

Драма

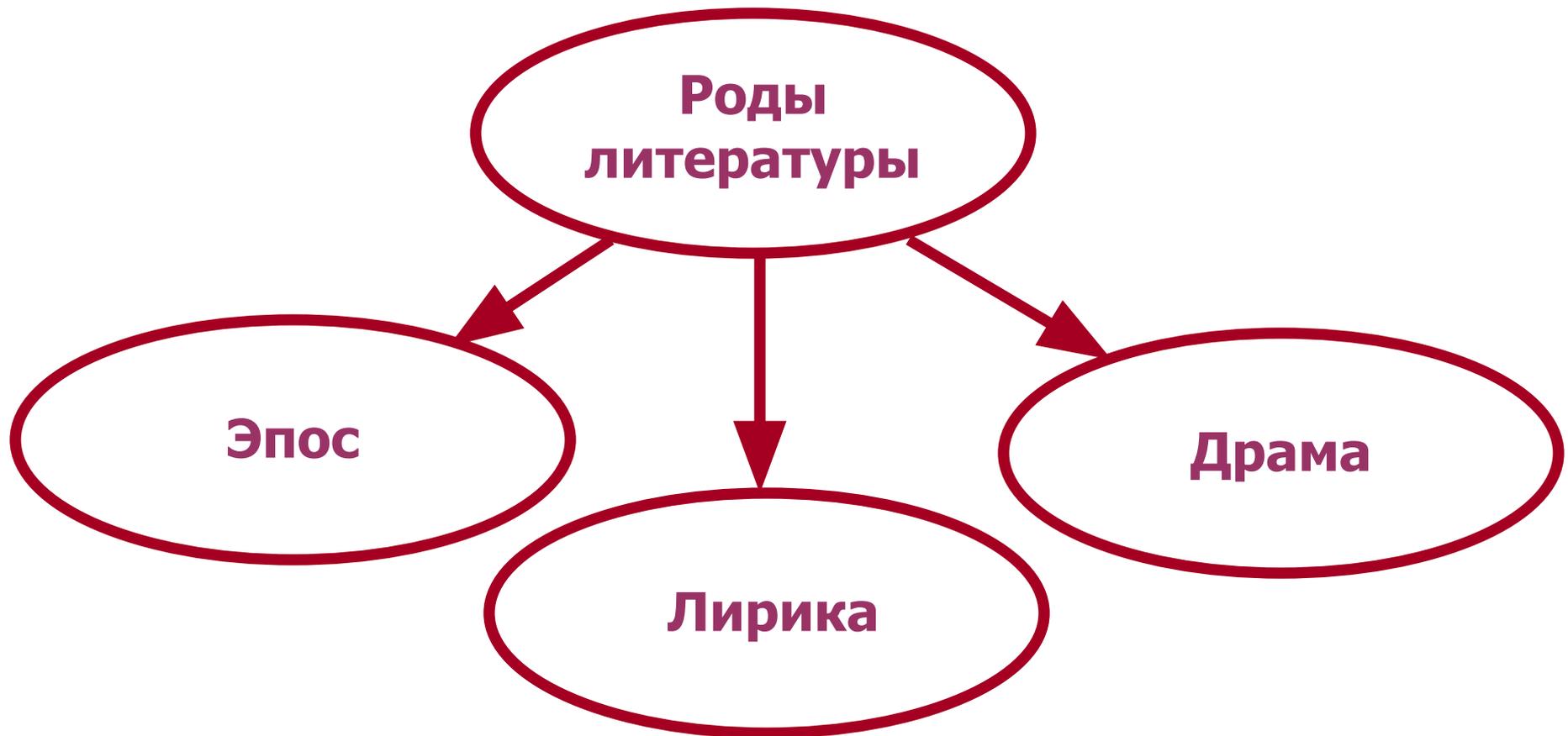
как род литературы



*Драма живет только на сцене,
без нее она как душа без тела.*

Н.В.Гоголь

Род литературы – устойчивый (типологический) принцип оформления образного мира литературного произведения, определяющий характер его восприятия.

