

Городская научно-практическая конференция школьников г.Майкопа

*Словесная живопись
рассказов М.А.
Шолохова.*

Авторы Перепелицина Светлана
Рубанова Ксения

Научный руководитель Ручкина Л.А.

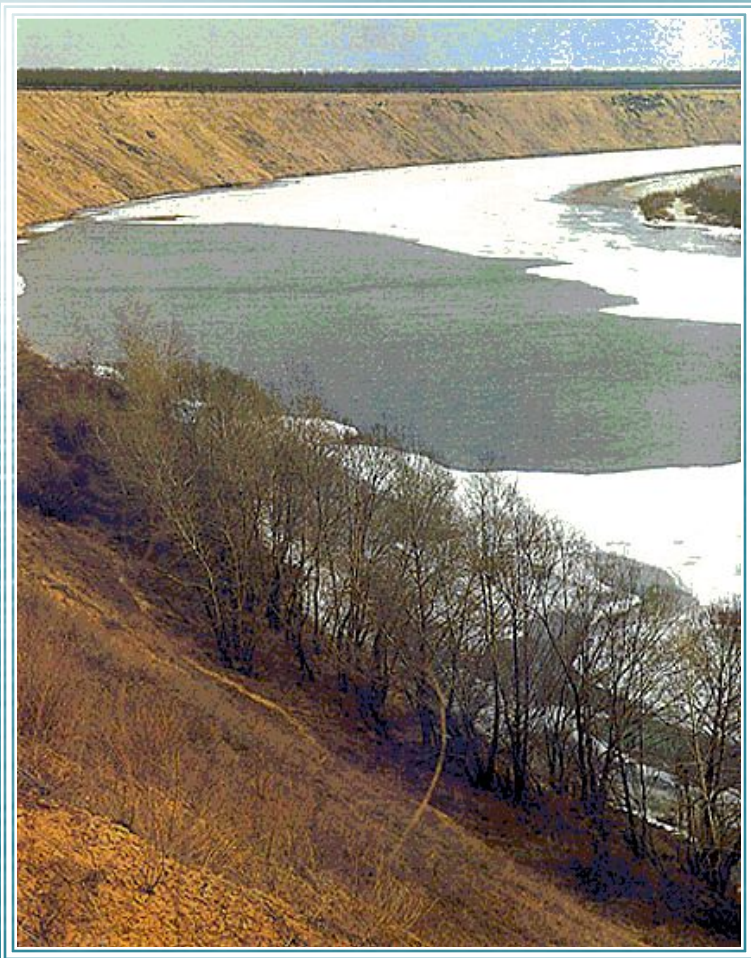
Цветовые эпитеты в сочетании с причастиями.

- Рассказ «Родинка»: **зеленое**
растекавшееся Обдонье
- Рассказ «Пастух» : **степь**
бурая, выжженная солнцем,
солончаки, потрескавшиеся и
белые.

Цветовые эпитеты в сочетании с причастиями

- **Зеленое** растекавшееся
Обдонье
- **Степь** бурая,
выжженная солнцем,
солончаки,
потрескавшиеся и

Смещения, сложные поэтические эффекты



- «Родинка»:
Николка
плывет на
«желтую косу,
обнимающую
Дон».

**«Сумерки густо измазали
дедову хатенку, в молочных
доскутьях тумана застряла
мельница.....».**

- **олицетворение (сумерки измазали)**
- **метафора (молочные доскутья тумана)**

**Цветовой
образ.**

Существительные для обозначения

цвета просинь

- «вороненая сталь
ВОДЫ»

- «Серебряной
проседью
брызнуло на
разлапистые листья
кувшинок...».
рассказ «Родинка».



