Городская научно-практическая конференция школьников г.Майкопа

Словесная живопись рассказов М.А. Шолохова.

Автроры Перепелицина Светлана
Рубанова Ксения
Научный руководитель Ручкина Л.А.

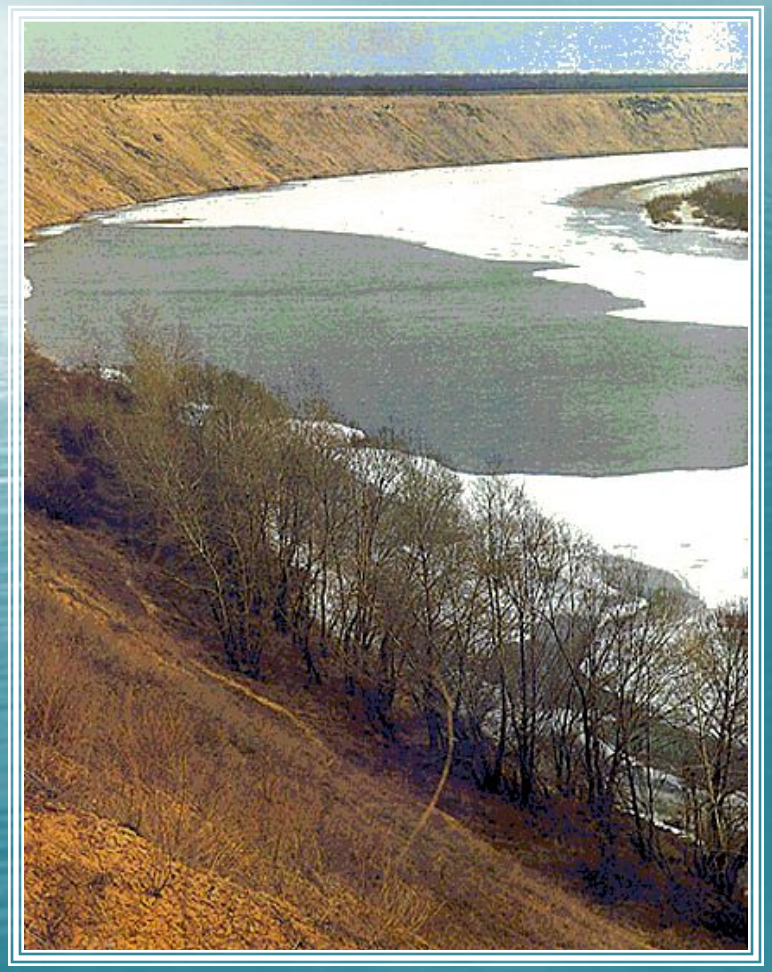
Цветовые эпитеты в сочетании с причастиями.

- Рассказ «Родинка»: зеленое растекавшееся Обдонье
- Рассказ «Пастух» : степь бурая, выжженная солнцем, солончаки, потрескавшиеся и белые.

Цветовые эпитеты в сочетании с причастиями

- **Зеленое растекавшееся Обдонье**
- **Степь бурая, выжженная солнцем, солончаки, потрескавшиеся и**

Смещения, сложные поэтические эффекты



- «Родинка»: Николка плывет на «желтую косу, обнимавшую Дон».

«Сумерки густо измазали дедову хатенку, в молочных лоскутьях тумана застряла мельница….».

- олицетворение (сумерки измазали)
- метафора (молочные лоскутья тумана)

} Цветовой образ.

Существительные для обозначения цвета

- «вороненая сталь воды»
- «Серебряной проседью брызнуло на разлапистые листья кувшинок...». рассказ «Родинка».

просинь

прозелень

Отсутствие чистых, определенных цветов

- **травы, желтизной покоробленные.**
- **Осенняя муть не белая, а белесая,**
- **хлеба не рыжие, а порыжелые.**

Синтаксис «Донских рассказов»

Компактность фраз

- Безглагольность,
- Причастия вместо глаголов
- Отглагольные

- «А над землей, разомлевшей от дождей весенних, от солнца, от ветров степных, пахнущих чабрецом и полынью, маревом дымчатым, струистым плыл сладкий запах

- Широка степь и никем не измерена. Много по ней дорог и проследков. Темней темного ночь осенняя, а дождь следы лошадиных копыт начисто смоет… Изморозь. Сумерки. Дорога в степь

Способы создания звукового образа

- использование олицетворения, одухотворение неживых предметов.
- «По ночам в бурю волны стучатся под яром, ставни тоскуют, захлебываясь, и чудится Николке, что вода вкрадчиво ползет в щели пола и, прибывая, трясет хату».

- «По ночам в бурю волны стучатся под яром, ставни тоскуют, захлебываясь, и чудится Николке, что вода вкрадчиво ползет в щели пола и, прибывая, трясет

«… Утром морозным на крыльцо вышел Николка, хрупкую тишину ломая перезвоном подкованных сапог. (…) Слышно, как в сарае уговаривает хозяйка корову стоять спокойно, телок мычит требовательно и басовито, а о стенки цибарки вызванивают струи молока».

Аллитерация

- «Шаркал по лестнице, с трудом передвигая несуразное, от костей отстающее тело. Из просорушки шмыгнул мышиный выводок; поглядел кверху глазами слезливо-мокрыми: под потолком с перекладины голубь сыпал скороговоркой дробное и деловитое бормотание. (…) прислушался, как нехорошо, захлебываясь, сосала и облизывала сваи вода, и бороду мочалистую помял задумчиво».

Аллитерация

- «Шаркал по лестнице, с трудом передвигая несуразное, от костей отстающее тело. Из просорушки шмыгнул мышиный выводок; поглядел кверху глазами слезливо-мокрыми: под потолком с перекладины голубь сыпал скороговоркой дробное и деловитое бормотание. (…) прислушался, как нехорошо, захлебываясь, сосала и облизывала сваи вода, и бороду мочалистую помял задумчиво».

Звуковой образ.

- «Невдалеке барабанили выстрелы, и тягучей волной колыхался разноголосый вой.
- - Тук! – падал в ольшанике выстрел, а где-то за бугром, за пахотой эхо скороговоркой бормотало: так!
- И опять часто: тук, тук, тук!.. А за бугром отвечало: так! так! так!..»