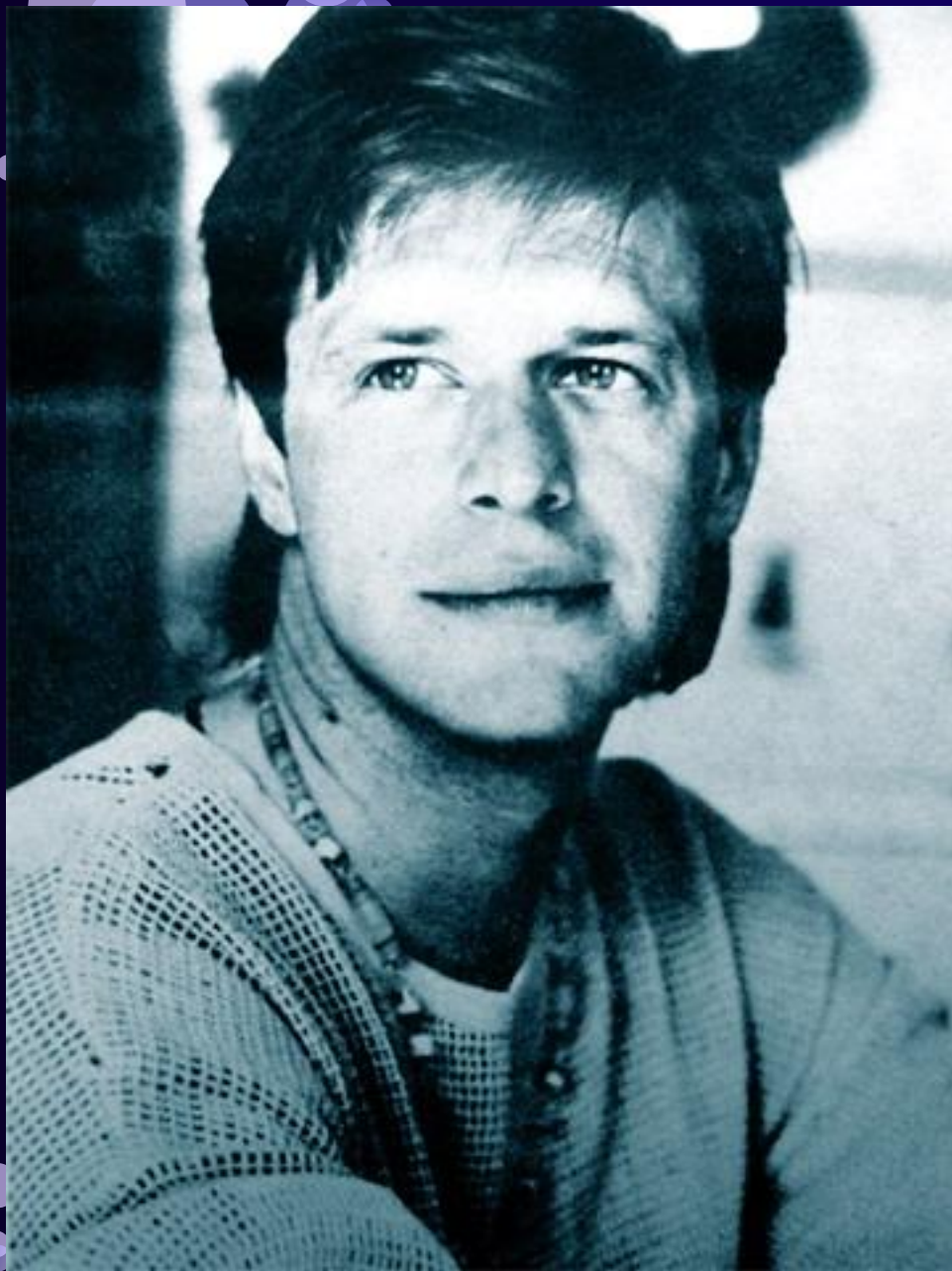


Борис (Борисович) Гребенщиков

27 ноября 1953 г. р.

