

# Культура Кубани в 20-е годы

Урок Кубановедения в 9  
классе

Учитель Субачева А.Ю.

residencia: Torre.



# В строительство новой жизни был вовлечён театр

- Подотделом искусств в г. Новороссийске руководил выдающийся театральный режиссёр В.Э.Мейерхольд. Он создавал театр ярко зрелищный, политически острый, агитационный.

# Театральный режиссёр Всеволод Эмильевич Мейерхольд

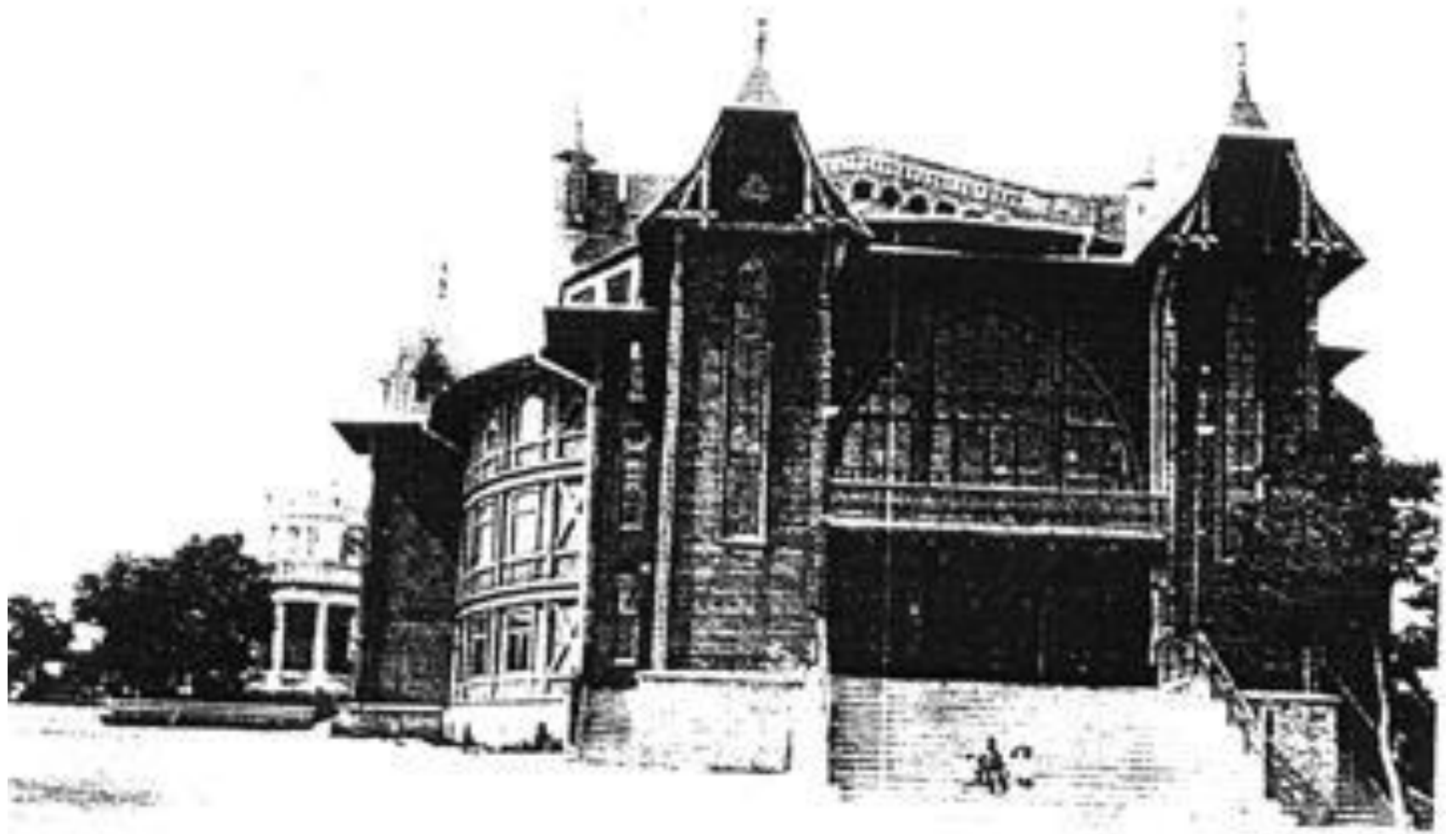


- В Новороссийске его арестовала контрразведка, сидел в тюрьме, коммунист, единственный большевик среди крупных деятелей театра. Летом 1919 года создаёт первый советский театр им. Ленина в Новороссийске

# В.Э. Мейерхольд на репетиции спектакля «Выстрел»



- В начале 20-х годов в театре работала труппа в составе 21 человека, созданная В.Э.Мейерхольдом.



