

Городская научно-практическая конференция школьников г.Майкопа

*Словесная живопись  
рассказов М.А.  
Шолохова.*

Авторы Перепелицина Светлана  
Рубанова Ксения

Научный руководитель Ручкина Л.А.

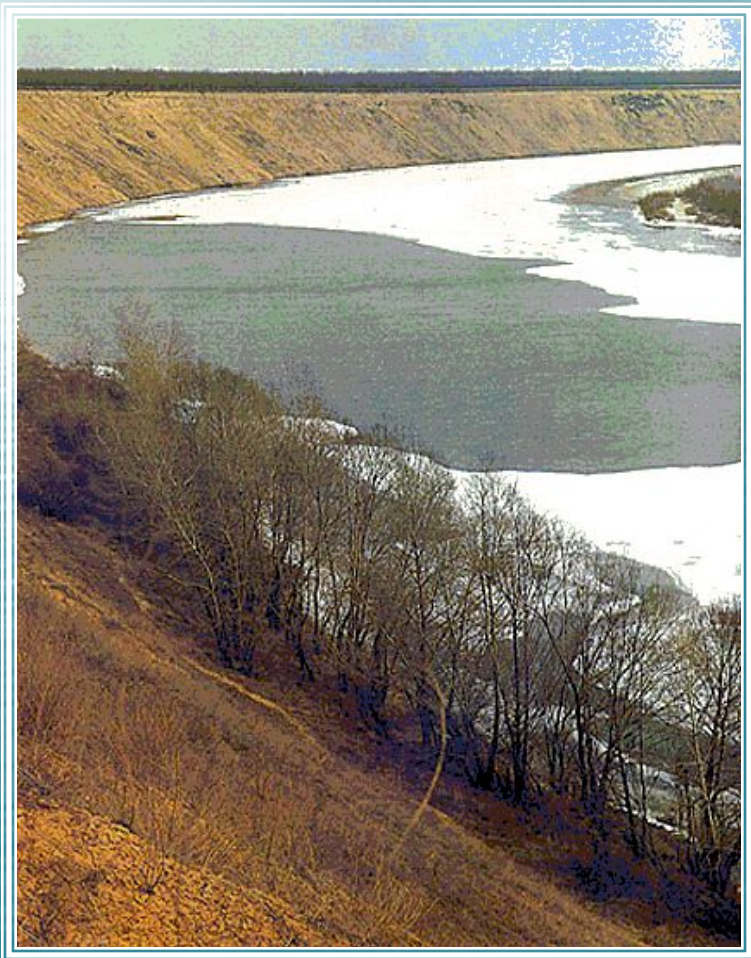
# *Цветовые эпитеты в сочетании с причастиями.*

- Рассказ «Родинка»: **зеленое**  
**растекавшееся Обдонье**
- Рассказ «Пастух» : **степь**  
**бурая, выжженная солнцем,**  
**солончаки, потрескавшиеся и**  
**белые.**

# **Цветовые эпитеты в сочетании с причастиями**

- **Зеленое** растекавшееся  
**Обдонье**
- **Степь бурая,**  
**выжженная солнцем,**  
**солончаки,**  
**потрескавшиеся и**

# Смещения, сложные поэтические эффекты



- «Родинка»:  
Николка  
плывет на  
«желтую косу,  
обнимающую  
Дон».

**«Сумерки густо измазали  
дедову хатенку, в молочных  
доскутьях тумана застряла  
мельница.....».**

- **олицетворение (сумерки измазали)**
- **метафора (молочные доскутья тумана)**

**Цветовой  
образ.**

# Существительные для обозначения

## цвета, просинь

- «вороненая сталь  
ВОДЫ»
- «Серебряной  
проседью  
брызнуло на  
разлапистые листья  
кувшинок...».  
рассказ «Родинка».



прозелень

# *Отсутствие чистых, определенных цветов*

- **травы, желтизной покоробленные.**
- **Осенняя муть не белая, а белесая,**
- **хлеба не рыжие, а порыжелые.**