Рок-музыкант,
поэт, автор песен



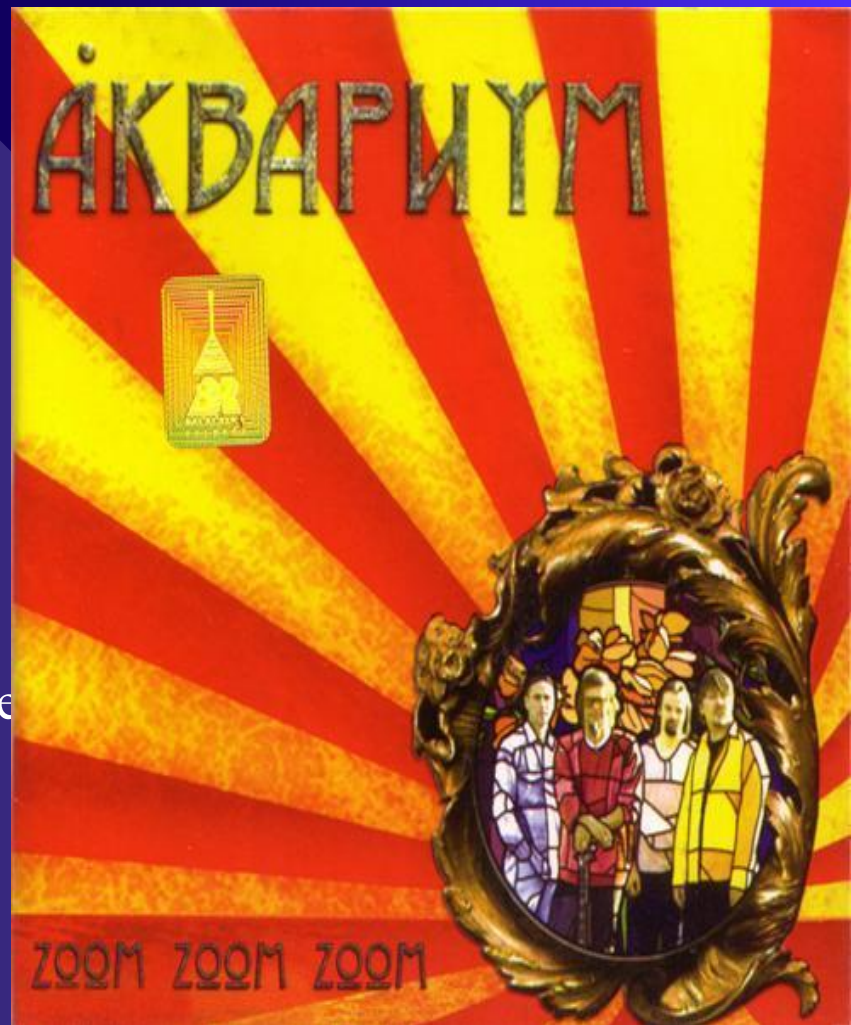


"...И друзья меня спросят: "О ком эта песня?"

**И я отвечу загадочно: "Ах, если бы знал это сам.."
(БГ, "Электрический пёс")**

**"Мне часто говорят: песни должны быть понятны.
Это не совсем так, песни должны быть ПОНЯТЫ".
(БГ)**

- 1972 год – группа «Аквариум» (совместно с Анатолием Гуницким)
- 1976 год – дебют «Аквариума» на рок-фестивале в Таллине
- 1980 год – выступление на фестивале «Тбилиси-80»
- вт. пол. 80-х г.г. – выступление по телевидению, выпуск виниловых альбомов; всесоюзная известность; гастроли по стране;

