



Николай Алексеевич
Некрасов

О Волга, колыбель
моя !..



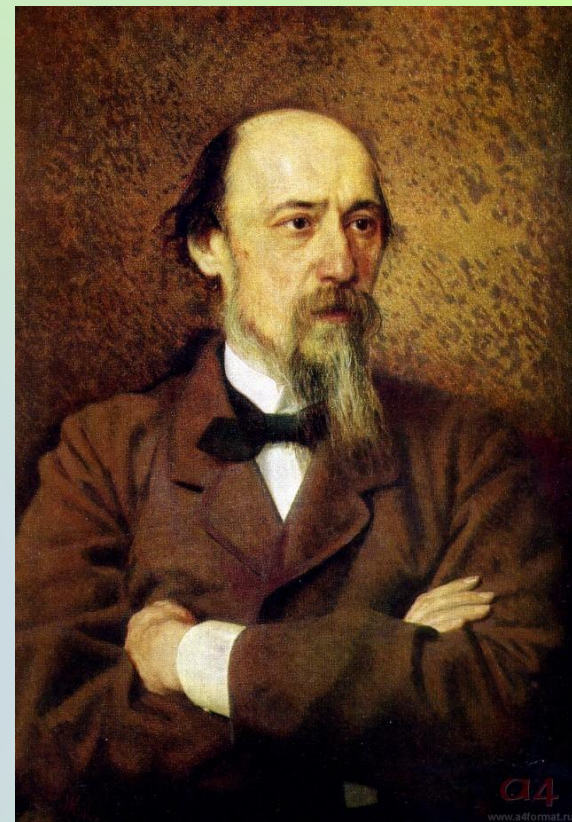
Я лиру посвятил
народу своему.

Быть может, я умру
неведомый ему,

Но я ему служил — и
сердцем я спокоен...



Некрасов на охоте



Стихотворение состоит из 148 строк.

В эпиграфе - двух репликах из
беседы в вагоне отца и сына -
отчетливо намечена

проблематика ("Папаша! кто
строил эту дорогу?" - "Граф
Петр Андреевич Клейнмихель,
душенька!") и predetermined
жанрово-композиционная

структура стихотворения:

разговор попутчиков об истории
строительства первой в России
Николаевской железной дороги
между Москвой и Петербургом
(1842-1852 гг.), об истинных ее
строителях.



П.А. Клейнмихель, главноуправляющий пятыми сообщения с 1842
по 1855. Художник П. Тюрин. 1859



