



Николай Алексеевич  
Некрасов

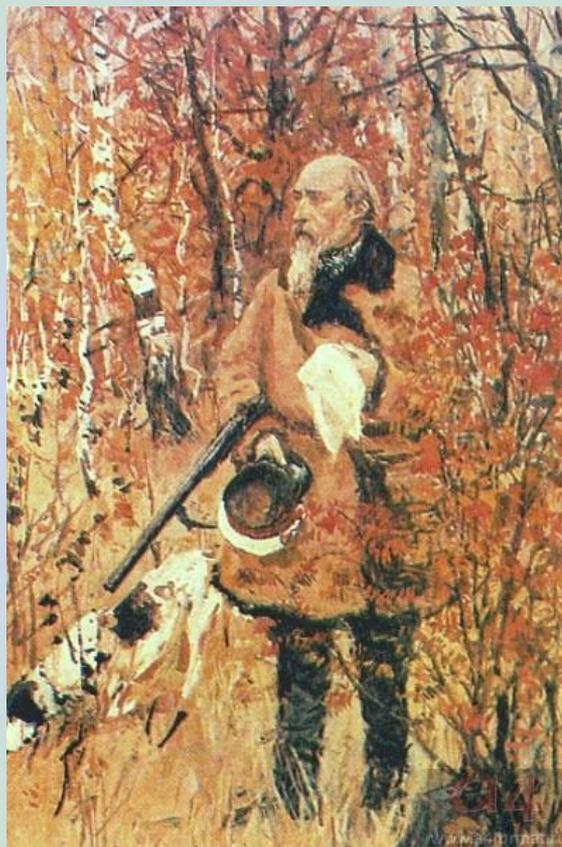
**О Волга, колыбель  
моя !..**



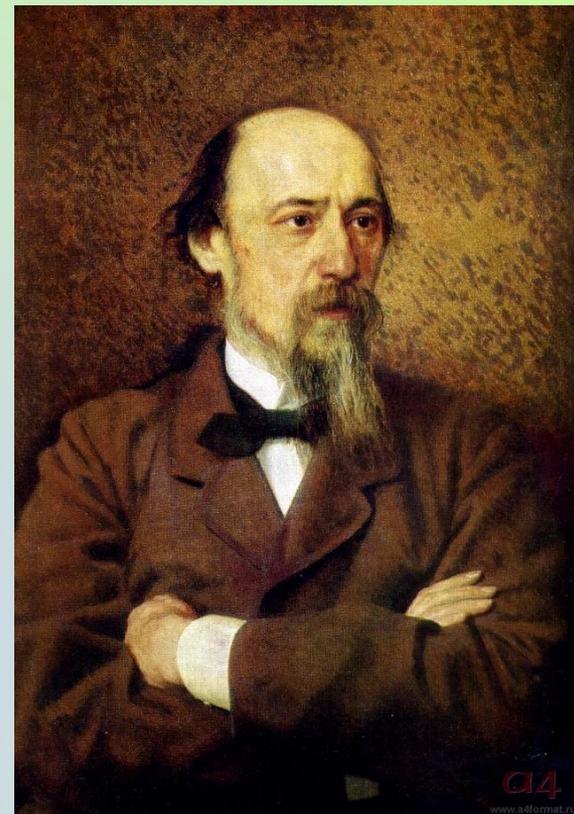
Я лиру посвятил  
народу своему.

Быть может, я умру  
неведомый ему,

Но я ему служил — и  
сердцем я спокоен...



***Некрасов на охоте***



## Стихотворение состоит из 148 строк.

В эпиграфе - двух репликах из  
беседы в вагоне отца и сына -  
отчетливо намечена

проблематика ("Папаша! кто  
строил эту дорогу?" - "Граф  
Петр Андреевич Клейнмихель,  
душенька!") и предопределена  
жанрово-композиционная

структура стихотворения:

разговор попутчиков об истории  
строительства первой в России  
Николаевской железной дороги  
между Москвой и Петербургом  
(1842-1852 г.), об истинных ее  
строителях.