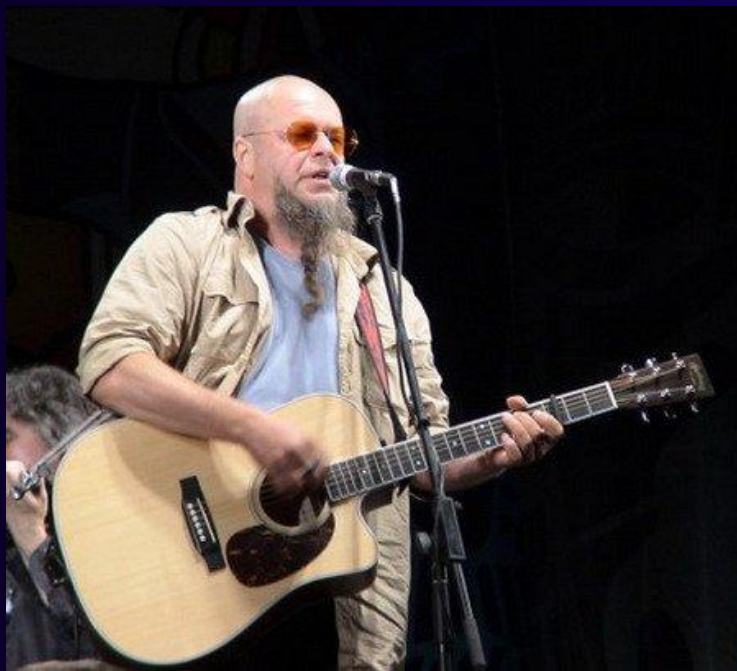




- 1987 год – музыка «Аквариума» в фильме С. Соловьева «Асса»
- 1988 год – отъезд в Сев. Америку для записи дисков
- С 14 фев. 1991 год – серия концертов гр. «Аквариум»
- 14 марта 1991 года – роспуск группы

21, 25 июня 1997 год – концерты в честь 25-летия группы в
Москве и Санкт-Петербурге

С 1990-х г.г. – исполнение песен А. Вертинского, Б. Окуджавы;
русский городской романс, тибетские мантры,
трансцендентальная музыка, этническая музыка самых
разных народов, советская песенная лирика 1930-50-х гг.





Играет самого себя в фильме В. Тихомирова
«БГ. Лев Толстой»

31 октября 2003 Гребенщиков отметил свое
пятидесятилетие большим концертом в
Государственном Кремлевском Дворце съездов.

Литературные и музыкальные аллюзии и цитаты.

- "С той стороны зеркального стекла" — не аллюзия на "Зазеркалье" Л. Кэрролла — а строчка из стихотворения А. Тарковского "Первые свидания".

"Свиданий наших каждое мгновенье
Мы праздновали, как богоявление,
Одни на целом свете. Ты была
Смелей и легче птичьего крыла,
По лестнице, как головокруженье,
Через ступень сбегала и вела
Сквозь влажную сирень в свои владенья

С той стороны зеркального стекла..."

Библейские реминисценции

- Использование библейских образов, символов, сюжетов, крылатых выражений в собственном переосмыслении: [«Рыба», («Ихтиология», 1984); «Серебро Господа моего» («Библиотека Вавилона», 1981—1993)]
- Названия религиозных жанров [альбом «Притчи Графа Диффузора» (1974); «Хорал» («Треугольник», 1981); «Апокриф» («Гиперборея», 1997); «Псалом 151» («Сестра Хаос», 2002)].

Классические реминисценции

- Особое место занимают А. С. Пушкин и Ф. М. Достоевский:

«И когда по ошибке зашел в этот дом
Александр Сергеич с разорванным ртом,
То распяли его, перепутав с Христом,
И узнав об ошибке днем позже».

("Сталь" / "Акустика", 1981-1982)

История и обстоятельства создания песен, их записи и дальнейшей судьбы.

Запись
альбома
«Табу»

ссора между
гитаристом и
клавишником

знаменитый
хит "Рок-н-
ролл мертв"

Пишет песню
со словами
словами
"Какие
нервные лица.
Быть беде..."

печальный
БГ
уединяется
на балконе

Экологические
последствия,
вызванные
строительством
дамбы в Финском
заливе

фраза "И
отравленный
дождь падает
в гниющий
залив".

песня
"Поколение
дворников"

