

# *Литературное и театральное творчество «Серебряного века»*



Выполнила  
студентка 31 гр.,  
специальность  
«история»,  
Галкина Наталия.

**“Серебряный век “ — это название стало устойчивым для обозначения русского искусства конца XIX - начала XX века. Данное понятие возникло благодаря поэту и критику Николаю Оцупу, назвавшему Серебряным веком возникшую на рубеже XIX – XX столетий русскую поэзию, которая «по силе и энергии, а также по обилию удивительных созданий почти не имеет аналогии на Западе: это как бы стиснутые в три десятилетия явления, занявшие, например, во Франции весь XIX и начало XX века».**

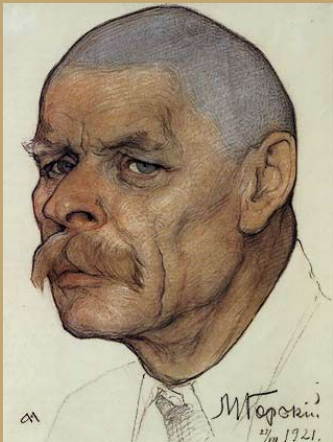
# Проза



АНТОН ПАВЛОВИЧ ЧЕХОВ  
1860-1904



Александр Иванович



Максим Горький  
и фам. Алексей  
Максимович Пешков)  
1868-1936



Иван Алексеевич  
(наст. имя



# ПОЭЗИЯ





**Анна Андреевна  
Ахматова  
( Горенко)  
1889-1966**

**Любовь  
То змейкой, свернувшись  
клубком,  
У самого сердца колдует,  
То целые дни голубком  
На белом окошке воркует,  
То в инее ярком блеснёт,  
Почудится в дреме левкоя...  
Но верно и тайно ведёт  
От радости и от покоя.  
Умеет так сладко рыдать  
В молитве тоскующей скрипки,  
И страшно её угадать  
В ещё незнакомой улыбке.**

**1911**



**Марина  
Ивановна  
Цветаева  
1892-1941**

**Мне нравится, что можно быть смешной –  
Распущенной – и не играть словами,  
И не краснеть удушливой волной,  
Слегка соприкоснувшись рукавами.  
Мне нравится еще, что вы при мне  
Спокойно обнимаете другую,  
Не прочтите мне в адовом огне  
Гореть за то, что я не вас целую.  
Что имя нежное мое, мой нежный, не  
Упоминаете ни днем, ни ночью – всуе...  
Что никогда в церковной тишине  
Не пропоют над нами: аллилуйя!  
Спасибо вам и сердцем и рукой  
За то, что вы меня – не зная сами! –  
Так любите: за мой ночной покой,  
За редкость встреч закатными часами,  
За наши не-гулянья под луной,  
За солнце не у нас над головами, –  
За то, что вы больны – увы! – не мной,  
За то, что я больна – увы! – не вами!**

**3 мая 1915 года**



Владимир Владимирович Маяковский  
1893—1930

## *Послушайте!*

Послушайте!

Ведь, если звезды зажигают -  
значит - это кому-нибудь нужно?

Значит - кто-то хочет, чтобы они были?

Значит - кто-то называет эти плевочки  
жемчужиной?

И, надрываясь

в метелях полуденной пыли.

врывается к богу,

боится, что опоздал.

плачет,

целует ему жилистую руку, просит -

чтоб обязательно была звезда! клянется -

не перенесет эту беззвездную муку!

А после

ходит тревожный,

но спокойный наружно.

Говорит кому-то:

"Ведь теперь тебе ничего?

Не страшно?

Да?!"

Послушайте!

Ведь, если звезды зажигают -

значит - это кому-нибудь нужно?

Значит - это необходимо,

чтобы каждый вечер

над крышами

загоралась хоть одна звезда?!

1914

Не жалею, не зову, не плачу,  
Все пройдет, как с белых яблонь дым.  
Увяданья золотом охваченный,  
Я не буду больше молодым.

Ты теперь не так уж будешь биться,  
Сердце, тронутое холодком,  
И страна березового ситца  
Не заманит шляться босиком.

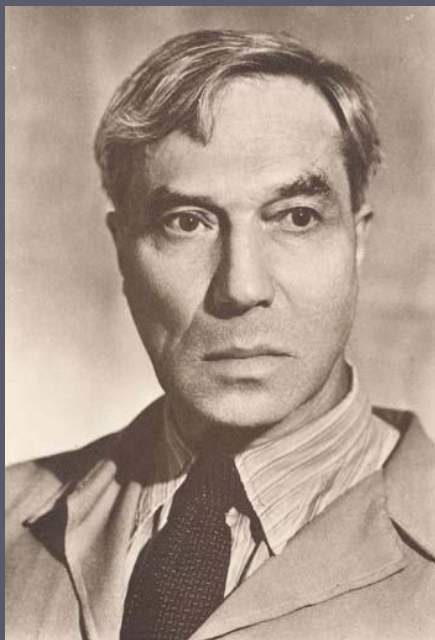
Дух бродяжий! ты все реже, реже  
Расшевеливаешь пламень уст.  
О моя утраченная свежесть,  
Буйство глаз и половодье чувств.

