Египте?

# ЗАУПОКОЙНЫЙ КУЛЬТ

---

- Подробнее всего в мироустройстве у египтян был описан переход в загробный мир.
- Особенно важным это процесс был для фараонов. Считалось, что фараон в загробном мире становится богом и заботится о своих подданных.

# ЗАУПОКОЙНЫЙ КУЛЬТ

---

- Для того чтобы облегчить фараону путь в загробный мир, а он представлялся египтянам долгой дорогой полной препятствий, в гробницах оставляли инструкции (росписи на стенах и свитки). Так же гробница была полна украшений, богатств, слуг и другими необходимыми вещами в жизни фараонов.

# ВОПРОСЫ К ФИЛЬМУ

---

- Какими были представления египтян о загробной жизни?
- Что служило путеводителем в загробный мир? Зачем он был нужен?
- Где фараон мог найти путеводитель?
- Что являлось самым большим страхом для египтян?
- Опишите путь фараона к воскрешению.