прозелень

Отсутствие чистых, определенных цветов

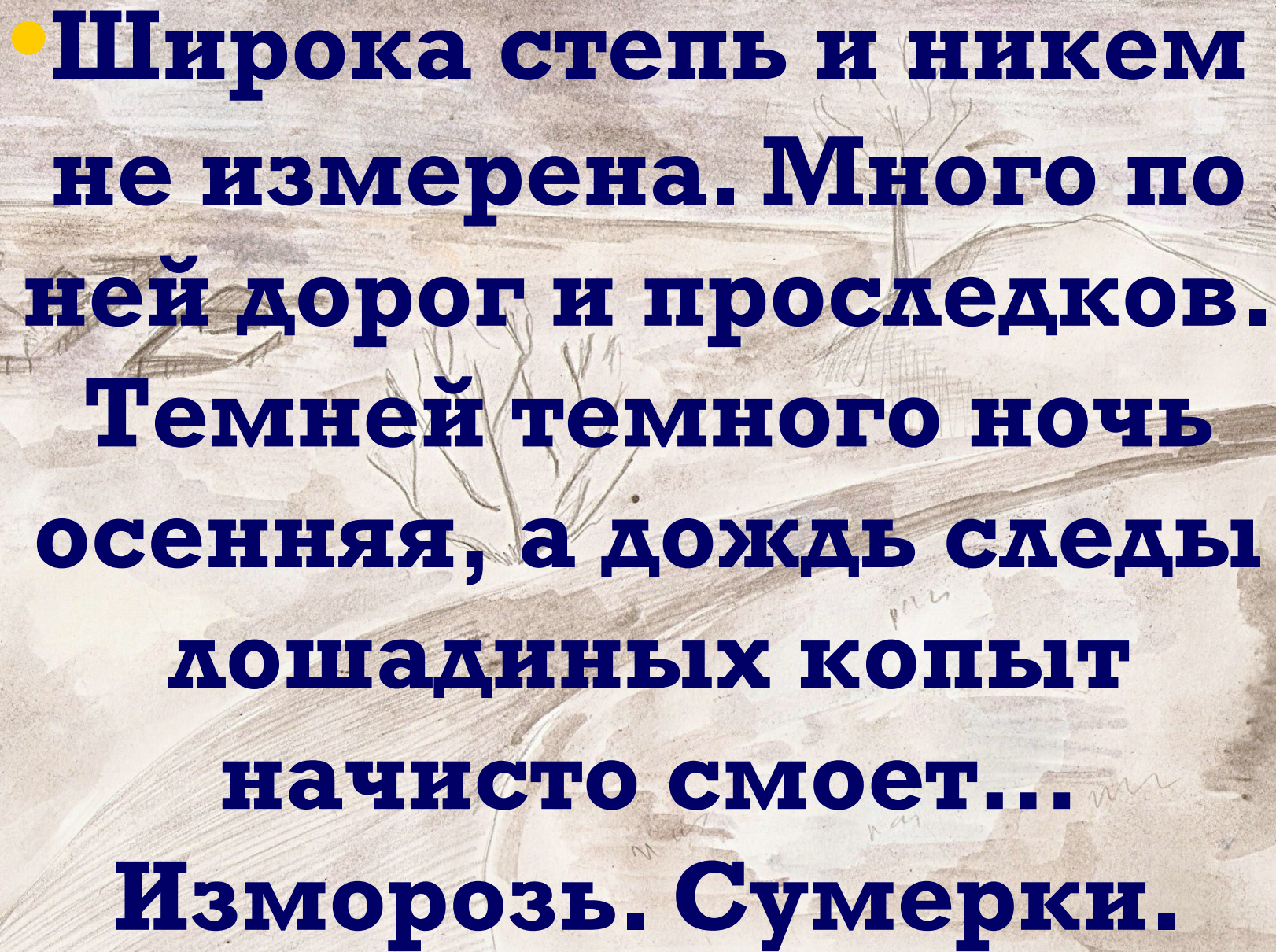
- **травы, желтизной покоробленные.**
- **Осенняя муть не белая, а белесая,**
- **хлеба не рыжие, а порыжелые.**

Синтаксис **«Донских** **рассказов»** **Компактность**

фраз

- **Безглагольность,**
- **Причастия вместо глаголов**
- **Отглагольные**

● «А над землей,
разомлевшей от дождей
весенних, от солнца, от
ветров степных,
пахнувших чабрецом и
полынью, маревом
дымчатым, струистым
плыл сладкий запах



• Широка степь и никем
не измерена. Много по
ней дорог и проследков.
Темней темного ночь
осенняя, а дождь следы
лошадиных копыт
начисто смое...
Изморозь. Сумерки.

Дорога в степи

Способы создания звукового образа

- использование олицетворения, одухотворение неживых предметов.
- «По ночам в бурю волны стучатся под яром, ставни тоскуют, захлебываясь, и чудится Николке, что вода вкрадчиво ползет в щели пола и, прибывая, трясет хату».

- **«По ночам в бурю
волны **стучатся** под
яром, ставни тоскуют,
захлебываясь, и
чудится Николке, что
вода **вкрадчиво**
ползет в щели пола и,
прибывая, **трясет****

«... Утром морозным на крыльцо вышел Николка, хрупкую тишину ломая перезвоном подкованных сапог. (...) Слышно, как в сарае уговаривает хозяйка корову стоять спокойно, телок мычит требовательно и басовито, а о стенки цибарки вызванивают струи молока».

Аллитерация

- «Шаркал по лестнице, с трудом передвигая несуразное, от костей отстающее тело. Из просорушки шмыгнул мышиный выводок; поглядел кверху глазами слезливо-мокрыми: под потолком с перекладины голубь сыпал скороговоркой дробное и деловитое бормотание. (...) прислушался, как нехорошо, захлебываясь, сосала и облизывала свай вода, и бороду мочалистую помял задумчиво».

Аллитерация

- «Шаркал по лестнице, с трудом передвигая несуразное, от костей отстающее тело. Из просорушки шмыгнул мышинный выводок; поглядел кверху глазами слезливо-мокрыми: под потолком с перекладины голубь сыпал скороговоркой дробное и деловитое бормотание. (...) прислушался, как нехорошо, захлебываясь, сосала и облизывала свая вода, и бороду мочалистую помял задумчиво».

Звуковой образ.

- «Невдалеке барабанили выстрелы, и тягучей волной колыхался разноголосый вой.
- - Тук! – падал в ольшанике выстрел, а где-то за бугром, за пахотой эхо скороговоркой бормотало: так!
- И опять часто: тук, тук, тук!.. А за бугром отвечало: так! так! так!...»