

Читаем классику
со СЛОВАРЕМ

А. С. Пушкин

Евгений Онегин

Л. М. Салимова

Учебный
словарь-комментарий

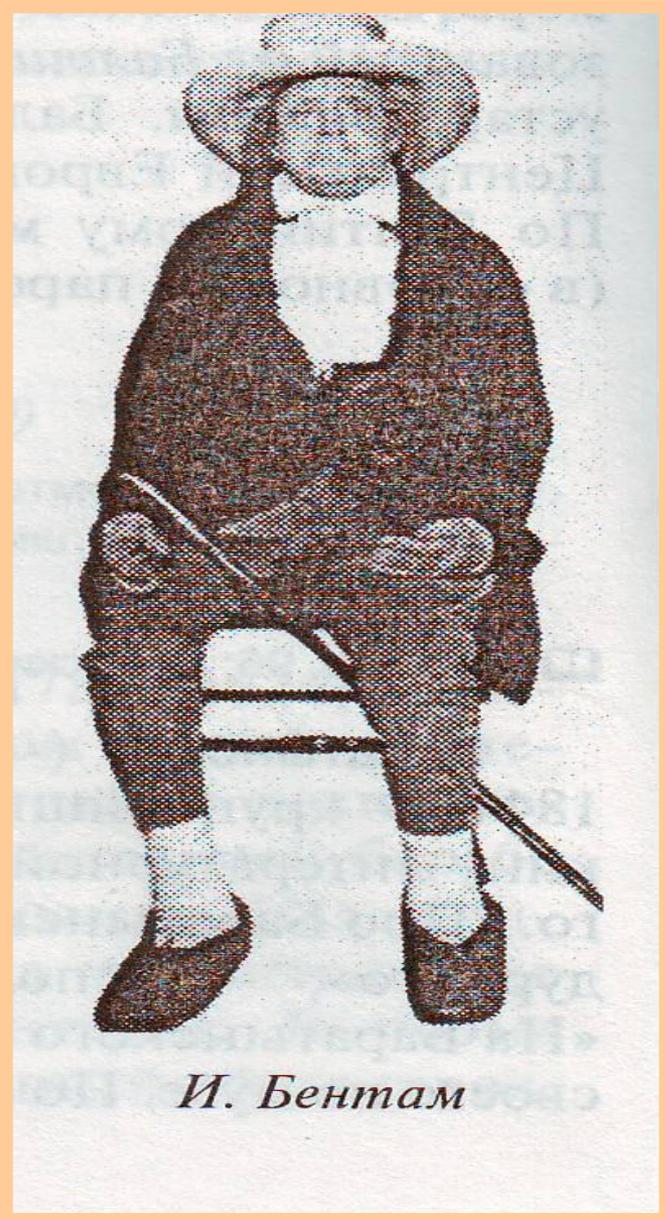
Имена собственные

И

имена нарицательные

в романе «Евгений Онегин»

*Роман А. С. Пушкина
«Евгений Онегин» -
«энциклопедия русской
жизни и в высшей степени
народное произведение»
(В. Г.Белинский)*



И. Бентам

Бентам Иеремия (1748-1832)- английский философ и писатель- публицист.

Целью всякого законодательства, по его мнению, является счастье для наибольшего числа людей. Идеи Бентама были модными в начале 19- го века. (Е. О.,1.42. 6)

*...И правда то, что в наши лета
Довольно скучен высший тон;
Хоть, может быть, иная дама
Толкует Сея и Бентама.*

(Е. О.,1.42. 6)

Гиббон Эдуард (1737- 1794)- английский историк, автор капитального исследования «История упадка и разрушения Римской империи» (1776- 1788). В пушкинскую эпоху Гиббон считался классическим, хотя и слегка устаревшим автором.



Стал вновь читать он без разбора.

Прочёл он Гиббона, Руссо...

(Е. О.,8.35.2)

Грандисон – герой романа

С. Ричардсона «История сэра Чарльза Грандисона», посвящённого изображению «хорошего человека» - носителя безукоризненной добродетели.

Она любила Ричардсона

Не потому, чтобы прочла

Не потому, чтоб Грандисона

Она Ловласу предпочла... (Е. О. 2. 30. 3)



Гюльнара – героиня поэмы Байрона «Корсар». После прочтения этой поэмы Пушкин писал А.П.Кёрн: «Байрон получил в моих глазах новую прелесть...»

Певцу Гюльнары подражая,
Сей Геллеспонт переплывал...

(Е.О., 4. 36. 37. 9)



Терпсихора – муза танцев в древне-греческой мифологии. Изображалась с лирой в руках. В романе употреблено нарицательно, в значении «балерина».



Узрю ли русской Терпсихоры
Душой исполненный полёт?

(Е.О. 1.19. 6)

Фортуна – в древне-римской мифологии богиня случая и судьбы, символ счастливой случайности, удачи. Изображалась женщиной на катящемся колесе или шаре с повязкой на глазах и рогом изобилия в руке. Пушкин неоднократно называет Фортуны «слепой», «коварной».