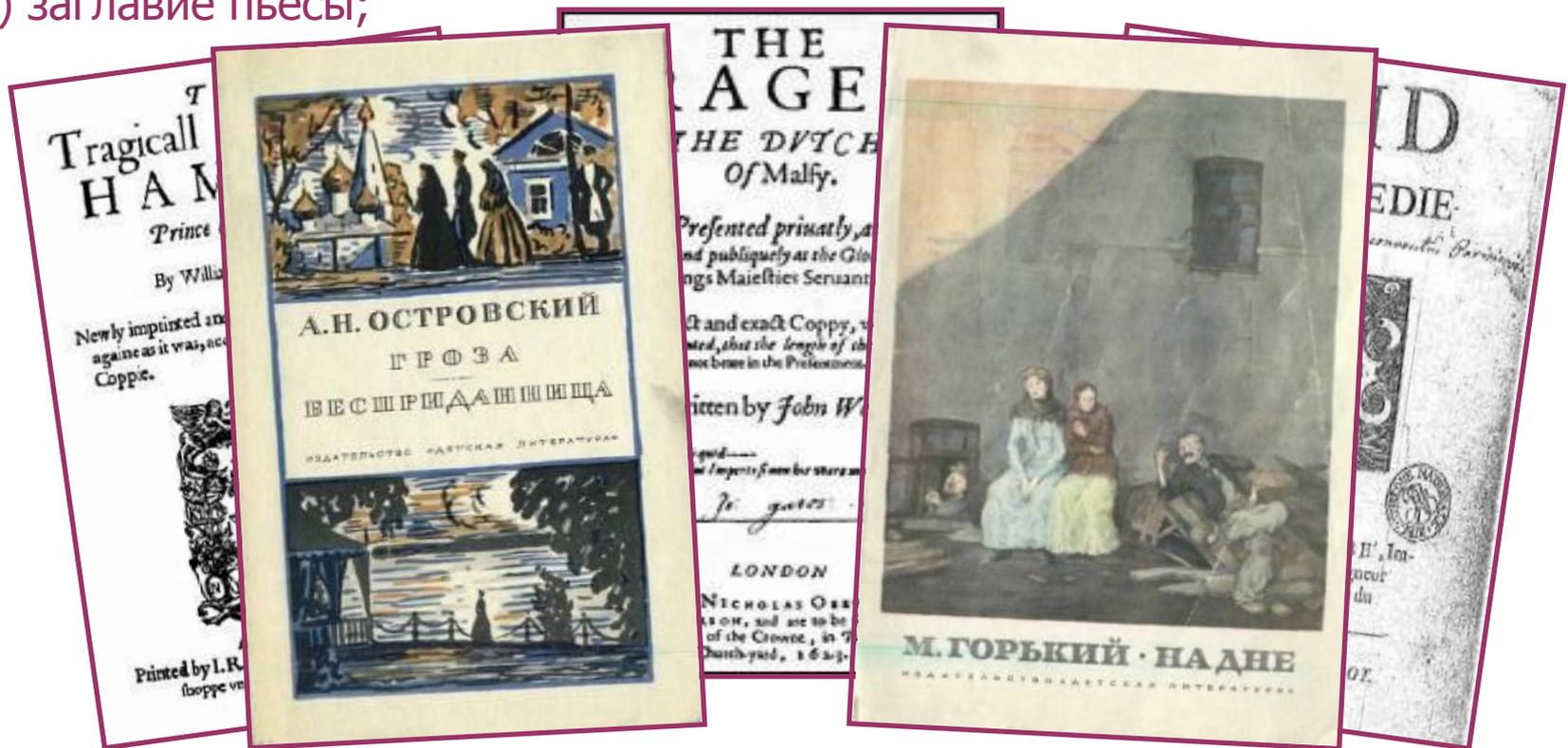


Драма – один из основных родов литературы, возникший для постановки его произведений в театре.

Отличительные особенности драмы:

1. Авторская речь играет здесь в основном вспомогательную роль:

А) заглавие пьесы;



Отличительные особенности драмы:

Б) так называемая «афиша» - список действующих лиц, иногда с кратчайшими характеристиками и обозначением каких-то отношений для введения зрителя в курс дела;

Фонвизин-НЕДОРΟΣЛЬ КОМЕДИЯ В ПЯТИ ДЕЙСТВИЯХ

Действующие лица

Простаков.

Г-жа Простакова, жена его.

Митрофан, сын их, недоросль.

Еремеевна, мама Митрофанова.

Правдин.

Стародум.

Софья, племянница Стародума.

Милон.

Скотинин, брат г-жи Простаковой.

Кутейкин, семинарист.

Цыфиркин, отставной сержант.

Вральман, учитель.

Тришка, портной.

