

# Борис (Борисович) Гребенщиков

*27 ноября 1953 г. р.*

Рок-музыкант,  
поэт, автор песен



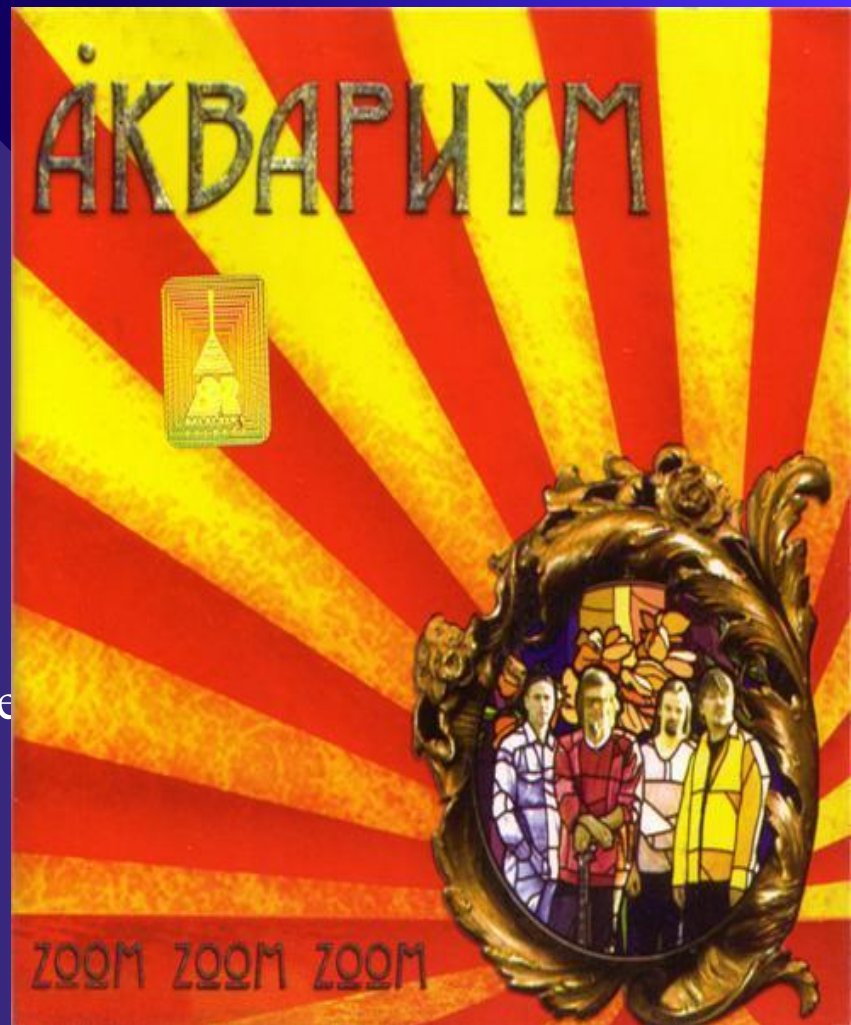


**"...И друзья меня спросят: "О ком эта песня?"**

**И я отвечу загадочно: "Ах, если бы знал это сам.."  
(БГ, "Электрический пёс")**

**"Мне часто говорят: песни должны быть понятны.  
Это не совсем так, песни должны быть ПОНЯТЫ".  
(БГ)**

- 1972 год – группа «Аквариум» (совместно с Анатолием Гуницким)
- 1976 год – дебют «Аквариума» на рок-фестивале в Таллине
- 1980 год – выступление на фестивале «Тбилиси-80»
- вт. пол. 80-х г.г. – выступление по телевидению, выпуск виниловых альбомов; всесоюзная известность; гастроли по стране;