# Сцена из спектакля «Клоп» В. Маяковского, 1929 год





- В разные годы, в театре выступали Леонид Собинов, величайший тенор своего времени, Василий Качалов, Иван Берсенев, Александр Вертинский.
- В довоенное время Новороссийск посещали гастролировавшие по Черноморскому побережью известные на всю страну джаз-оркестры под управлением Бориса Ренского, Эдди Рознера и Якова Скоморовского, оркестр Олега Лундстрема, солисткой которого была популярнейшая Клавдия Шульженко.
- Кроме того, ежегодно в летний сезон давали свои концерты джазовые коллектива из Ростова: оркестр наркомата путей сообщения под управлением братьев Покрасс и оркестр управления СКЖД под руководством нашего земляка Константина Воронина. Они также пользовались большим успехом. Посещение театра зрителями вносило приятное разнообразие в небогатую на яркие события повседневную жизнь новоросийцев.



residencia: Torre.



# Театр не смог пережить войну

- Деревянный театр сгорел от попадания зажигательных бомб во время немецкой бомбардировки города 25 апреля 1942 года. Его утрата, даже на фоне других значительных потерь военного времени, переживалась жителями особенно болезненно.

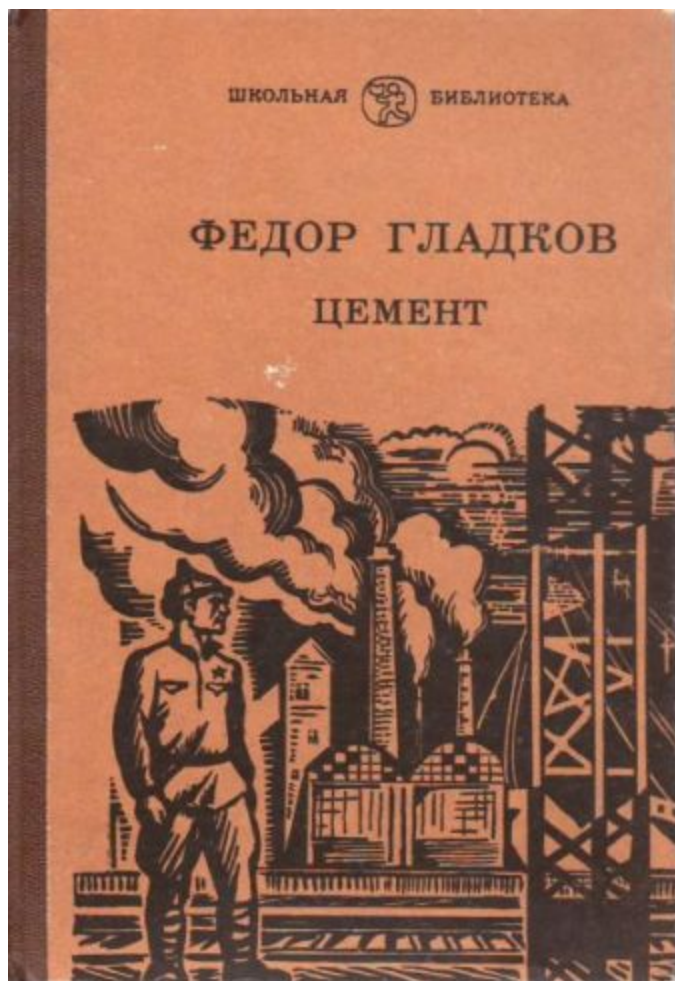


- В июле 1920 г. в Екатеринодаре был открыт Театр для детей, одним из инициаторов создания которого выступил будущий знаменитый детский писатель и блестящий переводчик С.Я. Маршак.



3 В Екатеринодаре служил на заводе отец Маршака. Летом 1917 года туда переселилась вся семья. Маршак работал в местной газете, а после восстановления Советской власти заведовал секцией детских домов и колоний областного отдела народного образования. Здесь же, с помощью заведующего отделом М.А. Алексинского, он и еще несколько литераторов, художников и композиторов организовали в 1920 году один из первых в нашей стране театров для детей, который скоро вырос в целый "Детский городок" со своей школой, детским садом, библиотекой, столярной и слесарной мастерскими и различными кружками.