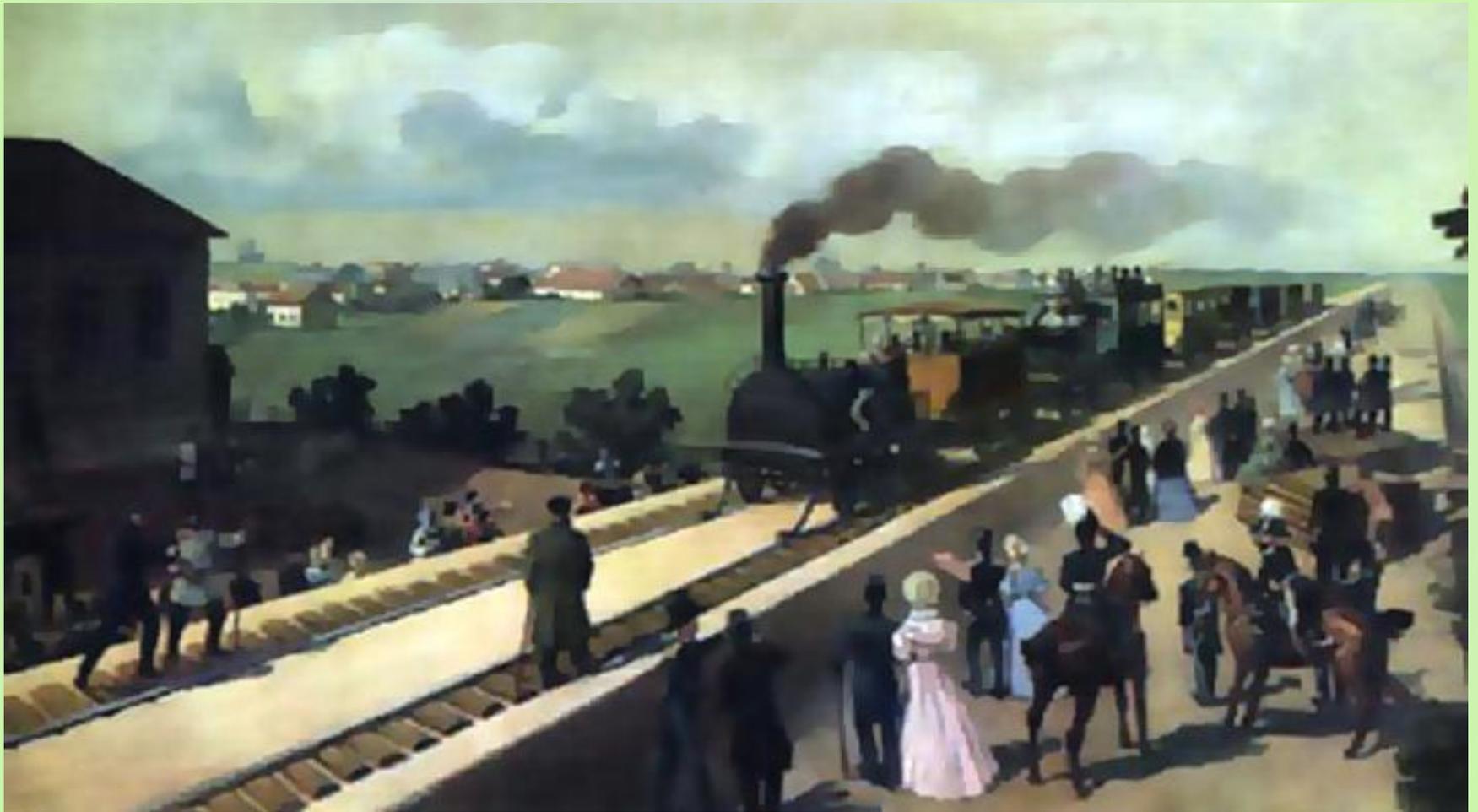
П.А. Клейнмихель, главноуправляющий пятыми сообщения с 1842  
по 1855. Художник П. Тюрин. 1859



