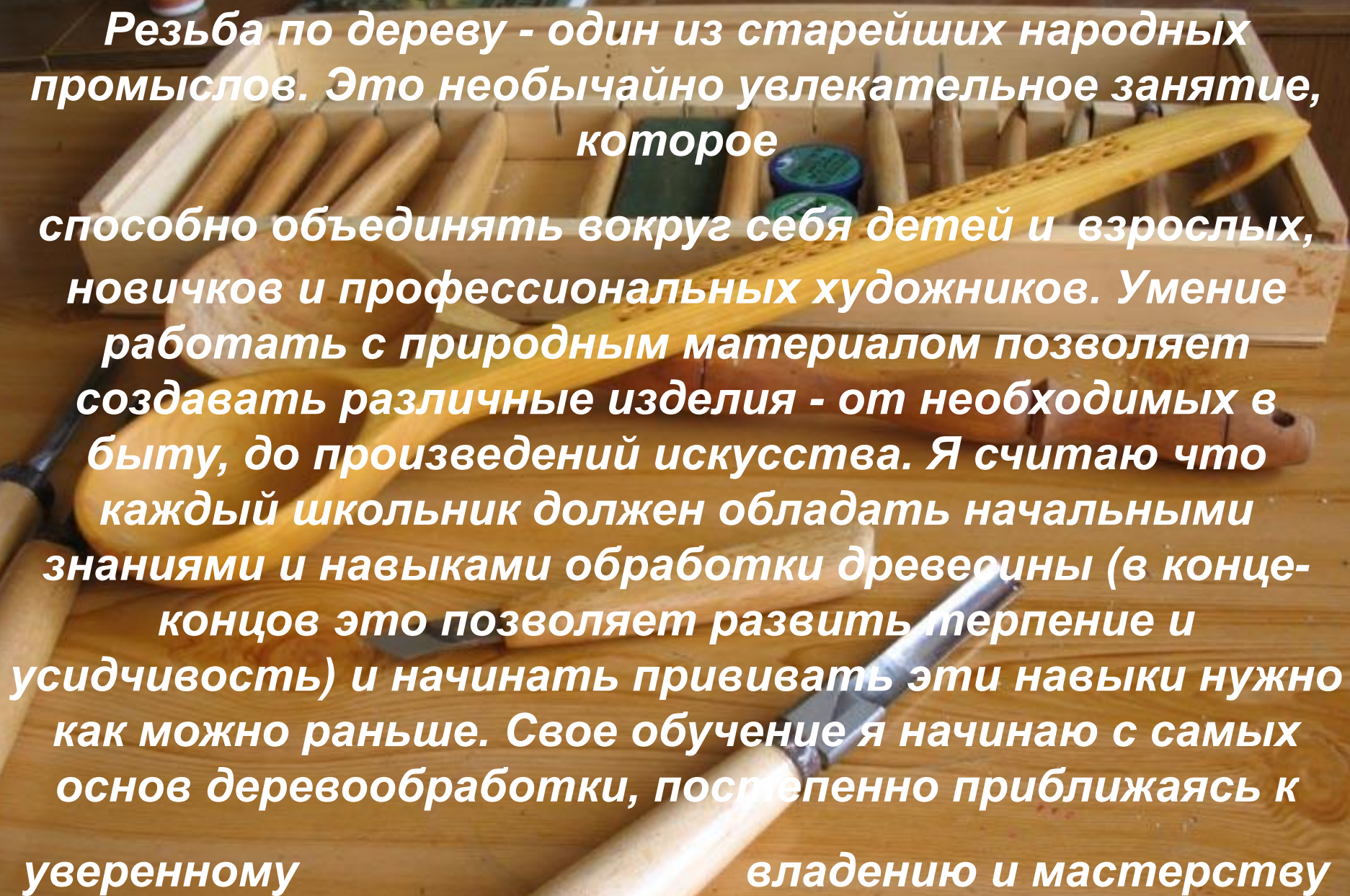


Основы резьбы по дереву





Резьба по дереву - один из старейших народных промыслов. Это необычайно увлекательное занятие, которое способно объединять вокруг себя детей и взрослых, новичков и профессиональных художников. Умение работать с природным материалом позволяет создавать различные изделия - от необходимых в быту, до произведений искусства. Я считаю что каждый школьник должен обладать начальными знаниями и навыками обработки древесины (в конце-концов это позволяет развить терпение и усидчивость) и начинать прививать эти навыки нужно как можно раньше. Свое обучение я начинаю с самых основ деревообработки, постепенно приближаясь к уверенному владению и мастерству

