

# Поэзия Осипа Мандельштама

(1891 - 1938)

*Он явился как чудо.*

А.Ахматова

*Чтобы быть поэтом, размер, рифма, образ,  
даже если владеть ими в совершенстве, -  
недостаточны, нужно другое, неисчислимо  
большее: свой, неповторимый, голос, своё,  
незыблемое, мироощущение, своя, никем не  
разделённая судьба.*

Н.Струве



## Цель:

*Изучить особенности поэзии О.Мандельштама*

- **Задачи:**

- *изучение биографии, выявление связи биографии с творчеством;*
- *знакомство с поэтической средой, теоретическими работами поэта;*
- *выделение этапов творческого пути;*
- *определение особенностей лирики разных периодов творчества*

# Этапы творческого пути

## ***I. Поэт и слово.***

***1891 – 1921 годы.***

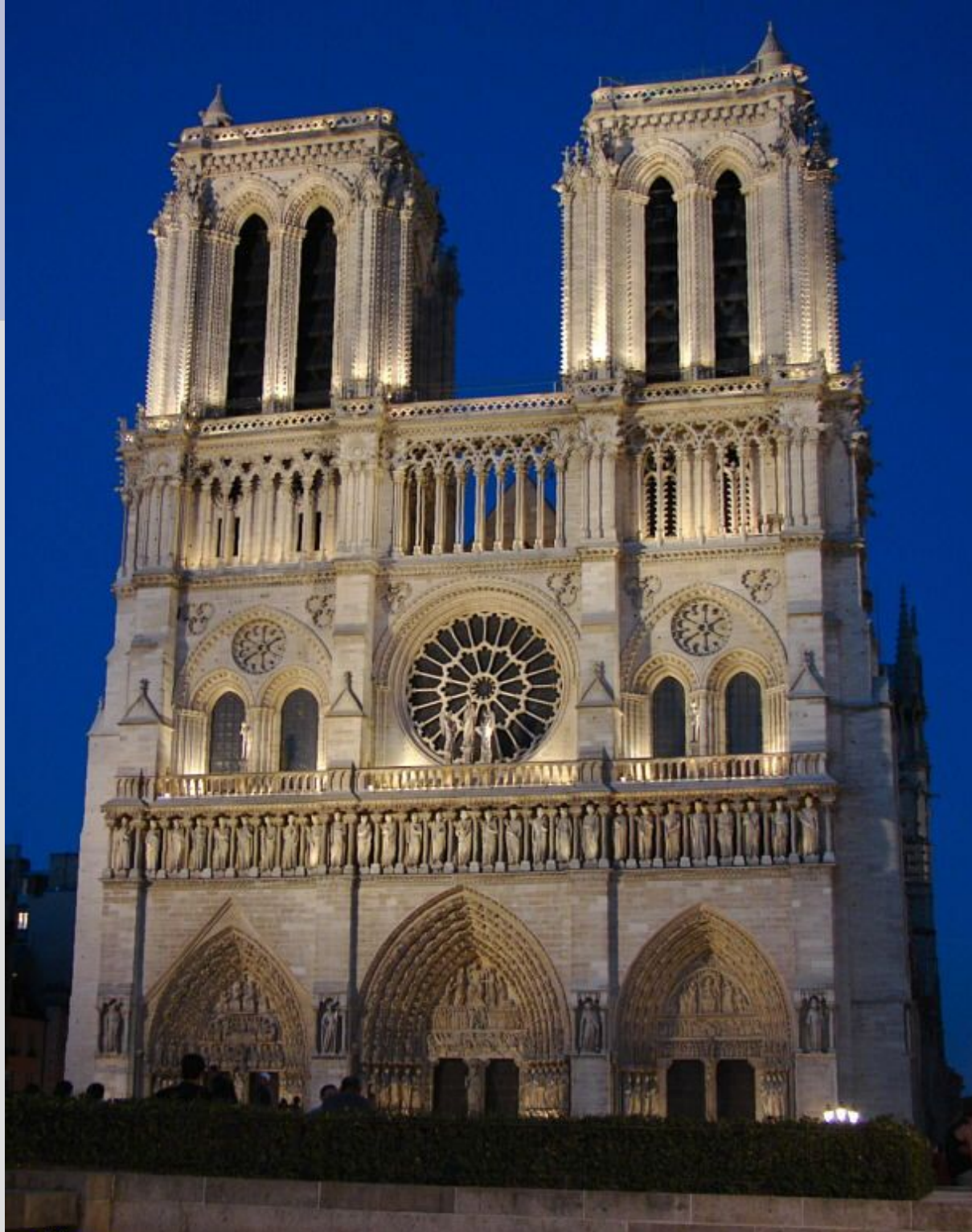
***Сборник «Камень».***

***Стихотворение «Notre Dame» 1912.***

## ***II. Поэт и век.***

***1922 – 1938 годы.***

***Стихотворение «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...» 1930.***







# Работа в парах по рядам

***I ряд:***

***Как воспринимает лирический герой собор? С кем его сравнивает?***

***II ряд:***

***Какова композиция стихотворения (место, время в произведении, соотношение стрóf)?***

***III ряд:***

***Как соотносятся образы III стрóфы? Что объединяет разнородные элементы в единую гармоническую конструкцию?***



## Особенности поэтики сборника «Камень»

- ***архитектурность,***
- ***отношение к слову как к строительному материалу (слово — камень),***
- ***понимание искусства как связующей нити между поколениями.***
- ***Сборник "Камень" связан с мотивами созидания, творчества, жизнеутверждения.***



# Самостоятельная работа по вариантам

*I вариант:*

*Сравните два образа в стихотворении-  
Петербурга и Ленинграда.*

*II вариант:*

*Какова композиция стихотворения? Можно  
ли объединить строфы - двустихия?*

# Особенности поэзии 30-х годов

- **Главная поэтическая мысль — жизнь невозможна без свободы.**
- **Лирическое я выступает отчётливо, автор сближается с лирическим героем, утверждает независимая позиция творца.**
- **Поэт ощущает себя создателем иной литературы - «неразрешённой», противоположной официально принятой.**

**• «Вот уже четверть века, как я, мешая важное с пустяками, наплываю на русскую поэзию, но вскоре стихи мои сольются с ней, кое-что изменив в её строении и составе».**

- Из письма Осипа Эмилевича**
- Мандельштама к Тынянову от**
  - 21 января 1937 года.**