Дискограф

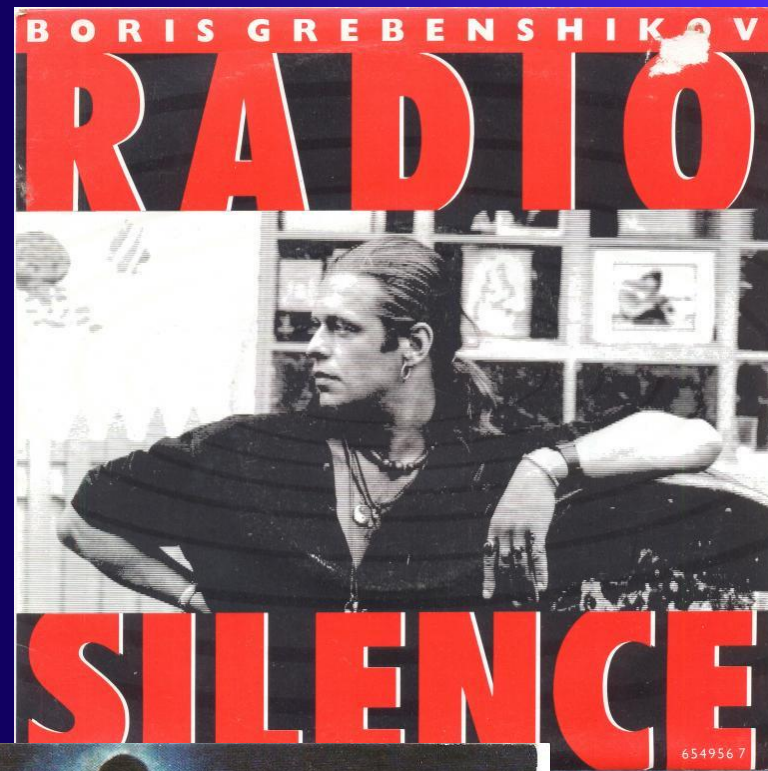
ИЯ
RADIO SILENCE (1989)

RADIO LONDON (1990)

ПЕСНИ А. ВЕРТИНСКОГО
(1994)

ЧУБЧИК (1996)

ПЕСНИ Б. ОКУДЖАВЫ
(1999)



«Поезд в огне»

Полковник Васин приехал на фронт
Со своей молодой женой.

Полковник Васин собрал свой полк
И сказал им: "Пойдем домой.

Мы ведем войну уже семьдесят лет.

Мы считали, что жизнь это бой,

Но по новым данным разведки

Мы воевали сами с собой".

"Я видел генералов -

Они пьют и едят нашу смерть.

Их дети сходят с ума то того,

Что им нечего больше хотеть.

А земля лежит в ржавчине.

Церкви смешались с золой

И если мы хотим, чтобы было куда
вернуться -

То время вернуться домой".

Этот поезд в огне и нам не на что больше
жать.

Этот поезд в огне и нам некуда больше
бежать.

Эта земля была нашей, пока мы не увязли в
борьбе.

Она умрет, если будет ничьей, пора вернуть
эту землю себе.

А кругом горят факелы

Идет сбор всех погибших частей.

И люди, стрелявшие в наших отцов

Строят планы на наших детей.

Нас рожали под звуки маршей,

Нас пугали тюрьмой.