Чудесный материал

Древесина является ценнейшим естественным полимерным материалом, используемым в промышленности, строительстве, сельском хозяйстве и быту. Она имеет смолисто-волокнистое строение. В ней выделяют три главных среза: поперечный или торцовый - поперек волокон, радиальный - вдоль оси ствола и тангенциальный - на плоскости вдоль ствола, отстоящей от оси на любом расстоянии. У одних пород древесины выделяется более светлая периферийная часть, которую называют заболонью, у других более темная центральная часть - ближе к ядру. К заболонным породам относят березу, ольху, липу, клен, грушу и др., к ядровым - лиственницу, сосну, кедр, можжевельник, дуб, ясень, ильм. Резчику следует учитывать, что некоторые породы, в том числе хвойные, имеют явно выраженную макроструктуру - годовичные слои светлоокрашенной мягкой ранней и более твердой поздней древесины, зависящую от условий произрастания. Чем сложнее текстура древесины, тем богаче текстура. Наиболее отчетлива текстура у пород с ясными годовичными кольцами, крупными сосудами и сердцевинными лучами. Форма рисунка текстуры зависит от направления среза. Тангенциальный срез ствола дает наиболее красивую текстуру, особенно с отклонением от направления ствола.

Как правильно выбрать инструмент?

Успех работы резчика-любителя во многом зависит от наличия и качества инструментов и оборудования. Приобретая их в магазинах, необходимо внимательно проверять их качество. Прежде всего выбирают инструмент нужной формы и размера, обращают внимание на чистоту его обработки, на правильность заточки и твердость лезвия, форму и качество ручки. Форму инструмента и качество его обработки можно оценивать визуально, а твердость лезвия необходимо сопоставлять с каким-то эталоном, например с напильником, твердость которого проверена на имеющемся инструменте. Простейший способ выбрать лезвия инструмента следующий: кладут два лезвия друг на друга, сжимают и проводят по ним пальцем. Зазубривание острия укажет на недостаточную твердость, а мелкое выкрашивание - на излишнюю твердость и хрупкость лезвия.

Инструмент резчика

*Фигурные стамески
различных профилей:*



*Прямые стамески
разной ширины:*



С чего начать?

Работу над художественно-декоративным изделием начинают с разработки эскиза - рисунка, выражающего первоначальный замысел. На чертеже завершают формы деталей и определяют их размеры. Резчику-любителю необходимо освоить рисунок, а в чертеже точно отобразить элементы ритмичного строя орнамента и высоту рельефа. Для этого нужно владеть инструментами чертежной готовальни. Готовый рисунок или чертеж лучше перенести на кальку, а с нее - на заготовку изделия. Начинающему любителю полезно сначала вырезать простейшие геометрические фигуры, постепенно их усложняя. Детали орнамента можно на дощечке наметить мягким карандашом, чтобы не было вмятин на дереве, и перенести их на кальку. Основные линии прочертить на дощечке и перенести на них рисунок с кальки до конца намеченного орнамента.



Виды резьбы:

-Домовая резьба

-Бытовая резьба

-Скульптурная резьба



Домовая резьба

Домовая резьба началась с заметки: зарубки топором или условного знака хозяина дома. Со временем эти знаки усложняются структурой своих рядов, фигур, мест, где они размещались на доме. Некоторые заметки-зарубки с самого начала были оберегами-символами надежды на благополучие и охрану домашнего очага от бед и невзгод. Русское крестьянское жилище сочетало в себе практичность и необыкновенную красоту. Различные архитектурные детали несли определённое утилитарное значение и в то же время играли декоративную роль, выполняя обереговую функцию.

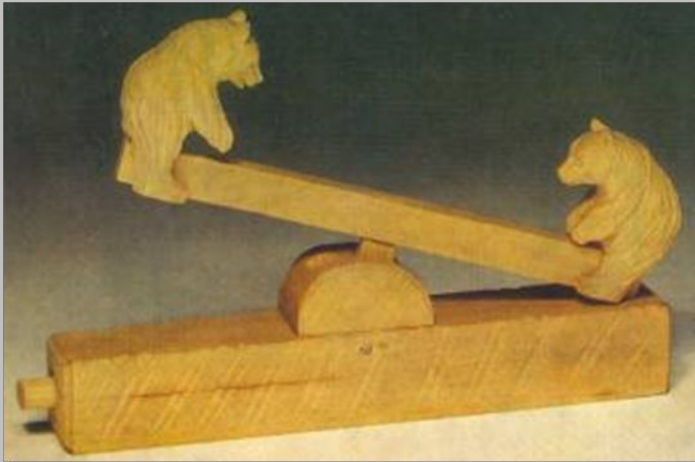


Бытовая резьба

Трудно представить деревянные дома без резного убранства. Предметы домашнего обихода стали неотъемлемой частью крестьянских домов. Посуда, ложки, подставки, подсвечники, разделочные доски, столы, скамейки – все это без чего нельзя себе представить бытовую обстановку в домах.



