

***Воплощение духа романтизма
в поэзии и живописи
Уильяма Блейка***



***William Blake
(1757-1827)***

Основные черты романтизма:

- обращение к религиозной мистике
- протест против унижения в человеке человеческого
- борьба за возвышение личности
- превосходство «духа» над «материей»
- наличие контрастности
- положительный герой как существо одинокое
- протест против проявлений эгоизма
- польза личности
- внимание к прекрасному
- обращение к библейским сюжетам

Уильям Блейк (1757—1827)

Английский поэт, художник, иллюстратор.

Главную задачу художник видел в раскрепощении воображения. Блейк обращался к наследию античности. Мир поэзии и изобразительного искусства у Блейка взаимопроникают друг в друга, так что их невозможно разделить. Нельзя с уверенностью сказать, что изображение иллюстрирует текст, а не наоборот, это их абсолютный синтез. Универсальный мастер, Блейк сам гравировал и раскрашивал иллюстрации к собственным сочинениям, изданием которых занимался собственноручно.



**Творец вселенной.
Фронтиспис к поэме «Европа»**

Блейк геометризует изображение, придавая движению энергичность. Фигура Творца вписана в круг, рука образует вертикаль, ей перпендикулярно движение бороды, горизонталь, а циркуль представляет треугольник.

Черты романтизма:

- религиозная мистика; Бог - творец вселенной.
- возвышение, раскрепощение личности.
- материальное уродует подлинную природу человека; в данном случае циркуль как предмет материального мира, посредством которого Бог создает мир, полный несправедливости.
- наличие контрастности, которая чувствуется как в игре красок, так и в сочетании божества и предмета материального мира.

Богиня раздора обиженная, что ее не пригласили на пир, подбросила на стол золотое яблоко с надписью «прекраснейшей». Между тремя богинями: Герой, Афродитой и Афиной — возник спор. Парис должен выбрать прекраснейшую из трех богинь.

Черты романтизма:

-религиозная мистика; обращение к античному сюжету, упоминание Зевса, Афродиты, Геры и др. божеств.

-превосходстве «духа» над «материей»;

-материальное уродует подлинную природу человека; именно материальный предмет становится причиной раздора, разрушающий естественную природу человека.

-наличие контрастности; игра красок- в центре внимания яблоко раздора.



Суд Париса (1811)



**Большой красный дракон и женщина, одетая в солнце
(~1806—09)**

Черты романтизма:

- религиозная мистика; мифическое создание – дракон.
- превосходстве «духа» над «материей»; несмотря на сложную ситуацию, сияние женщины не прекращается.
- положительный герой рисуется как существо одинокое
- наличие контрастности: добро и зло.
- внимание приковано к прекрасному; свет женщины настолько ярок, что мы не сразу замечаем дракона.

Черты романтизма:

- религиозная мистика; невероятное существо – женщина-херувим на летающем коне.

-превосходстве «духа» над «материей»

- положительный герой рисуется как существо одинокое; женщина одна в своем горе, молится о спасении дитя.



-наличие контрастности; смертная женщина и херувим.

-внимание приковано к прекрасному; женщина херувим изображена очень светлыми тонами на темно-синем фоне.

- протест против проявлений эгоизма; женщина молится лишь о спасении своего дитя.

-польза личности;

Жалость (~1795)



Иов был непорочен, он был богат и счастлив. Сатана убеждал Бога, что благочестие Иова происходит оттого, что Господь бережет его. Господь разрешает Сатане разрушить его благосостояние и семью. Но это не заставило Иова роптать на Бога. Тогда Сатана поразил его проказой. После этого Иова выгнали из города; к нему пришли друзья. Они пытались доказать ему, что если Господь наслал кару, значит, он согрешил. Господь ответил Иову, подтвердив, что Иов говорил о Нем верно, а его друзья — нет.

Черты романтизма:

- религиозная мистика; образ Бога, Сатаны.
- наличие контрастности; по одну сторону от Создателя ангел, по другую демон.
- внимание приковано к прекрасному; в центре произведения образ Бога.

Когда запели звезды
Иллюстрация к Книге Иова



Ньютон (1795)

- наличие контрастности;
- внимание приковано к прекрасному; в центре картины творец-атлет.
- обращение к античности; фигура человека атлетического телосложения.

Черты романтизма:

- герой рисуется как существо одинокое; мужчина один на камне в процессе научной деятельности.
- польза личности; главное его стремление - принести пользу обществу.

ПАСТУХ

*Доля пастыря так хороша!
На лугу он встречает расцвет,
До заката овечек пасет -
Доли лучше на свете и нет!
Ибо слышит он агнцев своих,
Бережет их все ночи и дни;
Овцы паствою мирно идут -
Ибо пастыря знают они.*

Черты романтизма:

- превосходство «духа» над «материей»; он живет в лугах, у него нет дома, но он ему и не нужен, он счастлив, потому что духовно богат.
- герой рисуется как существо одинокое; кроме стада овец у него никого нет.
- польза личности; человек приносит пользу своим делом.
- протест против проявлений эгоизма; его не заботит собственное благополучие, он беспокоится за других.

