

ЛИТЕРАТУРНЫЕ ТРОПЫ

ЧТО ТАКОЕ ТРОП?

ТРОП (от греч. *tropos* – поворот, оборот, оборот речи) – обобщенное название таких оборотов (образов), которые основаны на употреблении слова (или сочетания слов) в переносном значении и используются для усиления выразительности речи. Поскольку перенос значения может происходить на основе соотнесения различных признаков, тропы могут быть разных видов, каждый из которых имеет свое название.

ме**Т**афора

метонимия

эпитет

аллего**Р**ия

синекдоха

антономасия

олицетв**О**рение

сравнение

перифраза

ги**П**ербола

ирония

оксюморон

литот**Ы**

МЕТАФОРА

Метафора (греч. *metaphora* – перенесение) – вид тропа, в котором отдельные слова или выражения сближаются по сходству их значений или по контрасту. Иногда говорят, что метафора – это скрытое сравнение.

Например, метафора В саду горит костер рябины красной (С.Есенин) содержит сравнение кистей рябины с пламенем костра.

МЕТОНИМИЯ

Метонимия(греч. *metonomadzo* – переименовывать) – вид тропа, в котором сближаются слова по смежности обозначаемых ими более или менее реальных понятий или связей.

Переносы по смежности многообразны:

- С сосуда на содержимое:

съел целую тарелку, выпил две чашки, осталось три ложки и др.

- С формы или каких-либо внешних признаков на содержание:

*И вы, мундиры голубые (**мундиры** в смысле «жандармы») (М.Лермонтов)*

- С населенного пункта на его жителей или связанное с ним событие:

Вся деревня над ним смеялась.

АЛЛЕГОРИЯ

Аллегория (греч. *allegoria* – иносказание) – конкретное изображение предмета или явления действительности, заменяющее абстрактное понятие или мысль. Аллегория основана на сближении явлений по соотнесенности их существенных сторон, качеств или функций и относится к группе метафорических тропов.

Например, в сказках, баснях глупость, упрямство воплощаются в образе Осли, трусость - в образе Зайца и т.д. Такие аллегории носят общеязыковой характер.

СРАВНЕНИЕ

Сравнение – вид тропа, в котором одно явление или понятие проясняется путем сопоставления его с другим явлением.

Он говорил с нами так спокойно, будто ничего не произошло.

Застыл, как изваяние.

Глаза сверкнули кошачьим блеском.

ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ

Олицетворение – вид метафоры, такое изображение неодушевленных или абстрактных предметов, при котором они наделяются свойствами живых существ – даром речи, способностью мыслить и чувствовать.

Например: шепот листьев, солнце устало светить

СИНЕКДОХА

Синекдоха (греч. *synecdoche* - соотнесение) - выразительное средство типизации, обозначение целого (или вообще чего-то большего) через его часть (или вообще нечто меньшее, входящее в большее).

Наиболее употребительные виды синекдохи:

1. Часть явления называется в значении целого: *Все флаги в гости будут к нам (А.Пушкин)*, т.е. корабли под флагами всех стран.
2. Целое в значении части: Василий Теркин в кулачном поединке с фашистом говорит: - *Ах, ты вон как! Драться каской? Ну не подлый ли народ?*
3. Единственное число в значении общего и даже всеобщего: *Там стонет человек от рабства и цепей. (М.Лермонтов)*
4. Замена числа множеством: *Мильоны вас. Нас - тьмы, и тьмы, и тьмы (А.Блок)*
5. Замена родового понятия видовым: *Бьём грошом! Очень хорошо! (В. Маяковский)*
6. Замена видового понятия родовым: *Ну что ж, садись, светило! (В. Маяковский)*

ЛИТОТА

Литота(греч. *litotes* – простота, малость, умеренность) – прием, состоящий в преуменьшении признаков предмета, явления, действия.

В эмоционально-экспрессивных средствах фразеологии можно встретить общеязыковую литоту: осиная талия, от горшка два вершка, капля в море, рукой подать, выпить глоток воды и др.

Литотой называется также прием определения какого-либо явления или понятия через отрицание противоположного, что также ведет к преуменьшению объективных качеств определяемого.

Например, если мы скажем: Это небезынтересно, - то такое выражение не будет содержать столь же определенной оценки, как Это интересно.

ЭПИТЕТ

Эпитет (греч. epiteton – приложение) – слово, определяющее предмет или явление и подчеркивающее какие-либо его свойства, качества или признаки. Свойство эпитета проявляется в слове лишь тогда, когда оно сочетается с другим словом, обозначающим предмет или явление.

Например: Но люблю я , весна золотая,
Твой сплошной, чудно смешанный шум;
Ты ликуешь, на миг не смолкая,
Как дитя без заботы и дум.

ГИПЕРБОЛА

Гипербола (греч. *hyperbole* – излишек, преувеличение) – троп, состоящий в переносе значения по количественному признаку. Средствами гиперболы автор усиливает нужное впечатление или подчеркивает, что он прославляет, а что высмеивает.

Например:

редкая птица долетит до середины Днепра;
у казаков были шаровары шириною с Черное море, а у Ивана Никифоровича шаровары были в таких широких складках, что если бы раздуть их, то в них можно бы поместить весь двор с амбарами и строением. (Н.Гоголь)

ПЕРИФРАЗА

Перифраза (греч. *periphrasis* – пересказ) – описательный оборот, употребляемый вместо какого-либо слова или словосочетания.

Например: город на Неве – Санкт-Петербург;
страна голубых озер – Карелия

Перифразы могут быть общеязыковыми и индивидуально-авторскими.

Общеязыковые перифразы: братья наши
меньшие, зелёный змей

Индивидуально-авторские: Унылая пора! Очей
очарованье!

ИРОНИЯ

Ирония (греч. *eironēia* – притворство, насмешка) – употребление слова или высказывания в смысле, противоположном прямому. Отличительным признаком иронии является двойной смысл, где истинным будет не прямо высказанный, а противоположный ему, подразумеваемый; чем больше противоречие между ними, тем сильнее ирония.

Например:

они обменялись любезностями вместо они обругали друг друга

ОКСЮМОРОН

Оксюморон (греч. *охутогон* – остроумно-глупое) – создание новых понятий при помощи соединения контрастных по значению слов, то есть находящихся в антонимических отношениях. Обычно это противоречащие друг другу, логически исключаящие друг друга слова.

Например, честный вор, живой труп,
оптимистическая трагедия