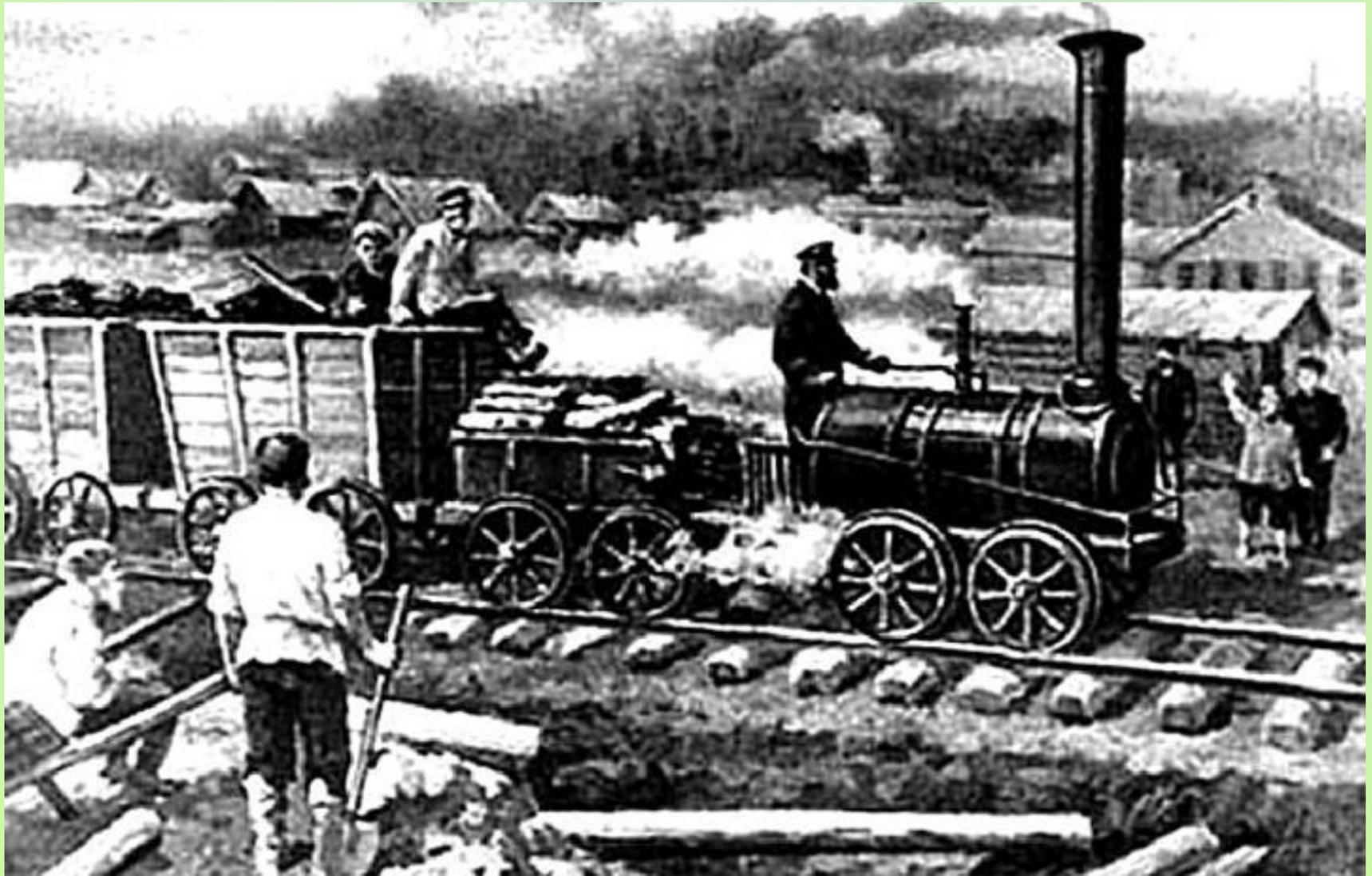


В 1865 году, когда стихотворение готовилось к печати, разоблачение жестоких порядков 40-х годов – времен Клейнмихеля – давно утратило свою актуальность. Александр II, взойдя на престол, отстранил скомпрометировавшего себя казнокрада Клейнмихеля от всех должностей и отнял у него право именоваться строителем железной дороги. С 1855 года она была переименована в Николаевскую. Ко времени появления стихотворения в журнале «Современник» в 1865 году все привыкли так её именовать. Читатели понимали, что имя Клейнмихеля только заслон для цензуры, здесь должно быть названо другое лицо. И при Александре II строительство железных дорог было сопряжено с таким же угнетением крестьян.