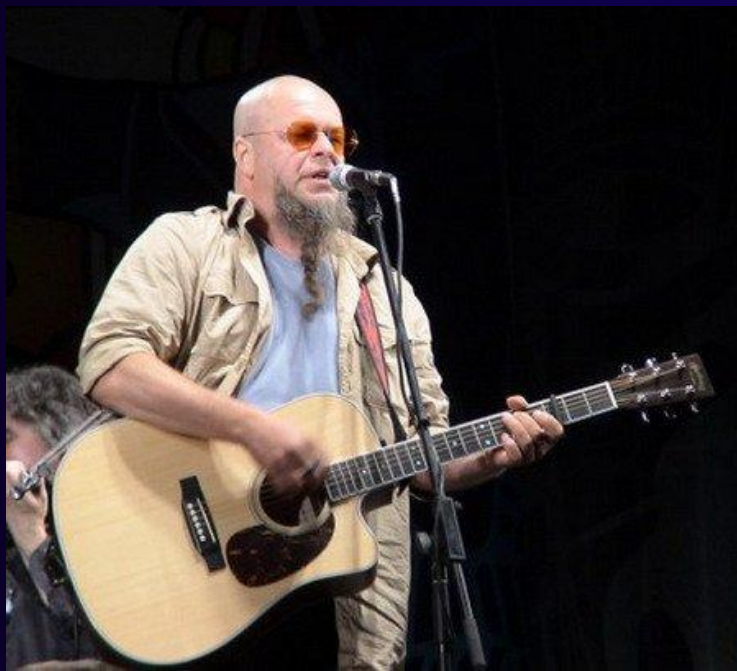




- 1987 год – музыка «Аквариума» в фильме С. Соловьева «Асса»
- 1988 год – отъезд в Сев. Америку для записи дисков
- С 14 фев. 1991 год – серия концертов гр. «Аквариум»
- 14 марта 1991 года – роспуск группы

21, 25 июня 1997 год – концерты в честь 25-летия группы в  
Москве и Санкт-Петербурге

С 1990-х г.г. – исполнение песен А. Вертинского, Б. Окуджавы;  
русский городской романс, тибетские мантры,  
трансцендентальная музыка, этническая музыка самых  
разных народов, советская песенная лирика 1930-50-х гг.







Играет самого себя в фильме В. Тихомирова  
«БГ. Лев Толстой»

31 октября 2003 Гребенщиков отметил свое  
пятидесятилетие большим концертом в  
Государственном Кремлевском Дворце съездов.

# Литературные и музыкальные аллюзии и цитаты.

- "С той стороны зеркального стекла" — не аллюзия на "Зазеркалье" Л. Кэрролла — а строчка из стихотворения А. Тарковского "Первые свидания".

"Свиданий наших каждое мгновенье  
Мы праздновали, как богоявление,  
Одни на целом свете. Ты была  
Смелей и легче птичьего крыла,  
По лестнице, как головокруженье,  
Через ступень сбегала и вела  
Сквозь влажную сирень в свои владенья

С той стороны зеркального стекла..."

# Библейские реминисценции

- Использование библейских образов, символов, сюжетов, крылатых выражений в собственном переосмыслении: [«Рыба», («Ихтиология», 1984); «Серебро Господа моего» («Библиотека Вавилона», 1981—1993)]
- Названия религиозных жанров [альбом «Притчи Графа Диффузора» (1974); «Хорал» («Треугольник», 1981); «Апокриф» («Гиперборея», 1997); «Псалом 151» («Сестра Хаос», 2002)].



# Классические реминисценции

- Особое место занимают А. С. Пушкин и Ф. М. Достоевский:

«И когда по ошибке зашел в этот дом  
Александр Сергеич с разорванным ртом,  
То распяли его, перепутав с Христом,  
И узнав об ошибке днем позже».

("Сталь" / "Акустика", 1981-1982)

# История и обстоятельства создания песен, их записи и дальнейшей судьбы.

Запись  
альбома  
«Табу»

ссора между  
гитаристом и  
клавишником

знаменитый  
хит "Рок-н-  
ролл мертв"

Пишет песню  
со словами  
словами  
"Какие  
нервные лица.  
Быть беде..."

печальный  
БГ  
уединяется  
на балконе

Экологические  
последствия,  
вызванные  
строительством  
дамбы в Финском  
заливе

фраза "И  
отравленный  
дождь падает  
в гниющий  
залив".

песня  
"Поколение  
дворников"