Слуга Простакова.

Камердинер Стародума

Островский-ГРОЗА ЛИЦА

Савел Прокофьевич Дикой, купец,
значительное лицо в городе.

Борис Григорьевич, племянник его,
молодой человек, порядочно
образованный.

Марфа Игнатьевна Кабанова (Кабаниха),
богатая купчиха, вдова.

Тихон Иваныч Кабанов, ее сын.

Катерина, жена его.

Варвара, сестра Тихона.

Кулигин, мещанин, часовщик-самоучка,
отыскивающий перпетуум-мобиле.

Ваня Кудряш, молодой человек, конторщик
Дикова.

Шапкин, мещанин.

Феклуша, странница.

Глаша, девка в доме Кабановой.

Барыня с двумя лакеями, старуха 70-ти лет,
полусумасшедшая.

Городские жители обоего пола.

Отличительные особенности драмы:

Б) так называемая «афиша» - список действующих лиц, иногда с кратчайшими характеристиками и обозначением каких-то отношений для введения зрителя в курс дела;

Островский-БЕСПРИДАННИЦА

ЛИЦА:

Харита Игнатьевна Огудалова, *вдова средних лет; одета изящно, но смело и не по летам.*

Лариса Дмитриевна, *ее дочь, девица; одета богато, но скромно.*

Мокий Парменыч Кнуров, *из крупных дельцов последнего времени, пожилой человек с громадным состоянием,*

Василий Данилыч Вожеватов, *очень молодой человек, один из представителей богатой торговой фирмы; по костюму европеец.*

Юлий Капитоныч Карандышев, *молодой человек, небогатый чиновник.*

Сергей Сергеич Паратов, *блестящий барин, из судовладельцев, лет за 30.*

Робинзон.

Гаврило, *клубный буфетчик и содержатель кофейной на бульваре,*

Иван, *слуга в кофейной,*

Ефросинья Потаповна, *тетка Карандышева.*

Отличительные особенности драмы:

В) ремарки, указывающие на место, реже время действия и в общей форме сообщающие о поступках персонажей.

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

Общественный сад на высоком берегу Волги; за Волгой сельский вид. На сцене две скамейки и несколько кустов.

ЯВЛЕНИЕ ПЕРВОЕ

Кулигин сидит на скамье и смотрит за реку, Кудряш и Шапкин прогуливаются.

[**Островский А. Н.: Гроза**, С. 2 и далее. ЭБ, том 1: Хрестоматия по русской литературе, С. 13087 (ср. Островский: Избранные сочинения т.1, С. 276 Словарь)]

Слышится отдаленный звук, точно с неба, звук лопнувшей струны, замирающий, печальный. Наступает тишина, и только слышно, как далеко в саду топором стучат по дереву.

Занавес

[**Чехов А. П.: Вишневый сад**, С. 96 и далее. ЭБ, том 1: Хрестоматия по русской литературе, С. 23555 (ср. Чехов: Собрание сочинений т.10, С. 357 Словарь)]

Отличительные особенности драмы:

В) ремарки, указывающие на место, реже время действия и в общей форме сообщающие о поступках персонажей.