*Первый пассажирский поезд  
на Царскосельской железной дороге*



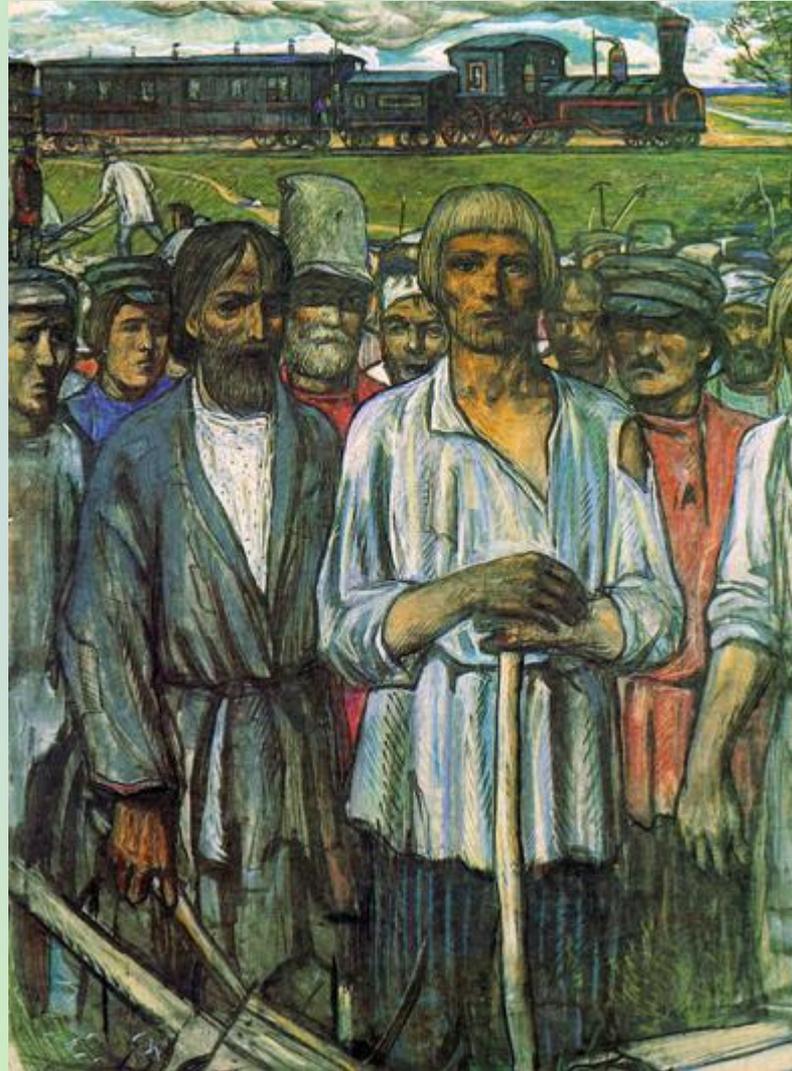
# *Первый паровоз*



# *Ремонтные работы на железной дороге*



# *Рабочий люд*



# Стихотворение «Железная дорога» (1864)

**народ**

великий труженик, по  
делам своим  
заслуживающий  
всеобщего уважения и  
восхищения

терпеливый раб,  
которого остается лишь  
пожалеть, не оскорбив этой  
жалостью

Повествование открывается картиной природы, написанной сочно, пластично и зримо. Уже первое по-мужицки раскатившееся слово «ядренный» («воздух ядреный»), столь необычное для лирики природы, дает особое ощущение свежести и вкуса здорового воздуха и оказывается дерзкой заявкой на демократизм для того, чтобы рассказать о тяжести и подвиге народного труда.

Славная осень!  
Морозные ночи,  
Ясные, тихие дни...  
Нет безобразья в природе! И ночи,  
И моховые болота, и пни —  
Все хорошо под сиянием лунным,  
Всюду родимую Русь узнаю...  
Быстро лечу я по рельсам чугунным,  
Думаю думу свою...