# Дискограф

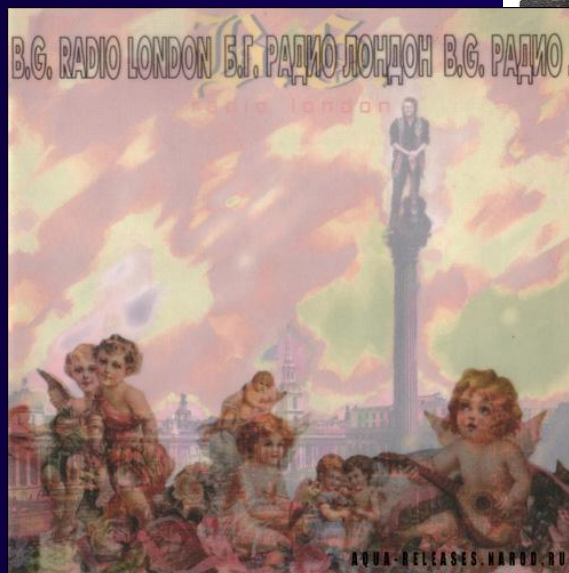
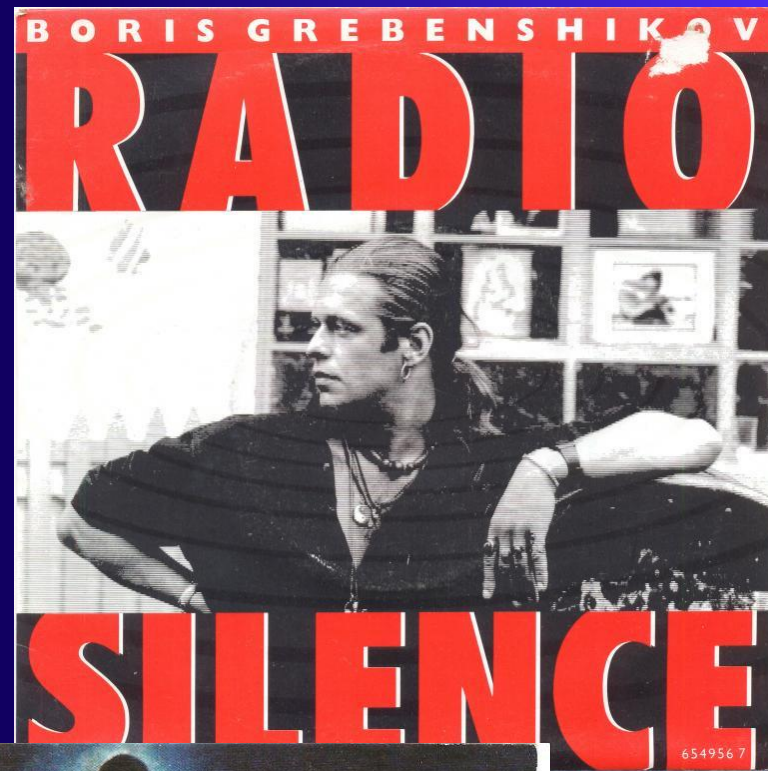
ИЯ  
RADIO SILENCE (1989)

RADIO LONDON (1990)

ПЕСНИ А. ВЕРТИНСКОГО  
(1994)

ЧУБЧИК (1996)

ПЕСНИ Б. ОКУДЖАВЫ  
(1999)





# «Поезд в огне»

Полковник Васин приехал на фронт  
Со своей молодой женой.

Полковник Васин собрал свой полк  
И сказал им: "Пойдем домой.

Мы ведем войну уже семьдесят лет.

Мы считали, что жизнь это бой,

Но по новым данным разведки

Мы воевали сами с собой".

"Я видел генералов -

Они пьют и едят нашу смерть.

Их дети сходят с ума то того,

Что им нечего больше хотеть.

А земля лежит в ржавчине.

Церкви смешались с золой

И если мы хотим, чтобы было куда  
вернуться -

То время вернуться домой".

Этот поезд в огне и нам не на что больше  
жать.

Этот поезд в огне и нам некуда больше  
бежать.

Эта земля была нашей, пока мы не увязли в  
борьбе.

Она умрет, если будет ничьей, пора вернуть  
эту землю себе.

А кругом горят факелы

Идет сбор всех погибших частей.

И люди, стрелявшие в наших отцов

Строят планы на наших детей.

Нас рожали под звуки маршей,

Нас пугали тюрьмой.

Но хватит ползать на брюхе

Мы уже возвратились домой.

Этот поезд в огне и нам не на что больше  
жать.

Этот поезд в огне и нам некуда больше  
бежать.

Эта земля была нашей, пока мы не увязли в  
борьбе.

Она умрет, если будет ничьей, пора вернуть  
эту землю себе



## «РОК-Н-РОЛЛ МЕРТВ»

Какие нервные лица - быть беде;  
Я помню, было небо, я не помню  
где;

Мы встретимся снова, мы скажем  
"Привет", -  
В этом есть что-то не то;  
Рок-н-ролл мертв, а я еще нет,  
Рок-н-ролл мертв, а я;  
Те, что нас любят, смотрят нам  
вслед.  
Рок-н-ролл мертв, а я еще нет.