# В 2010 году исполнилось 85 лет, как вышел в свет роман классика советской литературы Фёдора Гладкова «Цемент»



- Федор Гладков написал роман «Цемент» в 1924 году.
- Впервые он был опубликован в 1925-м в журнале «Красная новь».
- Позднее, в 1930-х годах, автор значительно переработал роман, а окончательный вариант был им создан лишь в 1944 году.
- Согласно одной из версий, образ главного героя романа «Цемент» Гладков писал со Льва Троцкого.
- «Цемент» был переведен на все основные языки мира и издан в 52 странах.
- Последний раз «Цемент» был издан в 1994 году в Иллинойсе (США) на английском языке в серии «Европейская классика».
- Роман «Цемент» явился первым большим произведением о героях нового строительства



# С кубанской землёй связаны более двадцати лет жизни Ф.В.Гладкова



- Его роман «Цемент» посвящён восстановлению цементных заводов Новороссийска, а последняя повесть – «Мятежная юность» - связана с Екатеринодаром, городом юности писателя.
- Фёдор Гладков дважды, в 1950, 1951 годах, был удостоен Сталинской премии. Оба почётных свидетельства хранятся в Новороссийском историческом музее.

# Сергей Есенин



- В 1920 г. на перегоне Тихорецкая – Пятигорск из окна вагона увидел С. А.Есенин скачущего за поездом жеребёнка. В одном из писем поэт рассказал об этом: «Так скачет, что нам сразу стало ясно, что он почему-то вздумал обогнать его. Бежал он очень долго, но под конец стал уставать... Эпизод для кого-нибудь незначительный, а для меня он говорит очень много. Конь стальной победил коня живого. И этот маленький жеребёнок был для меня наглядным дорогим вымирающим образом деревни...» На казачьи земли, оплот консерватизма и патриархальности, пришла новая, железная сила, тягаться с которой – бессмысленно.



Из этого вроде бы заурядного случая вырос замысел поэмы

«Сорокоуст».



- Видели ли вы, Как бежит по степям,  
В туманах озерных кроясь,  
Железной ноздрей храпя,
- На лапах чугунных поездов?
- А за ним по большой траве,  
Как на празднике отчаянных гонок,  
Тонкие ноги закидывая к голове,  
Скачет красногривый жеребенок?  
Милый, милый, смешной дуралей,  
Ну куда он, куда он гонится?  
Неужель он не знает, что живых коней  
Победила стальная конница?  
Неужель он не знает,
- что в полях бессиянных
- Той поры не вернет его бег,
- Когда пару красивых степных россиянок  
Отдавал за коня печенег?
- По-иному судьба на торгах перекрасила  
Наш разбуженный скрежетом плес,  
И за тысячи пудов конской кожи и мяса  
Покупают теперь паровоз.

13 июня 1926 года было опубликовано стихотворение Владимира Владимировича Маяковского «Краснодар», явившееся результатом его февральской поездки в столицу Кубани



- Северяне нам наврали  
о свирепости февралей:  
про метели,  
про заносы,  
про мороз розовоносый.  
Солнце жжет Краснодар,  
словно щек краснота.  
Красота!  
Вымыл все февраль  
и вымел –  
не февраль,  
а прачка,  
и гуляет  
мостовыми  
разная собачка.

Подпрыгивают фоксы –  
показывают фокусы.  
Кроме лапок,  
вся как вакса,  
низко пузо стелется,  
волочит  
в развалку  
такса  
длинненькое тельце.  
Бегут,  
трусят дворняжечки –  
мохнатенькие ляжечки.  
Лайка  
Лает,  
взивши нос,  
На прохожих Ванечек;  
пес такой  
уже не пес,  
это –  
одуванчик.

Легаши,  
сетера,  
мопсики эт цетера.  
Даже  
если  
пара луж,  
в лужах  
сотня солнц юлится.  
Это ж  
не собачья глушь,  
а собачкина столица. –



- Он прибыл в Краснодар в солнечный день февральских окон и был поражен жаром кубанского солнца («Солнце жжет Краснодар словно щек краснота. Красота!..»)
- 14 февраля прошло с аншлагом выступление поэта в кинотеатре «Мон Плезир», в тот же день он выступил и в клубе пединститута. Владимир Маяковский читал новые стихи, отвечал на вопросы, рассказывал интересные вещи об Америке, где он недавно побывал. Публика была в восторге. Когда же поэт признался, что пишет стих о Краснодаре, захотели его услышать.
- - Нет, товарищи, стихотворение только вылупляется, - ответил Владимир Маяковский.
- Впервые стихотворение «Собачья глушь» было опубликовано в декабре 1926 года в журнале «Красная нива» (в последующих изданиях заголовки изменены на «Краснодар»).

В 2007 году на перекрестке улиц Красной и Мира появилась бронзовая скульптура двух собачек-нэпманов.



- Симпатичная бронзовая парочка стоит в очень официальном гранитном окружении: лакированные ступени, высокая каменная стена, на которой золотыми буквами выбито «Это не собачья глушь, а собачкина столица» - ни тем, ни другим определением, казалось бы, гордиться не приходится.
- Автор скульптурной композиции Валерий Пчелин.



# Подведение итогов

Спасибо за внимание.