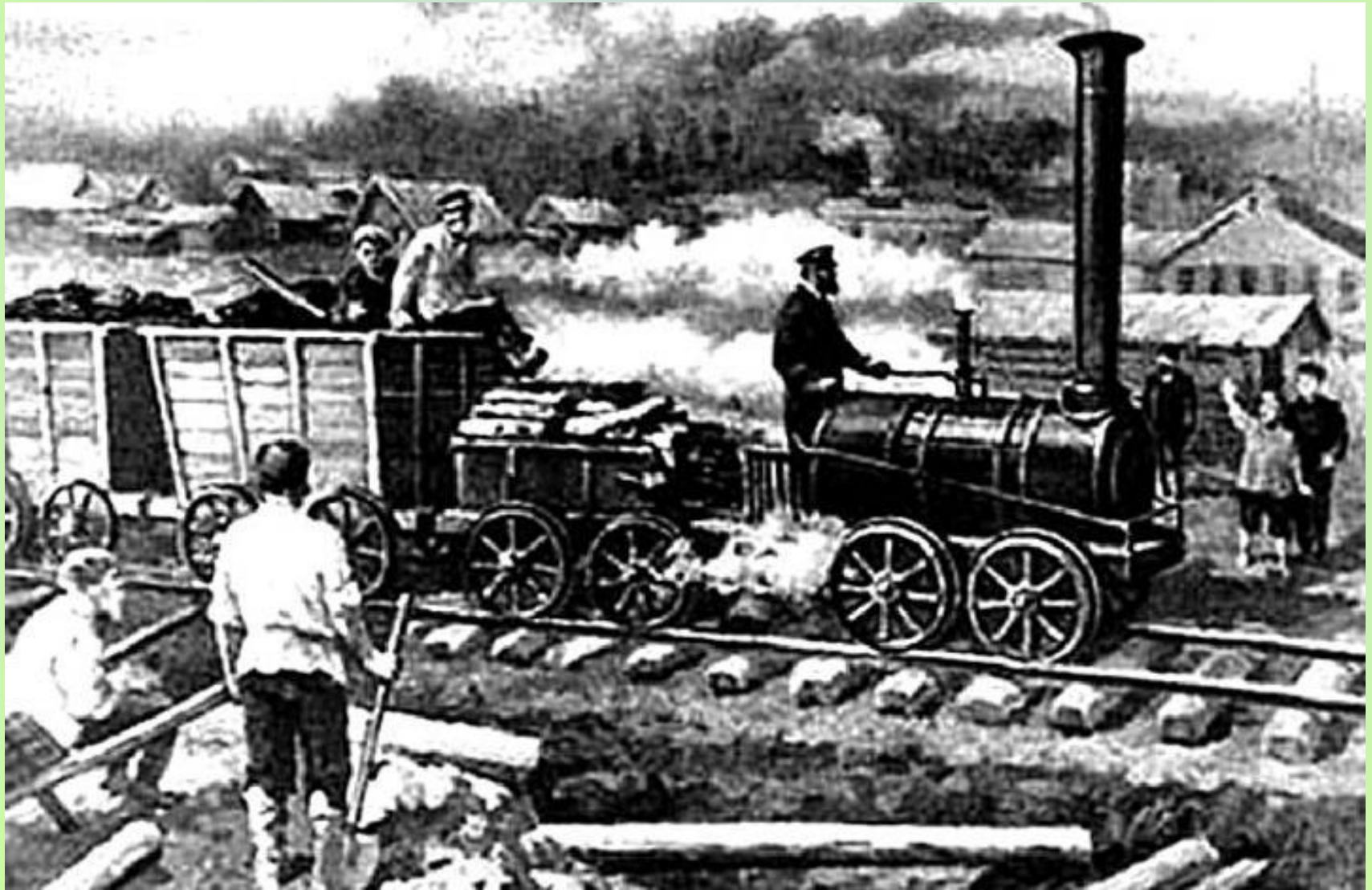


В 1865 году, когда стихотворение готовилось к печати, разоблачение жестоких порядков 40-х годов – времен Клейнмихеля – давно утратило свою актуальность. Александр II, взойдя на престол, отстранил скомпрометировавшего себя казнокрада Клейнмихеля от всех должностей и отнял у него право именоваться строителем железной дороги. С 1855 года она была переименована в Николаевскую. Ко времени появления стихотворения в журнале «Современник» в 1865 году все привыкли так её именовать. Читатели понимали, что имя Клейнмихеля только заслон для цензуры, здесь должно быть названо другое лицо. И при Александре II строительство железных дорог было сопряжено с таким же угнетением крестьян.

*Первый пассажирский поезд
на Царскосельской железной дороге*



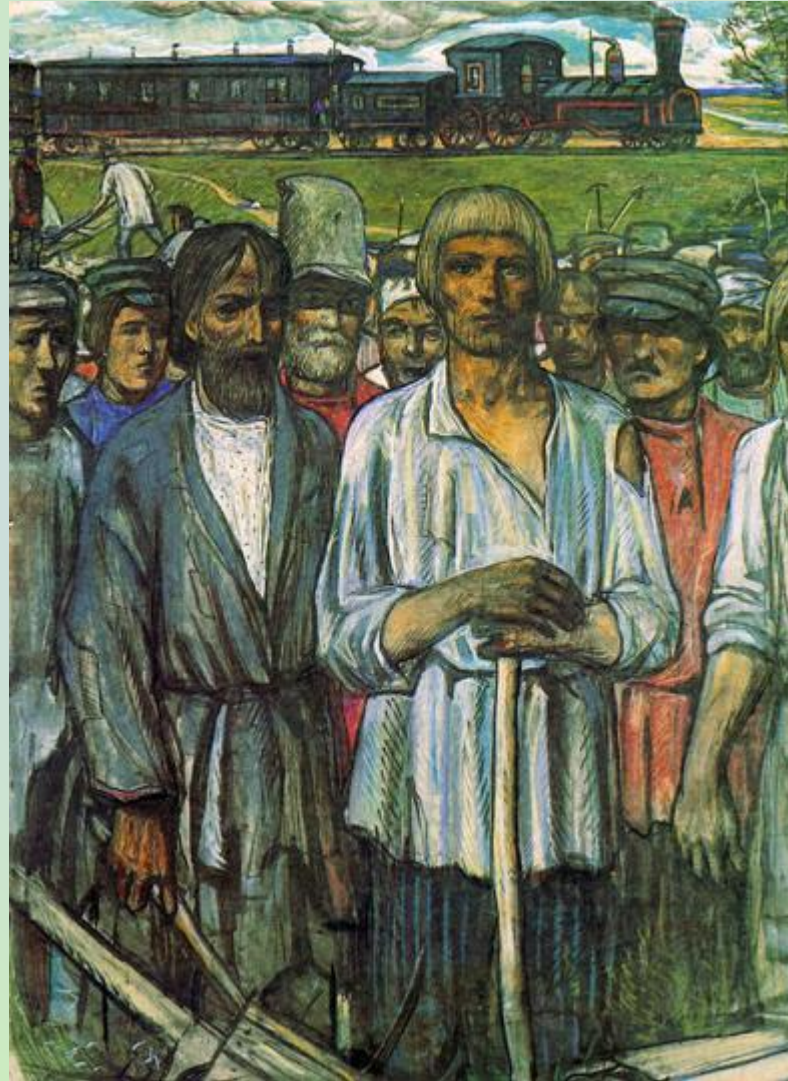
Первый паровоз



Ремонтные работы на железной дороге



Рабочий люд



Стихотворение «Железная дорога» (1864)