# Мотив сна

*Всё хорошо под сиянием лунным*

*Вы мне позвольте при лунном сиянии  
Правду ему показать.*

Вместе с Ваней мы погружены в атмосферу полусна, полудремоты. Сна еще нет. Идет рассказ, идет поезд, идет дорога, дремлет мальчик. К ритму рассказа подключается убаюкивающий ритм дороги:

*Прямо дороженька: насыпи узкие,  
Столбики, рельсы, мосты.*

**Для чего вводится повтор «думаю думаю»?**

Подчеркивает важность размышлений, их глубину, тревожность

# ***Сон Вани***

**условный прием  
автора**

**реальное состояние мальчика, в  
чьем растревоженном  
воображении рассказ о страданиях  
рождает фантастические картины с  
ожившими под лунным сиянием  
мертвецами и  
странными песнями**

**железная**

**сделанная из  
железа**

**железные нервы,  
железная воля**



*Как называется картина природы в художественном произведении?*

пейзаж

*Каким настроением он проникнут?*

Дважды повторяется утверждение: "Славная осень!" В последней строфе: "Все хорошо под сиянием лунным". Бодрый, радостный пейзаж

*Какое слово настораживает?*

Зачем здесь это слово - "безобразье", поставленное рядом с таким прекрасным словом, как "природа"?

безобразье

Это слово-сигнал. Что-то должно произойти на фоне этого славного осеннего пейзажа

- Третья часть поэмы построена на диалоге: Ваня – отец-генерал – попутчик-поэт. Интересно и то, что в этой беседе упоминается кто-то четвертый – тот, кто сказал Ванечке фразу «Вот они – нашей дороги строители!..» На этот факт можно было бы не обращать внимания, если бы слово «он» не было бы выделено курсивом. Кто «он»? Воплощение какой силы?
- Генерала же последние слова сына рассмешили; его резкий хохот и, как ему кажется, неопровержимые аргументы в пользу того, что безграмотный народ способен лишь разрушать, вызваны внутренним недовольством, которое он всячески скрывает. «Варвары! Дикое скопище пьяниц!..» – именно так величает он трудовой народ. Но поэт по-прежнему не вступает с ним в спор. Его слова все так же обращены к ребенку, ведь «урок» должен иметь завершение.
- В четвертой части поэмы рассказывается о том, как была окончена великая стройка. Но и это радостное событие – «светлая сторона» – имеет свои оттенки. Рабочий народ закончил «труды вековые» и что же получил взамен? – «каждый подрядчику должен остался». Сгладить конфликт «помогает бочка вина», щедро выставленная купчиною, да «подаренная» недоимка. Обман налицо, но «ура» раздается все громче, дружнее, протяжнее...

## Природа

«нет безобразия в природе»



## Человеческие отношения

(тема рабского труда и бесправия народа с одной стороны, жажда наживы, бесчеловечность с другой)

В этом рассказе ребенку, пожалуй, трудно отличить правду от видений из сна. «Песня мертвецов», вошедшая во вторую часть поэмы, подчеркивая трагизм повествования, звучит как исповедь и как наказ потомкам, а также как упрек тем, кто забыл истинных строителей дороги. В этой песне раскрывается психология русского мужика – всепокорного, бесправного, верящего в лучшую жизнь. Наверное, выслушав такое откровение, ребенок испугается, но «урок» нравственности, христианского отношения к людям поэт преподал не зря. Сон улетучится, но мысли и чувства уже растревожили юное создание, и разговор не будет забыт.

*Не столько к своему случайному спутнику Ване,  
сколько ко всему молодому поколению  
шестидесятых годов, пережившему полицейский  
террор, он обратился в "Железной дороге" с  
бодрящим утешением и призывом:*

*Да не робей за отчизну любезную...  
Вынес достаточно русский народ,  
Вынес и эту дорогу железную -  
Вынесет все, что Господь ни пошлет!  
Вынесет все - и широкую, ясную  
Грудью дорогу проложит себе.*