Петербург-герой романов Достоевского



Петербург - город-двойник.



Люблю тебя, Петра творенье,
Люблю твой строгий, стройный вид,
Невы державное теченье,
Береговой её гранит,
Твоих оград узор чугунный,
Твоих задумчивых сводов
Прозрачный сумрак, блеск бездонный.
А. С. Пушкин

"Каюсь, грешен, не люблю". Ф.М.Достоевский.



Но Достоевский представляет нам свой взгляд на Петербург и делает это через свои произведения. Сюжетные линии 20-ти его произведений развиваются здесь. Но это отнюдь не живописный уголок мира, а холодная тюрьма для души. Перед нами предстают

08/14/2023 4

Чёрные лестницы

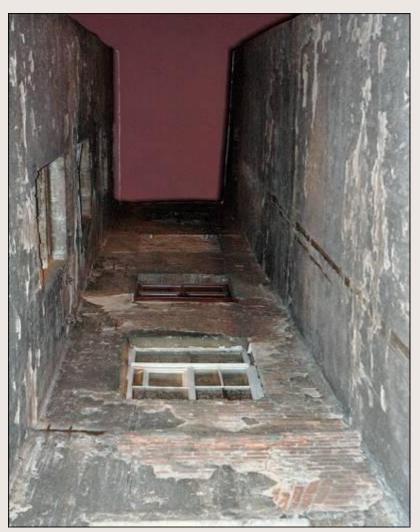


Грязные узкие улицы



Дворы-колодцы





Петербург-город, в котором царит атмосфера тупика и безысходности.



08/14/2023

8

Раскольников живёт в крошечном "гробу", Соня в уродливом "сарае", Мармеладов обитает в "прохладном углу". "Низкие потолки и тесные комнаты душу и ум теснят". В этом городе людям просто нечем дышать: духота, толкотня, всюду известка, зловоние улиц, подъездов и лестниц. Петербург- это не просто фон, на котором разворачиваются события, а действующее лицо, которое давит, душит, навевает безумные идеи. В Петербурге живут лабазники, лохмотники, трактирные пьяницы, ищущие в вине минутного забвения от тоски.

Это актуально и в наше время



Петербург- главный герой и соучастник романа "Преступление и наказание"

Первое описание Петербурга- это каморка Раскольникова. Это и есть мрачный город, только в меньших размерах. Комнатушка более похожа на шкаф или, по словам Дуни, на гроб.



Символический жёлтый цвет

Жёлтый цвет постоянно упоминается в романе. Жёлтая, похожая на "гроб", каморка Раскольникова с "жёлтенькими, всюду отставшими от стены обоями", желтое от постоянного пьянства лицо Мармеладова. У старухи в комнате на стенах мы видим картинки в желтых рамочках, желтые обои, всюду стоит желтая мебель. У Порфирия Петровича также стоит мебель из желтого полированного дерева. У Сони, которая живёт по "желтому билету", в комнате желтоватые обои.Сам желтый цвет-предвестник недобрых событий, он угнетает людей.



Петербург не просто фон, на котором развиваются действия романа "Преступление и наказание", а главный герой, который провоцирует Раскольникова на преступление, объясняет его двойничество, помогает понять Мармеладова, Соню, Свидригайлова и других персонажей.

08/14/2023

15

Петербург Достоевского

Люблю тебя, мой лицемерный город! Как ни окутывал бы тебя холод, И полон грязных улиц не был ты, Нет необъятней красоты! Смотрю направо - мёртвые холодные углы И комнаты похожи на гробы, И люд, не знающий, как жить, Готов последний грош пропить. А блески призрачной луны, Не освещая этот город, Не дарят ни тепло, ни холод, Лишь пустоту горящих глаз. Смотрю налево – вижу я показ: Сиянье улиц, радующих глаз, Державное течение Невы, К ней обращаться надобно на «Вы». Сияние церквей, изящество мостов, Нет здесь ободранных котов, Нет надоевшей желтизны, Нет ничего, что есть внутри. Да, обложка хороша: Нет в ней чувства, и душа, как игла, Адмиралтейская игла. Всегда одна, но все-таки светла.

08/14/2023

Автор стихотворения и проекта: Алексиндра Моприч