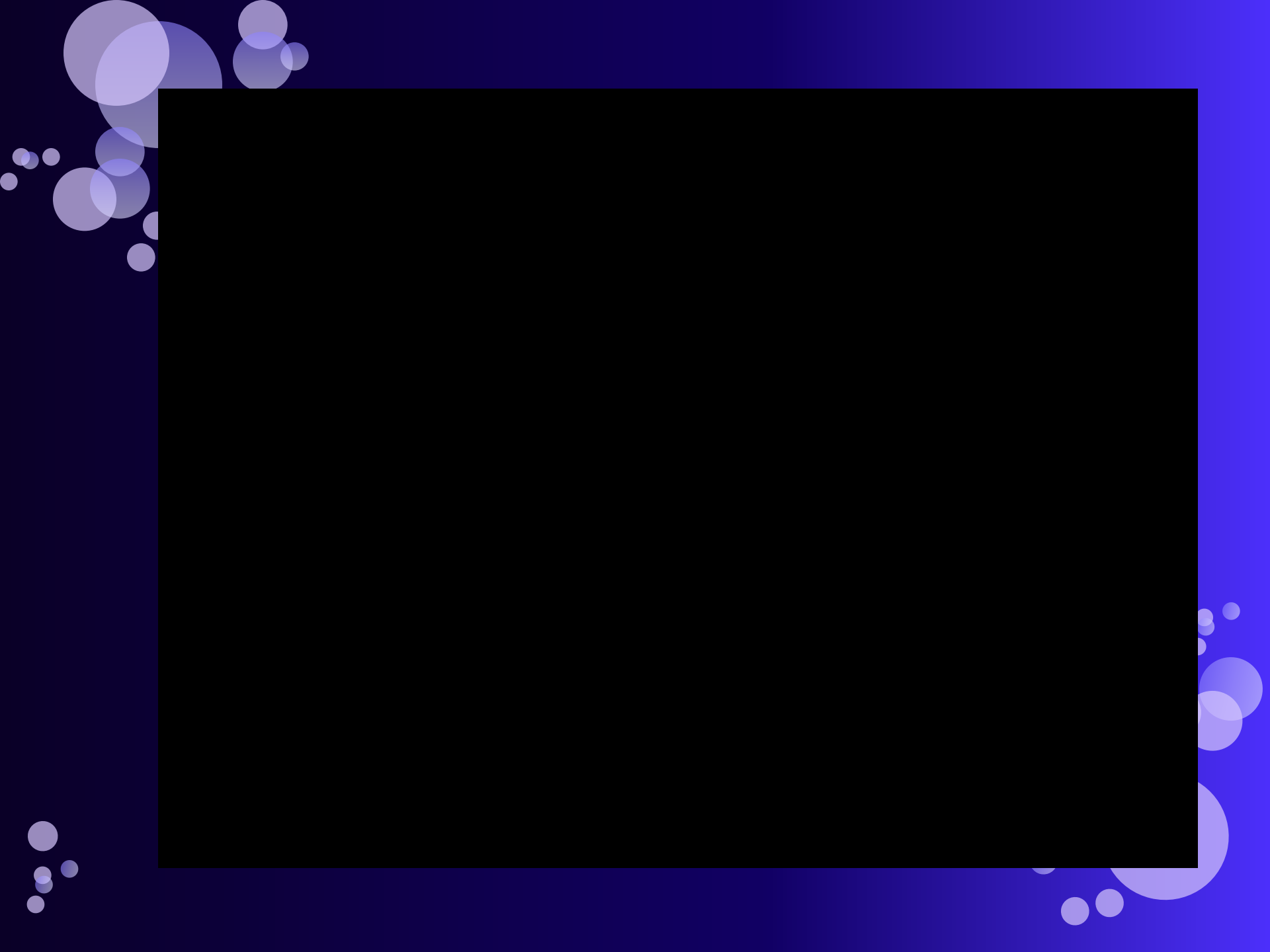
Отныне время будет течь по  
прямой;  
Шаг вверх, шаг вбок - их мир за  
спиной.  
Я сжег их жизнь, как ворох газет -  
Остался только грязный асфальт;  
Но рок-н-ролл мертв, а я еще нет,  
Рок-н-ролл мертв, а я;

Те, что нас любят, смотрят нам вслед.  
Рок-н-ролл мертв, а я...  
...еще нет.

Локоть к локтю, кирпич в стене;  
Мы стояли слишком гордо - мы платим  
втройне:

За тех, кто шел с нами, за тех, кто нас  
ждал,  
За тех, кто никогда не простит нам то,  
что

Рок-н-ролл мертв - а мы еще нет,  
Рок-н-ролл мертв, а мы;  
Те, что нас любят, смотрят нам вслед.  
Рок-н-ролл мертв, а мы;  
Рок-н-ролл мертв, а я еще нет,  
Рок-н-ролл мертв, а я;  
Те, что нас любят, смотрят нам вслед,  
Рок-н-ролл мертв, а я...







***СПАСИБО***

***ЗА***

***ВНИМАНИЕ!***