народ

великий труженик, по
делам своим
заслуживающий
всеобщего уважения и
восхищения

терпеливый раб,
которого остается лишь
пожалеть, не оскорбив этой
жалостью

Повествование открывается картиной природы, написанной сочно, пластично и зримо. Уже первое по-мужицки раскатившееся слово «ядренный» («воздух ядреный»), столь необычное для лирики природы, дает особое ощущение свежести и вкуса здорового воздуха и оказывается дерзкой заявкой на демократизм для того, чтобы рассказать о тяжести и подвиге народного труда.

Славная осень!
Морозные ночи,
Ясные, тихие дни...
Нет безобразья в природе! И ночи,
И моховые болота, и пни —
Все хорошо под сиянием лунным,
Всюду родимую Русь узнаю...
Быстро лечу я по рельсам чугунным,
Думаю думу свою...

Мотив сна

Всё хорошо под сиянием лунным

*Вы мне позвольте при лунном сиянии
Правду ему показать.*

Вместе с Ваней мы погружены в атмосферу полусна, полудремоты. Сна еще нет. Идет рассказ, идет поезд, идет дорога, дремлет мальчик. К ритму рассказа подключается убаюкивающий ритм дороги:

*Прямо дороженька: насыпи узкие,
Столбики, рельсы, мосты.*

Для чего вводится повтор «думаю думаю»?

Подчеркивает важность размышлений, их глубину, тревожность

Сон Вани

**условный прием
автора**

**реальное состояние мальчика, в
чьем растревоженном
воображении рассказ о страданиях
рождает фантастические картины с
ожившими под лунным сиянием
мертвецами и
странными песнями**

железная

**сделанная из
железа**

**железные нервы,
железная воля**



Как называется картина природы в художественном произведении?

пейзаж

Каким настроением он проникнут?

Дважды повторяется утверждение: "Славная осень!" В последней строфе: "Все хорошо под сиянием лунным". Бодрый, радостный пейзаж

Какое слово настораживает?

Зачем здесь это слово - "безобразье", поставленное рядом с таким прекрасным словом, как "природа"?

безобразье

Это слово-сигнал. Что-то должно произойти на фоне этого славного осеннего пейзажа

- Третья часть поэмы построена на диалоге: Ваня – отец-генерал – попутчик-поэт. Интересно и то, что в этой беседе упоминается кто-то четвертый – тот, кто сказал Ванечке фразу «Вот они – нашей дороги строители!..» На этот факт можно было бы не обращать внимания, если бы слово «он» не было бы выделено курсивом. Кто «он»? Воплощение какой силы?
- Генерала же последние слова сына рассмешили; его резкий хохот и, как ему кажется, неопровержимые аргументы в пользу того, что безграмотный народ способен лишь разрушать, вызваны внутренним недовольством, которое он всячески скрывает. «Варвары! Дикое скопище пьяниц!..» – именно так величает он трудовой народ. Но поэт по-прежнему не вступает с ним в спор. Его слова все так же обращены к ребенку, ведь «урок» должен иметь завершение.
- В четвертой части поэмы рассказывается о том, как была окончена великая стройка. Но и это радостное событие – «светлая сторона» – имеет свои оттенки. Рабочий народ закончил «труды вековые» и что же получил взамен? – «каждый подрядчику должен остался». Сгладить конфликт «помогает бочка вина», щедро выставленная купчиною, да «подаренная» недоимка. Обман налицо, но «ура» раздается все громче, дружнее, протяжнее...

Природа

«нет безобразия в природе»



Человеческие отношения

(тема рабского труда и бесправия народа с одной стороны, жажда наживы, бесчеловечность с другой)

В этом рассказе ребенку, пожалуй, трудно отличить правду от видений из сна. «Песня мертвецов», вошедшая во вторую часть поэмы, подчеркивая трагизм повествования, звучит как исповедь и как наказ потомкам, а также как упрек тем, кто забыл истинных строителей дороги. В этой песне раскрывается психология русского мужика – всепокорного, бесправного, верящего в лучшую жизнь. Наверное, выслушав такое откровение, ребенок испугается, но «урок» нравственности, христианского отношения к людям поэт преподал не зря. Сон улетучится, но мысли и чувства уже растревожили юное создание, и разговор не будет забыт.

*Не столько к своему случайному спутнику Ване,
сколько ко всему молодому поколению
шестидесятых годов, пережившему полицейский
террор, он обратился в "Железной дороге" с
бодрящим утешением и призывом:*

*Да не робей за отчизну любезную...
Вынес достаточно русский народ,
Вынес и эту дорогу железную -
Вынесет все, что Господь ни пошлет!
Вынесет все - и широкую, ясную
Грудью дорогу проложит себе.*