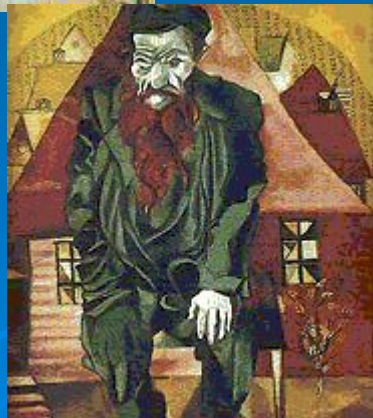


# Творчество М. Э. Шагала



Подготовил  
ученик 9а класса  
МОУСОШ №2  
Земский Евгений

## **ЦЕЛЬ:**

**-Познакомить с жизнью и творчеством русского живописца, графика, театрального художника Марка Захаровича Шагала.**

## **ЗАДАЧИ:**

**-Познакомить с творчеством художника основанном на творчестве французских постимпрессионистов.**

**-Выявить основные приемы работы живописи, графики в картинах художника.**

**-Определить идейную направленность в работах мастера.**



**ШАГАЛ** Марк Захарович (1887—1985) — русский живописец, график, театральный художник.

Шагал родился на окраине Витебска в еврейском квартале, в многодетной семье разносчика рыбы. Обучался в ремесленном училище, художественной школе, был учеником профессионального живописца. В 1907г. приехал в Петербург и поступил в частную художественную школу Е. Званцевой, где преподавали М. Добужинский и Л. Бакст.



Вид из окна.  
Витебск.

В 1910г. Шагал отправился в Париж, где изучал сокровища мировой культуры и знакомился с творчеством мастеров авангарда. В Париже общался с известными художниками и поэтами, участвовал в выставках.

Полотна «Суббота», «Мастерская», «Урожай» написаны в 1910г. по парижским впечатлениям. Картина Шагала «Париж из окна» (1913) явилась своеобразной интерпретацией кубизма. Она написана под влиянием таких художников, как *А. Модильяни* и *П. Пикассо*.



Часы  
(время).  
1911.



Автопортрет с  
семью пальцами.  
1912



В 1914г. Шагал вернулся на родину, где приобрёл известность благодаря статьям А. Бенуа и др. Он писал портреты родных и близких, автопортреты, виды Витебска и интерьеры. В этот период написаны картины «Над Витебском» (1914—1920), «Продавец газет» (1914), «Над городом» (1914-1918).



«Над городом» (1914-1918).

В 1915г. Шагал женился на Белле Розенфельд. Женитьба привнесла в творчество художника тему любви — «Голубые любовники» (1914), «Серые любовники» (1914) и «Розовые любовники» (1916); материнства— «Купание ребёнка» (1914), «Белла с Идой у окна» (1916); гармонии — «Над городом» (1914-1918), «Прогулка» (1917-1918).

Марк Шагал. Влюбленные.  
Прогулка. 1917. Государственный  
Русский музей.



После революции 1917г. Шагал был назначен уполномоченным по делам искусств в Витебской губернии. В Витебске он создал народное художественное училище, организовал музей, занимался оформлением праздников.



Витебская область.  
Дом-музей Марка  
Шагала в Витебске

В 1920г. Шагал оставил пост руководителя и переехал в Москву, где создал семь панно для Камерного еврейского театра и оформил ряд спектаклей.



Введение в еврейский театр 1920



В 1922г., разочарованный идеологической диктатурой большевиков, Шагал навсегда покинул Россию. С 1923г. он жил преимущественно в Париже.

Новые впечатления, общение со знаменитыми деятелями искусства, путешествия наложили отпечаток на творческое мировоззрение мастера. Шагал создал ряд натюрмортов, которые назвал «Опыты в цвете и свете» (1926).

В 30-е гг. творчество Шагала стали определять две основные темы: современная история и библейская тема. В 50-е гг. художник создал циклы картин, посвящённых Парижу, цирку, музыке.



Марк Шагал. Музыка.1920.

В последние годы жизни Шагал много работал как книжный график, создал витражи и мозаики, расписал потолки «Гранд-Опера» в Париже, был театральным декоратором. В 70-е гг. персональные выставки художника экспонировались в Нью-Йорке, Женеве, Ницце, Цюрихе, Москве и Ленинграде. В 1977г. Шагал был удостоен высшей награды Франции — ордена Почётного легиона.

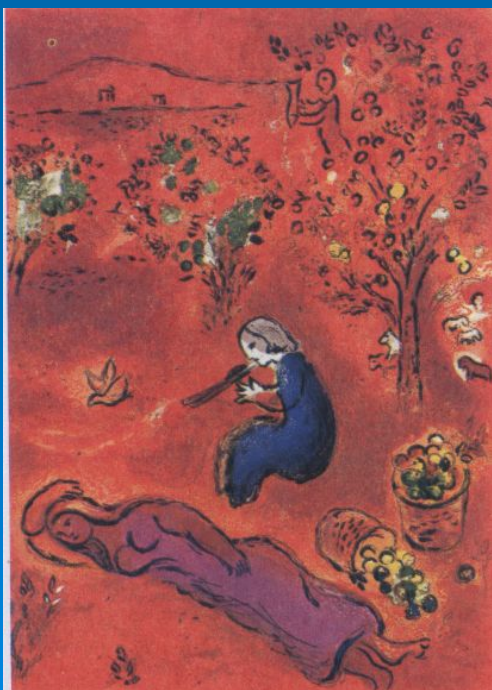


Иллюстрация к книге  
«Дафнис и Хлоя» 1961г.  
Литография.

## ВЫВОД:

Творчество художника связано с новаторскими формальными приемами кубизма и орфизма, усвоенные за годы парижской жизни, — геометризованная деформация и огранка объемов, ритмическая организация, условный цвет — у Шагала были направлены на создание напряженной эмоциональной атмосферы картин. Обыденную действительность на его холстах освещали и одухотворяли вечно живые мифы, великие темы круговорота бытия — рождение, свадьба, смерть. Действие в необычных шагаловских полотнах развертывалось по особым законам, где были сплавлены прошлое и будущее, фантазмагория и быт, мистика и реальность.