Я теперь скупее стал в желаньях,  
Жизнь моя, иль ты приснилась мне?  
Словно я весенней гулкой ранью  
Проскакал на розовом коне.

Все мы, все мы в этом мире тленны,  
Тихо льется с кленов листьев медь...  
Будь же ты вовек благословенно,  
Что пришло процвезть и умереть.  
1921



Сергей Александрович Есенин  
1895—1925



Борис  
Леонидович  
Пастернак  
1890-1960

Мело, мело по всей  
земле  
Во все пределы.  
Свеча горела на столе,  
Свеча горела.  
Как летом роем мошкара  
Летит на пламя,  
Слетались хлопья со  
двора  
К оконной раме.  
Метель лепила на стекле  
Кружки и стрелы.  
Свеча горела на столе,  
Свеча горела.  
На озарённый потолок  
Ложились тени,  
Скрещенья рук,  
скрещенья ног,  
Судьбы скрещенья.

И падали два башмачка  
Со стуком на пол.  
И воск слезами с ночника  
На платье капал.  
И всё терялось в снежной  
мгле,  
Седой и белой.  
Свеча горела на столе,  
Свеча горела.  
На свечку дуло из угла,  
И жар соблазна  
Вздымал, как ангел, два  
крыла  
Крестообразно.  
Мело весь месяц в  
феврале,  
И то и дело  
Свеча горела на столе,  
Свеча горела.



Александр  
Александрович  
Блок  
1880-1921

Искусство — ноша на плечах,  
Зато, как мы, поэты, ценим  
Жизнь в мимолетных мелочах!  
Как радостно предаться лени,  
Почувствовать, как в жилах кровь  
Переливается певуче,  
Бросающую в жар любовь  
Поймать за тучкою летучей,  
И грезить, будто жизнь сама  
Встает во всем шампанском блеске,  
В мурлыкающем нежно треске  
Мигающего سینема!  
А через год—в чужой стране:  
Усталость, город неизвестный,  
Толпа, — и вновь на полотне  
Черты француженки прелестной!..

Июнь 1909 года.



Театр



**Константин Сергеевич  
Станиславский (Алексеев)  
1863-1938**

**Русский режиссер, актер,  
педагог, теоретик театра.  
Крупнейший реформатор  
русского театра. Автор  
оказавших огромное  
влияние на мировой театр  
сценической теории, метода  
и артистической техники,  
получивших в совокупности  
название «система  
Станиславского».**



**Владимир Иванович  
Немирович-Данченко  
1858-1943**

**Режиссер, народный артист СССР  
(1936). Реформатор русского  
театра, он вместе с К. С.  
Станиславским в 1898 основал  
Московский Художественный  
театр. Утверждал передовой  
современный репертуар, привлек в  
Московский Художественный  
театр (МХТ) А. П. Чехова, М.  
Горького. Ставил со  
Станиславским их пьесы.**



**Всеволод Эмильевич Мейерхольд  
1874-1940**

**Российский режиссер, актер, педагог, народный артист России (1923), один из реформаторов театра 20 века. Работал в Московском художественном театре (МХТ), затем в провинции. Развивал символическую концепцию «условного театра». Разработал особую методологию актерского тренажа — биомеханику, в которой нашли своеобразное применение принципы конструктивизма.**



**Евгений Багратионович Вахтангов  
1883-1922**

**Театральный режиссер, актер, педагог, основатель Театра им. Вахтангова. Как педагог Вахтангов разделял эстетическую и этическую программу директора Студии Сулержицкого: цель искусства — нравственное совершенствование общества, студия — община единомышленников, актерская игра — правда переживаний, спектакль — проповедь добра и красоты.**



Федор Шаляпин и  
Сергей Рахманинов.  
Фотография 1900-х  
годов.

**Федор Иванович Шаляпин**  
1873-1938

Русский певец (бас), народный артист Республики (1918). Большинство партий впервые исполнил на сцене Московской частной русской оперы (1896-99), пел в Большом и Мариинском театрах. Представитель русского реалистического исполнительского искусства. Создал галерею разнохарактерных образов, раскрывая сложный внутренний мир героя.



**Мария Николаевна Ермолова**  
1853-1928

Русская актриса, народная артистка Республики (1920), Герой Труда (1924). С 1871 в Малом театре. Крупнейшая трагедийная актриса. Своих героинь наделяла бескомпромиссной идеальностью, жаждой правды, жертвенностью.