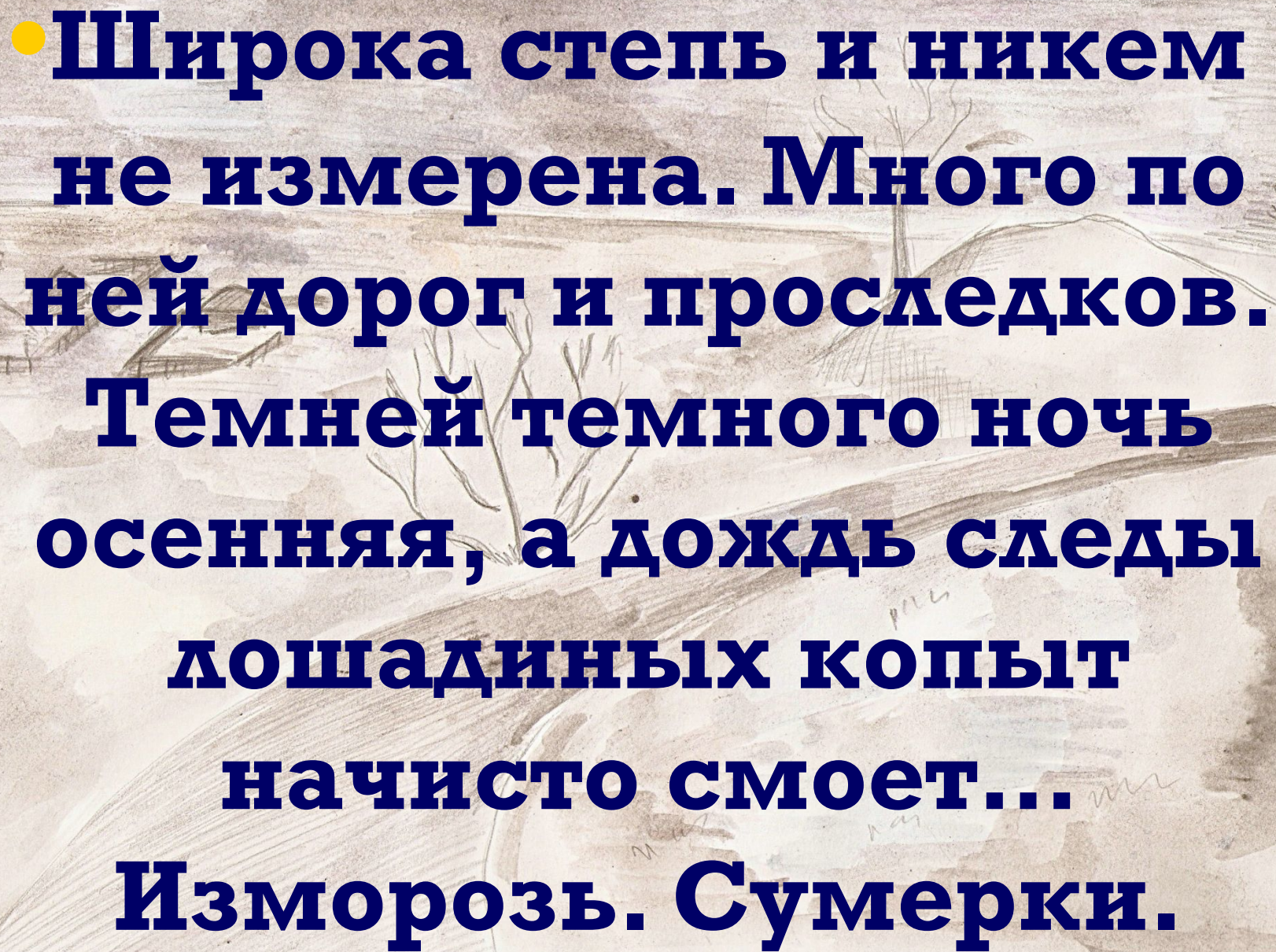
# **Синтаксис** **«Донских** **рассказов»** **Компактность**

## **фраз**

- **Безглагольность,**
- **Причастия вместо глаголов**
- **Отглагольные**



● «А над землей,  
разомлевшей от дождей  
весенних, от солнца, от  
ветров степных,  
пахнувших чабрецом и  
полынью, маревом  
дымчатым, струистым  
плыл сладкий запах



• Широка степь и никем  
не измерена. Много по  
ней дорог и проследков.  
Темней темного ночь  
осенняя, а дождь следы  
лошадиных копыт  
начисто смывает...  
Изморозь. Сумерки.

Дорога в степи

# *Способы создания звукового образа*

- использование олицетворения, одухотворение неживых предметов.
- «По ночам в бурю волны стучатся под яром, ставни тоскуют, захлебываясь, и чудится Николке, что вода вкрадчиво ползет в щели пола и, прибывая, трясет хату».

- **«По ночам в бурю  
волны **стучатся** под  
яром, ставни тоскуют,  
**захлебываясь**, и  
чудится Николке, что  
вода **вкрадчиво**  
**ползет** в щели пола и,  
прибывая, **трясет****

**«... Утром морозным на крыльцо вышел Николка, хрупкую тишину ломая перезвоном подкованных сапог. (...) Слышно, как в сарае уговаривает хозяйка корову стоять спокойно, телок мычит требовательно и басовито, а о стенки цибарки вызванивают струи молока».**

# Аллитерация

- «Шаркал по лестнице, с трудом передвигая несуразное, от костей отстающее тело. Из просорушки шмыгнул мышиный выводок; поглядел кверху глазами слезливо-мокрыми: под потолком с перекладины голубь сыпал скороговоркой дробное и деловитое бормотание. (...) прислушался, как нехорошо, захлебываясь, сосала и облизывала свай вода, и бороду мочалистую помял задумчиво».

# Аллитерация

- «Шаркал по лестнице, с трудом передвигая несуразное, от костей отстающее тело. Из просорушки шмыгнул мышиный выводок; поглядел кверху глазами слезливо-мокрыми: под потолком с перекладины голубь сыпал скороговоркой дробное и деловитое бормотание. (...) прислушался, как нехорошо, захлебываясь, сосала и облизывала свая вода, и бороду мочалистую помял задумчиво».

# Звуковой образ.

- «Невдалеке барабанили выстрелы, и тягучей волной колыхался разноголосый вой.
- - Тук! – падал в ольшанике выстрел, а где-то за бугром, за пахотой эхо скороговоркой бормотало: так!
- И опять часто: тук, тук, тук!.. А за бугром отвечало: так! так! так!...»