

Литературное и театральное творчество «Серебряного века»



Выполнила
студентка 31 гр.,
специальность
«история»,
Галкина Наталия.

“Серебряный век “ — это название стало устойчивым для обозначения русского искусства конца XIX - начала XX века. Данное понятие возникло благодаря поэту и критику Николаю Оцупу, назвавшему Серебряным веком возникшую на рубеже XIX – XX столетий русскую поэзию, которая «по силе и энергии, а также по обилию удивительных созданий почти не имеет аналогии на Западе: это как бы стиснутые в три десятилетия явления, занявшие, например, во Франции весь XIX и начало XX века».

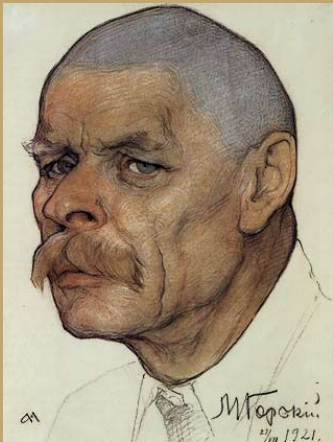
Проза



АНТОН ПАВЛОВИЧ ЧЕХОВ
1860-1904



Александр Иванович



Максим Горький
и фам. Алексей
Максимович Пешков)
1868-1936



Иван Алексеевич
(наст. имя



ПОЭЗИЯ





**Анна Андреевна
Ахматова
(Горенко)
1889-1966**

**Любовь
То змейкой, свернувшись
клубком,
У самого сердца колдует,
То целые дни голубком
На белом окошке воркует,
То в инее ярком блеснёт,
Почудится в дреме левкоя...
Но верно и тайно ведёт
От радости и от покоя.
Умеет так сладко рыдать
В молитве тоскующей скрипки,
И страшно её угадать
В ещё незнакомой улыбке.**

1911



**Марина
Ивановна
Цветаева
1892-1941**

**Мне нравится, что можно быть смешной –
Распущенной – и не играть словами,
И не краснеть удушливой волной,
Слегка соприкоснувшись рукавами.
Мне нравится еще, что вы при мне
Спокойно обнимаете другую,
Не прочтите мне в адовом огне
Гореть за то, что я не вас целую.
Что имя нежное мое, мой нежный, не
Упоминаете ни днем, ни ночью – всуе...
Что никогда в церковной тишине
Не пропоют над нами: аллилуйя!
Спасибо вам и сердцем и рукой
За то, что вы меня – не зная сами! –
Так любите: за мой ночной покой,
За редкость встреч закатными часами,
За наши не-гулянья под луной,
За солнце не у нас над головами, –
За то, что вы больны – увы! – не мной,
За то, что я больна – увы! – не вами!**

3 мая 1915 года



Владимир Владимирович Маяковский
1893—1930

Послушайте!

Послушайте!

Ведь, если звезды зажигают -
значит - это кому-нибудь нужно?

Значит - кто-то хочет, чтобы они были?

Значит - кто-то называет эти плевочки
жемчужиной?

И, надрываясь

в метелях полуденной пыли.

врывается к богу,

боится, что опоздал.

плачет,

целует ему жилистую руку, просит -

чтоб обязательно была звезда! клянется -

не перенесет эту беззвездную муку!

А после

ходит тревожный,

но спокойный наружно.

Говорит кому-то:

"Ведь теперь тебе ничего?

Не страшно?

Да?!"

Послушайте!

Ведь, если звезды зажигают -

значит - это кому-нибудь нужно?

Значит - это необходимо,

чтобы каждый вечер

над крышами

загоралась хоть одна звезда?!

1914

Не жалею, не зову, не плачу,
Все пройдет, как с белых яблонь дым.
Увяданья золотом охваченный,
Я не буду больше молодым.

Ты теперь не так уж будешь биться,
Сердце, тронутое холодком,
И страна березового ситца
Не заманит шляться босиком.

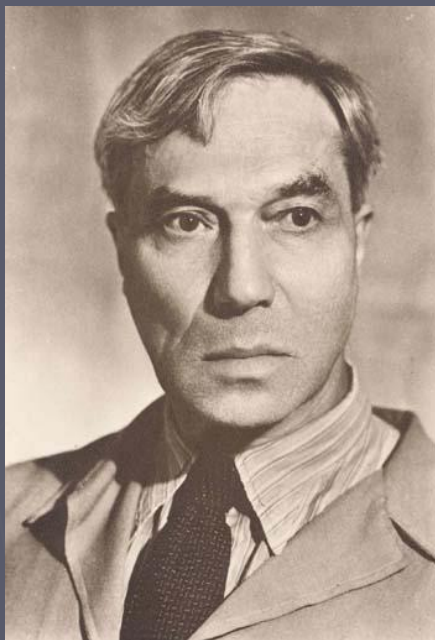
Дух бродяжий! ты все реже, реже
Расшевеливаешь пламень уст.
О моя утраченная свежесть,
Буйство глаз и половодье чувств.