Скульптурная резьба



К этому виду резьбы относится миниатюрная деревянная скульптура, а также станковая скульптура, выполненная из дерева. В настоящее время в технике скульптурной резьбы изготавливают деревянные резные игрушки, сувениры, предметы бытовой утвари.



Геометрическая резьба - основной тип резьбы по дереву

Геометрическая резьба по дереву, один из самых древних и распространенных видов деревянной орнаментальной резьбы. Геометрическая резьба выполняется в виде двух-, трех- и четырехгранных выемок, образующих на поверхности узор из геометрических фигур — полос, треугольников, квадратов, окружностей, сегментов. Из этих простейших порезок, выполняемых одним инструментом — ножом-косяком, создают богатейшие по форме и ритмам узоры, применяемые для украшения различных предметов домашнего обихода.

Геометрическая резьба выгодно отличается от других видов резьбы большим разнообразием приемов художественного оформления деревянной поверхности. В то же время эта резьба не сложна для выполнения, она не требует специальных знаний теории рисунка, сложного набора инструментов. Приёмы геометрической резьбы встречаются во всех видах резьбы, поэтому она является самой распространённой и широкоиспользуемой.



Изготовление изделия «солонка»

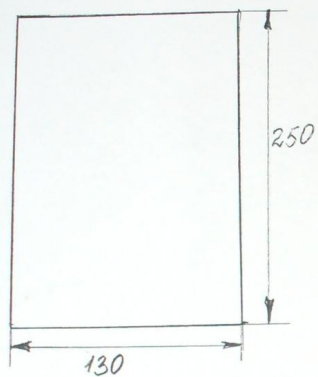
Технология изготовления солонки:

- 1. Определить размеры изделия.*
- 2. Выбрать заготовку.*
- 3. Подготовить базовую поверхность.*
- 4. Нанести размеры будущего изделия.*
- 5. Обработать контур изделия.*
- 6. Подобрать геометрический рисунок .*
- 7. Перенести композицию на изделие.*
- 8. Выполнить обработку композиции.*
- 9. Очистить поверхность от разметочных линий и подготовить поверхность к отделке.*
- 10. Произвести сборку изделия.*
- 11. Произвести отделку поверхности.*

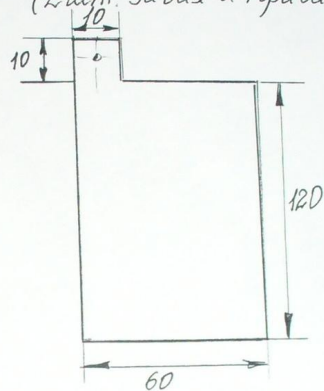


Основные элементы изделия «Солонка»

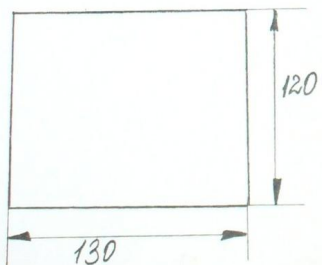
1. Задняя стенка



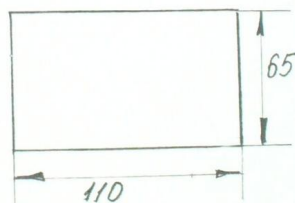
2. Боковая стенка
(2 шт. левая и правая)