Но хватит ползать на брюхе

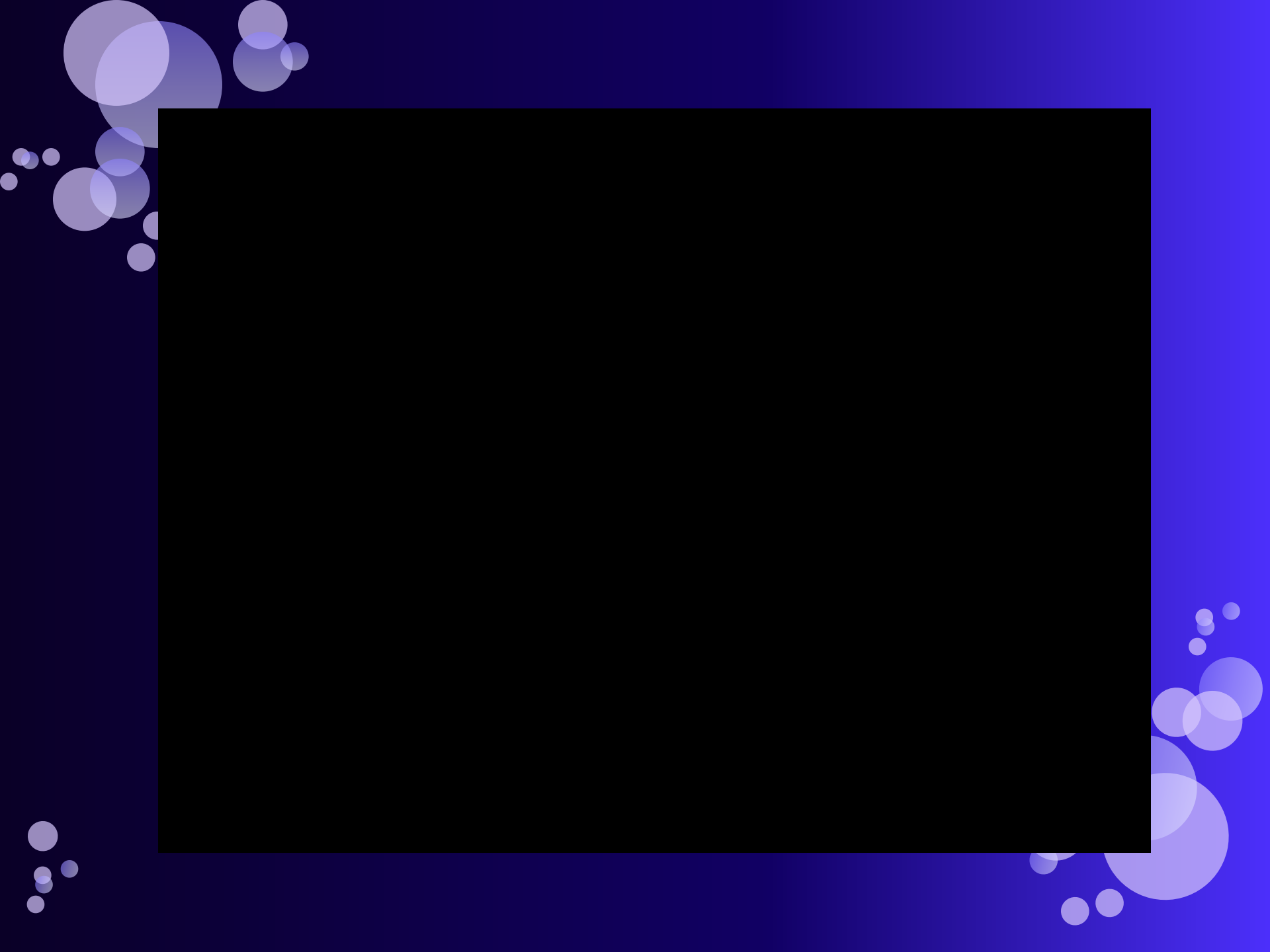
Мы уже возвратились домой.

Этот поезд в огне и нам не на что больше
жать.

Этот поезд в огне и нам некуда больше
бежать.

Эта земля была нашей, пока мы не увязли в
борьбе.

Она умрет, если будет ничьей, пора вернуть
эту землю себе



«РОК-Н-РОЛЛ МЕРТВ»

Какие нервные лица - быть беде;
Я помню, было небо, я не помню
где;

Мы встретимся снова, мы скажем
"Привет", -
В этом есть что-то не то;
Рок-н-ролл мертв, а я еще нет,
Рок-н-ролл мертв, а я;
Те, что нас любят, смотрят нам
вслед.
Рок-н-ролл мертв, а я еще нет.

Отныне время будет течь по
прямой;
Шаг вверх, шаг вбок - их мир за
спиной.
Я сжег их жизнь, как ворох газет -
Остался только грязный асфальт;
Но рок-н-ролл мертв, а я еще нет,
Рок-н-ролл мертв, а я;

Те, что нас любят, смотрят нам вслед.
Рок-н-ролл мертв, а я...
...еще нет.

Локоть к локтю, кирпич в стене;
Мы стояли слишком гордо - мы платим
втройне:

За тех, кто шел с нами, за тех, кто нас
ждал,
За тех, кто никогда не простит нам то,
что

Рок-н-ролл мертв - а мы еще нет,
Рок-н-ролл мертв, а мы;
Те, что нас любят, смотрят нам вслед.
Рок-н-ролл мертв, а мы;
Рок-н-ролл мертв, а я еще нет,
Рок-н-ролл мертв, а я;
Те, что нас любят, смотрят нам вслед,
Рок-н-ролл мертв, а я...





СПАСИБО

ЗА

ВНИМАНИЕ!