Я теперь скупее стал в желаньях,
Жизнь моя, иль ты приснилась мне?
Словно я весенней гулкой ранью
Проскакал на розовом коне.

Все мы, все мы в этом мире тленны,
Тихо льется с кленов листьев медь...
Будь же ты вовек благословенно,
Что пришло процвезть и умереть.
1921



Сергей Александрович Есенин
1895—1925



Борис
Леонидович
Пастернак
1890-1960

Мело, мело по всей
земле
Во все пределы.
Свеча горела на столе,
Свеча горела.
Как летом роем мошкара
Летит на пламя,
Слетались хлопья со
двора
К оконной раме.
Метель лепила на стекле
Кружки и стрелы.
Свеча горела на столе,
Свеча горела.
На озарённый потолок
Ложились тени,
Скрещенья рук,
скрещенья ног,
Судьбы скрещенья.

И падали два башмачка
Со стуком на пол.
И воск слезами с ночника
На платье капал.
И всё терялось в снежной
мгле,
Седой и белой.
Свеча горела на столе,
Свеча горела.
На свечку дуло из угла,
И жар соблазна
Вздымал, как ангел, два
крыла
Крестообразно.
Мело весь месяц в
феврале,
И то и дело
Свеча горела на столе,
Свеча горела.



Александр
Александрович
Блок
1880-1921

Искусство — ноша на плечах,
Зато, как мы, поэты, ценим
Жизнь в мимолетных мелочах!
Как радостно предаться лени,
Почувствовать, как в жилах кровь
Переливается певуче,
Бросающую в жар любовь
Поймать за тучкою летучей,
И грезить, будто жизнь сама
Встает во всем шампанском блеске,
В мурлыкающем нежно треске
Мигающего cinema!
А через год—в чужой стране:
Усталость, город неизвестный,
Толпа, — и вновь на полотне
Черты француженки прелестной!..

Июнь 1909 года.

Театр



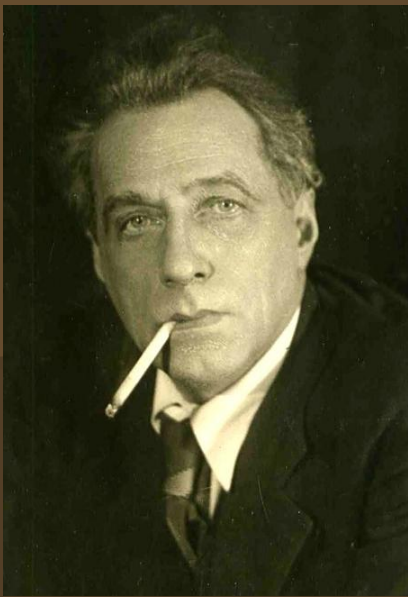
**Константин Сергеевич
Станиславский (Алексеев)
1863-1938**

**Русский режиссер, актер,
педагог, теоретик театра.
Крупнейший реформатор
русского театра. Автор
оказавших огромное
влияние на мировой театр
сценической теории, метода
и артистической техники,
получивших в совокупности
название «система
Станиславского».**



**Владимир Иванович
Немирович-Данченко
1858-1943**

**Режиссер, народный артист СССР
(1936). Реформатор русского
театра, он вместе с К. С.
Станиславским в 1898 основал
Московский Художественный
театр. Утверждал передовой
современный репертуар, привлек в
Московский Художественный
театр (МХТ) А. П. Чехова, М.
Горького. Ставил со
Станиславским их пьесы.**



**Всеволод Эмильевич Мейерхольд
1874-1940**

Российский режиссер, актер, педагог, народный артист России (1923), один из реформаторов театра 20 века. Работал в Московском художественном театре (МХТ), затем в провинции. Развивал символическую концепцию «условного театра». Разработал особую методологию актерского тренажа — биомеханику, в которой нашли своеобразное применение принципы конструктивизма.



**Евгений Багратионович Вахтангов
1883-1922**

Театральный режиссер, актер, педагог, основатель Театра им. Вахтангова. Как педагог Вахтангов разделял эстетическую и этическую программу директора Студии Сулержицкого: цель искусства — нравственное совершенствование общества, студия — община единомышленников, актерская игра — правда переживаний, спектакль — проповедь добра и красоты.



Федор Шаляпин и
Сергей Рахманинов.
Фотография 1900-х
годов.

Федор Иванович Шаляпин
1873-1938

Русский певец (бас), народный артист Республики (1918). Большинство партий впервые исполнил на сцене Московской частной русской оперы (1896-99), пел в Большом и Мариинском театрах. Представитель русского реалистического исполнительского искусства. Создал галерею разнохарактерных образов, раскрывая сложный внутренний мир героя.



Мария Николаевна Ермолова
1853-1928

Русская актриса, народная артистка Республики (1920), Герой Труда (1924). С 1871 в Малом театре. Крупнейшая трагедийная актриса. Своих героинь наделяла бескомпромиссной идеальностью, жаждой правды, жертвенностью.