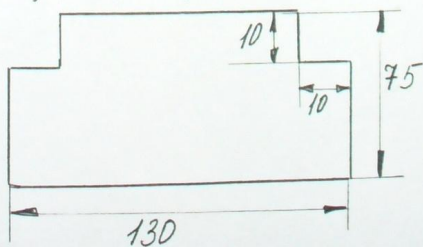
3. Передняя стенка

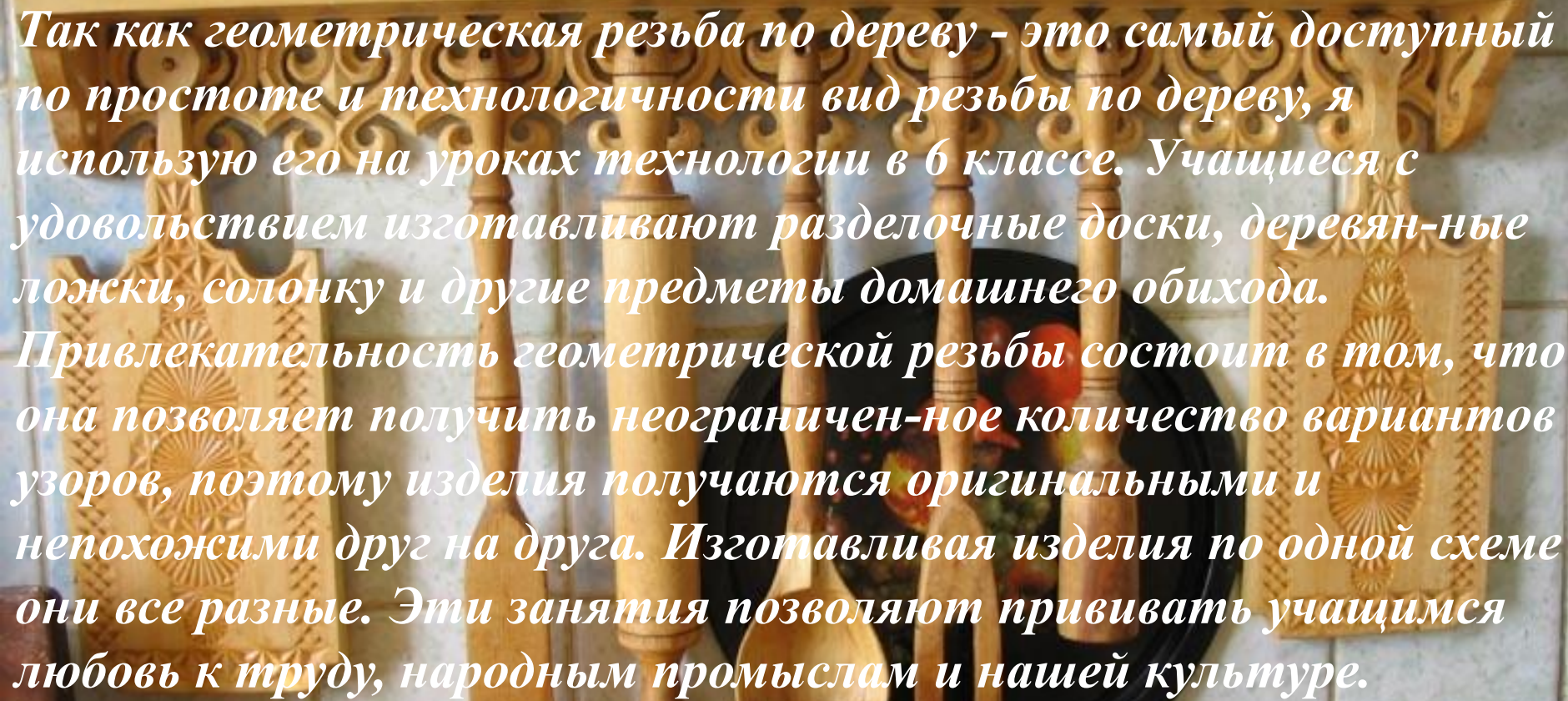


4. Нижняя стенка



5. Верхняя крышка



A wooden rack with a decorative geometric cutout pattern holds several jars on top. Below the jars, various wooden kitchen items are hanging, including spoons and cutting boards with intricate geometric designs. In the foreground, a wooden spoon and a wooden cutting board are visible on a wooden surface. The background is a tiled wall.

Так как геометрическая резьба по дереву - это самый доступный по простоте и технологичности вид резьбы по дереву, я использую его на уроках технологии в 6 классе. Учащиеся с удовольствием изготавливают разделочные доски, деревянные ложки, солонку и другие предметы домашнего обихода. Привлекательность геометрической резьбы состоит в том, что она позволяет получить неограниченное количество вариантов узоров, поэтому изделия получаются оригинальными и непохожими друг на друга. Изготавливая изделия по одной схеме они все разные. Эти занятия позволяют прививать учащимся любовь к труду, народным промыслам и нашей культуре.