АКТ ПЕРВЫЙ

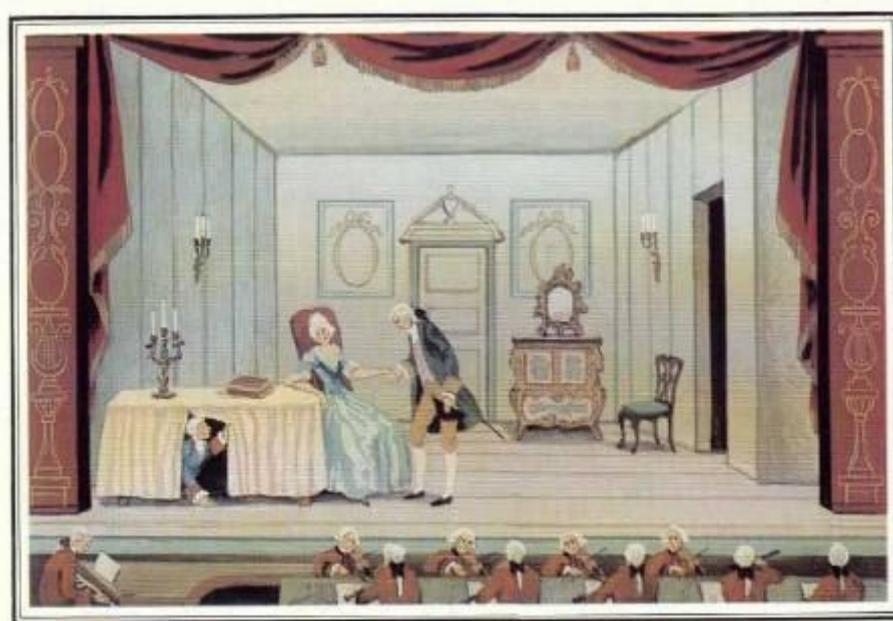
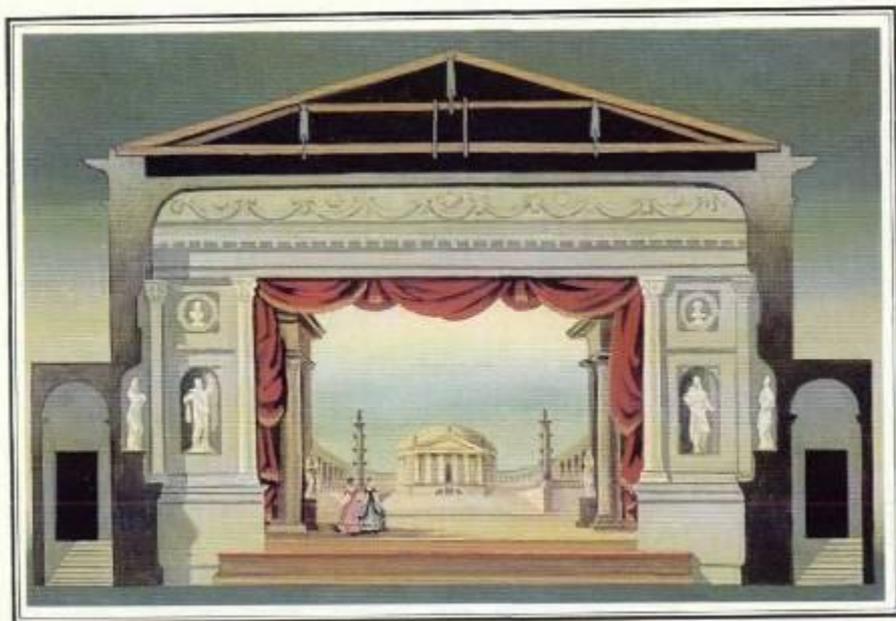
Подвал, похожий на пещеру. Потолок - тяжелые каменные своды, закопченные, с обвалившейся штукатуркой. Свет - от зрителя и, сверху вниз,- из квадратного окна с правой стороны. Правый угол занят отгороженной тонкими переборками комнатой Пепла, около двери в эту комнату - нары Бубнова. В левом углу - большая русская печь; в левой, каменной, стене - дверь в кухню, где живут Квашня, Барон, Настя. Между печью и дверью у стены - широкая кровать, закрытая грязным ситцевым пологом. Везде по стенам - нары. На переднем плане у левой стены - обрубок дерева с тисками и маленькой наковальней, прикрепленными к нему, и другой, пониже первого. На последнем, перед наковальней, сидит К л е щ, примеряя ключи к старым замкам. У ног его - две большие связки разных ключей, надетых на кольца из проволоки, исковерканный самовар из жести, молоток, подпилки. Посредине ночлежки - большой стол, две скамьи, табурет, все - некрашеное и грязное. За столом, у самовара, К в а ш н я - хозяйничает, Б а р о н жует черный хлеб, и Н а с т я, на табурете, читает, облокотясь на стол, растрепанную книжку. На постели, закрытая пологом, кашляет А н н а. Б у б н о в, сидя на нарах, примеряет на болванке для шапок, зажатой в коленях, старые, распоротые брюки, соображая, как нужно кроить. Около него - изодранная картонка из-под шляпы - для козырьков, куски клеенки, тряпье. С а т и н только что проснулся, лежит на нарах и - рычит. На печке, невидимый, возится и кашляет Актер.

Начало весны. Утро.

[Горький М.: На дне, С. 2 и далее.ЭБ, том 1: Хрестоматия по русской литературе, С. 7205 (ср. Горький: Рассказы.Пьесы., С. 294 Словарь)]

Отличительные особенности драмы:

2. Сюжетное действие драмы ограничено временем спектакля.
3. Художественное пространство ограничено «кулисами» - рамками сцены.
4. Сцена ограничивает и количество персонажей: для них в буквальном смысле мало места – они должны не затеряться в толпе, успеть обратить на себя внимание.

