"ATITIMKALINA"





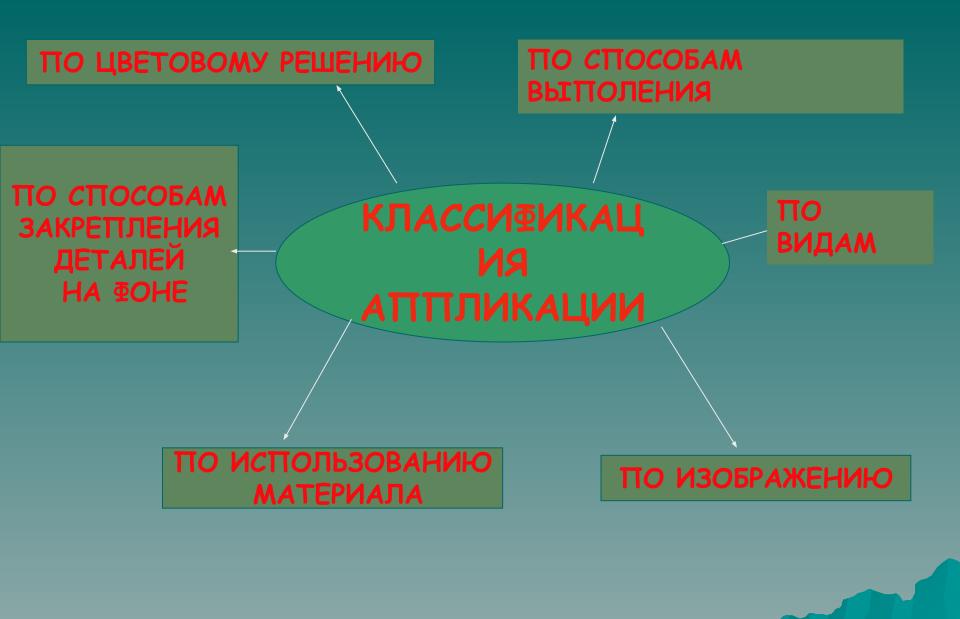
ЦЕЛЬ:

• ИЗУЧИТЬ КЛАССИФИКАЦИЮ АППЛИКАЦИИ ПО ИСПОЛЬЗУЕМЫМ МАТЕРИАЛАМ, ПО ВИДАМ, ПО ИЗОБРАЖЕНИЮ, ПО СПОСОБАМ ВЫПОЛНЕНИЯ, ПО ЦВЕТОВОМУ РЕШЕНИЮ, ПО СПОСОБАМ ЗАКРЕПЛЕНИЯ ДЕТАЛЕЙ НА ФОНЕ.

ЗАДАЧИ:

- ИЗУЧИТЬ МАТЕРИАЛЫ ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В АППЛИКАЦИИ;
- СФОРМИРОВАТЬ СПОСОБНОСТИ ОПОЗНОВАТЬ АППЛИКАЦИЮ ПО ЦВЕТОВОМУ РЕШЕНИЮ, ПО СПОСОБАМ ВЫПОЛНЕНИЯ;
- РАЗВИВАТЬ ВНИМАНИЕ, АККУРАТНОСТЬ, ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ВКУС, УМЕНИЯ ВЫПОЛНЯТЬ КОМПОНОВКУ.

СЛОВО АППЛИКАЦИЯ ПРОИЗОШЛО ОТ ЛАТИНСКОГО ПРИКЛАДЫВАТЬ _- ЭТО ВИД ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА, ПРИ КОТОРОМ НА ОСНОВЕ, ПРИНЯТОЙ ЗА ФОН, ЗАКРЕПЛЯЮТСЯ ДЕТАЛИ ИЗОБРАЖЕНИЯ БУДУЩЕЙ композиции



ПО ИСПОЛЬЗУЕМЫМ МАТЕРИАЛАМ АППЛИКАЦИЮ МОЖНО РАЗБИТЬ НА СЛЕДУЮЩИЕ ГРУППЫ:

- ИЗ БУМАГИ;
- ИЗ ТКАНИ, НИТОК, ВЕРЁВОК, ТЕСЬМЫ;
- ИЗ ПРИРОДНЫХ МАТЕРИАЛОВ: листьев, цветов, семян, соломки, крупы, пуха, перьев, кожи и др.
- ИЗ НЕТРАДИЦИОННЫХ МАТЕРИАЛОВ: гофрированного картона, пластиковых упаковок, коробок, проволоки, бисера и др.

По видам выделяются:

предметная аппликация
 (изображает различные отдельные предметы, людей или животных);



• сюжетная (выполняется по сказке, песне, рассказу, стихах);

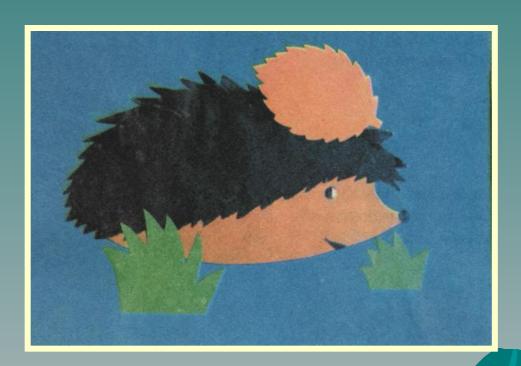


 декоративная (орнамент, узор с изображением стилизованных цветов, птиц, животных)



По изображению:

 плоскостная (все детали аппликации полностью наклеиваются на фон);



• объёмная (детали не полностью наклеиваются на фоне и за счёт этого создаётся объёмное изображение).



По способам выполнения:

 мозаика (изображение состоит из небольших кусочков разного цвета, которые выкладывают в виде

нужной композиции);



 аппликация обрыванием (детали выполняются обрыванием бумаги).



По цветовому решению:

• монохромные (выполненные в одном цветовом сочетании);



• полихромные (многоцветные)



По способам закрепления деталей на фоне:

- с помощью клея:
- пришиванием;
- сцеплением;
- на пластилин.

советы

Прежде чем приступить к выполнению аппликации:

- подумай, что в твоей работе главное, на чем ты хочешь сосредоточить внимание, а что второстепенное;
- начиная работу, сначала найди размер и расположение основного элемента;
- следи, чтобы второстепенные детали не выглядели оторванными, обособленными, а, наоборот, дополняли и подчеркивали выразительность главного;
- намечай рисунок легкими линиями, чтобы нетрудно было его изменить, стереть, поправить;
- только после того как ты нашел удачное сочетание всех элементов, переходи к разработке деталей.