ЦВЕТОК

*Радостный Воробышек,
Под листом Цветок
Затаен:*

*Жду - стрелойю сладкой
Ляжешь, как в кроватку,
В мой бутон!*

*Милая Малиновка,
Под листом Цветок
Затаен:*

*Слышу - ты рыдаешь
И слезу роняешь
В мой бутон!*

Черты романтизма:

- герой рисуется как существо одинокое; Хоть его и окружают другие, сам он одинок.
- польза личности; он знает, что он может помочь, и он старается делать все, что в его силах.
- протест против проявлений эгоизма; цветок беспокоится о других.

Черты романтизма:

- польза личности; работа мальчика тяжелая, но полезная.
- раскрепощение личности; Том стремится к свободе.
- превосходстве «духа» над «материей» ; несмотря на трудную и грязную работу мальчик не теряет внутренней веры, в то, что его дело важно.

МАЛЕНЬКИЙ ТРУБОЧИСТ

*Когда я еще начинал лепетать,
Ушла навсегда моя бедная мать
Отец меня продал, - я сажу скребу
И черную вам прочищаю трубу.
Заплакал обстриженный наголо Том.
Его я утешил: "Не плачь, ведь зато,
Покуда кудрями опять не оброс,
Не сможет и сажа испачкать волос".
Затих и уснул он, приткнувшись к стене,
И ночью привиделись Тому во сне
Гробы на поляне - и их миллион,
А в них трубочисты - такие, как он.
Но Ангел явился в сиянии крыл
И лучиком света гробы отворил.
И к речке помчалась ватага детей,
Чтоб сажу в воде оттереть поскорей.
Мешки побросав и резвясь на ветру,
Затеяли в облаке белом, игру.
Сказал Тому Ангел: "Будь чистым душой!
И Бог, как отец, встанет рядом с тобой".
Со всеми во тьме пробудился наш Том,
Со всеми за щетку с тяжелым мешком -
И утром промозглым согрет трубочист:
Трудящийся честно пред Господом чист.*

ЗАБЛУДИВШИЙСЯ СЫН

"Отец, отец, куда же ты?

Зачем так торопиться?

Не слыша слова твоего,

Могу я заблудиться!"

Дитя измокло от росы,

В трясины оступилось;

Отца с ним нет - пропал и след,

Виденье растворилось...

Черты романтизма:

- польза личности; личность в романтической эстетике важна не сама по себе. Показана ценность отца как проводника для ребенка.
- раскрепощение личности
- превосходстве «духа» над «материей»
- герой рисуется как существо одинокое, обреченное на страдание в современном ему обществе. Мальчик потерялся, ему некому помочь, он совершенно один.
- наличие контрастности

Выводы: Поэтические и живописные произведения Блейка пронизаны духом романтизма. Автор использовал ряд символов, отражающих сущность романтического конфликта и других ключевых понятий романтизма.

Различные проявления природы: овцы (“Пастух”) ***Ибо слышит он агнцев своих, Бережет их все ночи и дни;*** цветок (“Цветок”) ***Под листом Цветок Затаен...***; облака (“маленький трубочист”) ***Затеяли в облаке белом, игру***

Божественные явления:

Бог (“Творец вселенной. Фронтиспис к поэме Европа»), “Когда запели звезды. Иллюстрация к Книге Иова”, Три Богини (“Суд Париса”), Дракон (“Большой красный дракон и женщина, одетая в солнце”)

Тема страдания:

Иов (“Когда запели звезды. Иллюстрация к Книге Иова”), Том (“Маленький трубочист”), мальчик (“Заблудившийся сын”), женщина (“Большой красный дракон и женщина, одетая в солнце”)

Источник

http://www.artchive.com/artchive/ftpoc/blake_ext.html

Апель К.О. Великие английские художники.— М.: «ОЛМА-ПРЕСС Образование», 2005.

http://artchive.com/ftp_site_reg.htm

История английской литературы / т. 1. — М., 1945; Елистратова А. А. Наследие английского романтизма и современность. — М., 1960;

Некрасова Е. А. Творчество У. Блейка. — М., 1962; Апель К.О. Великие английские художники.— М.: «ОЛМА-ПРЕСС Образование», 2005.

Большая советская энциклопедия, <http://www.rubricon.com>; Популярная художественная энциклопедия. М.: Советская энциклопедия, 1986; Энциклопедия для детей. Т. 7.

Искусство. Ч. 1 / Глав. ред. М. Д. Аксенова. — М.: Аванта+, 2003.

<http://www.tate.org.uk/servlet/BrowseGroup?cgrouid=9999>

[99956](#)

Энциклопедия для детей. Т. 7. Искусство. Ч. 1 / Глав. ред. М. Д. Аксенова. — М.: Аванта+, 2003.

<http://www.wga.hu/index1.ht>

[ml](#)

Выполнила:

Мигунова Даша

401 А

2011