

Петербург-герой романов Достоевского



Петербург - город-двойник.



*Люблю тебя, Петра творенье,
Люблю твой строгий, стройный вид,
Невы державное течение,
Береговой её гранит,
Твоих оград узор чугунный,
Твоих задумчивых сводов
Прозрачный сумрак, блеск бездонный.
А. С. Пушкин*

“Каюсь, грешен, не люблю”.

Ф.М.Достоевский.



08/14/2023

Но Достоевский представляет нам свой взгляд на Петербург и делает это через свои произведения. Сюжетные линии 20-ти его произведений развиваются здесь. Но это отнюдь не живописный уголок мира, а холодная тюрьма для души. Перед нами предстают

Чёрные лестницы



08/14/2023

Грязные узкие улицы



08/14/2023

6

Дворы-колодцы



Петербург-город, в котором царит атмосфера тупика и безысходности.



08/14/2023

8

Раскольников живёт в крошечном “гробу”, Соня в уродливом “сараяе”, Мармеладов обитает в “прохладном углу”. “Низкие потолки и тесные комнаты душу и ум теснят”. В этом городе людям просто нечем дышать: духота, толкотня, всюду известка, зловоние улиц, подъездов и лестниц.

Петербург- это не просто фон, на котором разворачиваются события, а действующее лицо, которое давит, душит, навевает безумные идеи. В Петербурге живут лабазники, лохмотники, трактирные пьяницы, ищущие в вине минутного забвения от тоски.

Это актуально и в наше время



08/14/2023

10

Петербург- главный герой и соучастник романа“Преступление и наказание”

Первое описание Петербурга- это каморка Раскольниковова. Это и есть мрачный город, только в меньших размерах. Комнатушка более похожа на шкаф или, по словам Дуни, на гроб.



08/14/2023

12

Символический жёлтый цвет

Жёлтый цвет постоянно упоминается в романе. Жёлтая, похожая на “гроб”, каморка Раскольниковова с “жёлтенькими, всюду отставшими от стены обоями”, желтое от постоянного пьянства лицо Мармеладова. У старухи в комнате на стенах мы видим картинки в желтых рамочках, желтые обои, всюду стоит желтая мебель. У Порфирия Петровича также стоит мебель из желтого полированного дерева. У Сони, которая живёт по “желтому билету”, в комнате желтоватые обои. Сам желтый цвет-предвестник недобрых событий, он угнетает людей.



08/14/2023

14

Петербург не просто фон, на котором развиваются действия романа “Преступление и наказание”, а главный герой, который провоцирует Раскольникова на преступление, объясняет его двойничество, помогает понять Мармеладова, Соню, Свидригайлова и других персонажей.

Петербург Достоевского

Люблю тебя, мой лицемерный город!

Как ни окутывал бы тебя холод,

И полон грязных улиц не был ты,

Нет необъятней красоты!

Смотрю направо - мёртвые холодные углы

И комнаты похожи на гробы,

И люд, не знающий, как жить,

Готов последний грош пропить.

А блески призрачной луны,

Не освещая этот город,

Не дарят ни тепло, ни холод,

Лишь пустоту горящих глаз.

Смотрю налево – вижу я показ:

Сиянье улиц, радующих глаз,

Державное течение Невы,

К ней обращаться надобно на «Вы».

Сияние церквей, изящество мостов,

Нет здесь ободранных котов,

Нет надоевшей желтизны,

Нет ничего, что есть внутри.

Да, обложка хороша:

Нет в ней чувства, и душа, как игла,

Адмиралтейская игла.

Всегда одна, но все-таки светла.

08/14/2023

Автор стихотворения и проекта: ¹⁶Александра Мотрич