...Обоих ожидала злоба
Слепой Фортуны и людей
На самом утре наших дней.
(Е.О., 1.45.13)





Боа – женский шарф, длинный и узкий, меховой или из птичьих перьев, обычно накидываемых поверх платья. Был моден в начале 19-го века.

...Он счастлив, если ей накинёт
Боа пушистый на плечо...

(Е.О., 8. 30. 10)

Бостон – род карточной коммерческой
игры, в которую обычно играли вчетвером.

...Зовут зазорных игроков
Бостон и ломбер стариков...
(Е.О.,5. 35. 11.)



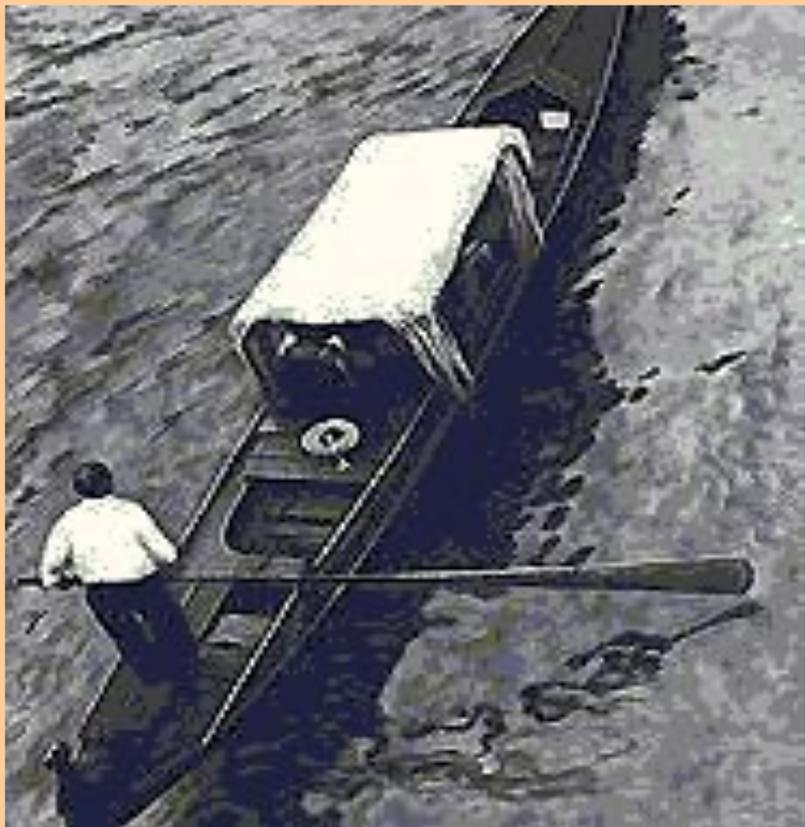
Возок – старинная крытая зимняя повозка на полозьях, с дверцами и окнами.

...Осмотрен, вновь обит, упрочен
Забвенью брошенный возок.
(Е.О.7. 31. 4)



Возок

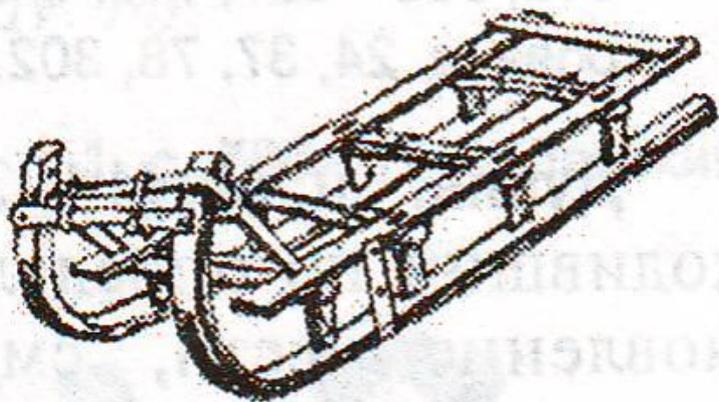
Гондола – венецианская длинная лодка с каютой или тендом. Гондолой управляет гондольёр. Гондола – одна из необходимых составляющих образа Венеции.



*Ночей Италии златой
Я негой наслажусь на воле,
С венецианскою молодой,
То говорливой, то немой,
Плывя в таинственной гондоле...*
(Е.О., 1. 39. 12.)

Дровни – крестьянские сани без кузова с плоским настилом для перевозки дров, сена и других грузов.

Зима!.. Крестьянин, торжествуя,
На дровнях обновляет путь...
(Е.О., 5. 2. 2)



Дровни

Изразец – плитка из обожжённой глины для облицовки стен, печей, обычно покрытая с лицевой стороны глазурью; кафель.



Изразец

*Везде высокие покои,
В гостиной штофные обои,
Царей портреты на стенах,
И печи в пёстрых изразцах.*

(Е.О., 2. 2. 8)

Ямщик – возница, кучер, правящий лошадьми при перевозке пассажиров и грузов на почтовых, ямских лошадях.

...Ямщик сидит на облучке
В тулупе, в красном кушаке.
(Е.О., 5. 2. 7)