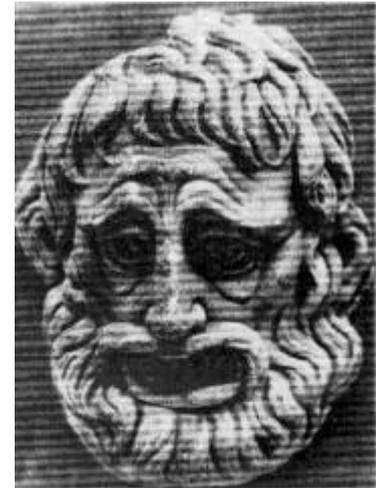


Отличительные особенности драмы:

5. Драма изображает прошлое как настоящее: события разворачиваются «в первый раз», «на глазах у зрителя», в настоящем времени, общем для героев и зрителей.
6. Жизнь в драме говорит от собственного лица: зритель (читатель) знакомится не с сообщением о факте, а с самим фактом.
7. Между миром драматургического произведения и зрителем (читателем) нет посредников: действие передается действием, жест – жестом, мимика – мимикой, речь – прямой речью, диалогами и монологами, а не авторским изложением слов или мыслей персонажа.
8. В драме резче, чем в эпосе, противопоставлены положительные и отрицательные герои, те и другие нередко сразу дают понять, что они собой представляют.
9. «Театральность», эффектность поведения в жизни – источник соответствующего поведения в драме: персонажи должны находиться в таком эмоциональном состоянии, чтобы говорить много и громко, от этого зависит успех спектакля.

Жанры драмы

Много веков драматургия знала только два полярных жанра:



Жанры драмы

Трагедия

Комедия

Жанры драмы

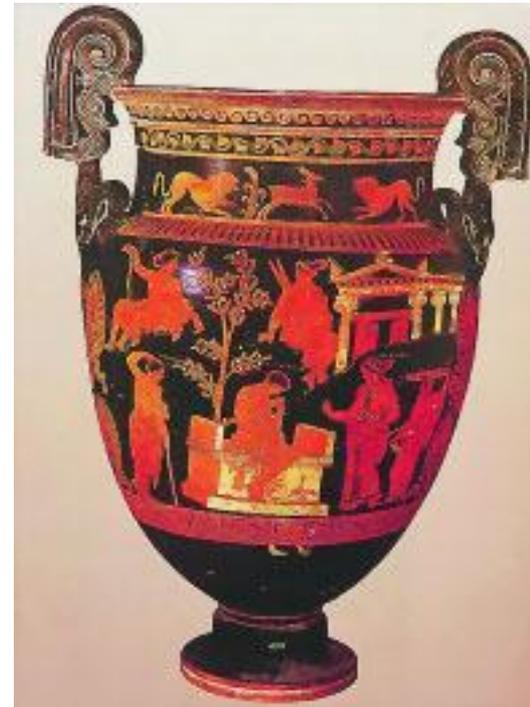
В трагедии изъяснялись стихами «высокие» герои, кончалось все очень страшно и печально.



В комедии «низкие» персонажи говорили часто прозой и больше, чем в трагедии, действовали. Комедия была смешной и кончалась благополучно.

Трагедия (греч. tragodia, букв. – козлиная песнь) – драматургический жанр, сюжетная коллизия в котором основывается на непримиримых, неразрешимых противоречиях и завершается чаще всего гибелью героя.

1. Трагедия как жанр возникает в Древней Греции. Поединок человека и рока, столкновение свободной воли человека с властью судьбы показаны в трагедиях:
 - «Прометей прикованный» Эсхила – «отца трагедии»
 - «Антигона» и «Царь Эдип» Софокла
 - «Ифигения в Авлиаде» Еврипида



Чаша с изображением фрагмента «Ифигении в Авлиаде» Еврипида

Трагедия (греч. tragodia, букв. – козлиная песнь) – драматургический жанр, сюжетная коллизия в котором основывается на непримиримых, неразрешимых противоречиях и завершается чаще всего гибелью героя.

2. Глубокая кризисность мира, торжество дисгармонии, распад «связи времен» - традиционный спектр тем трагедий:

В. Шекспир «Гамлет»

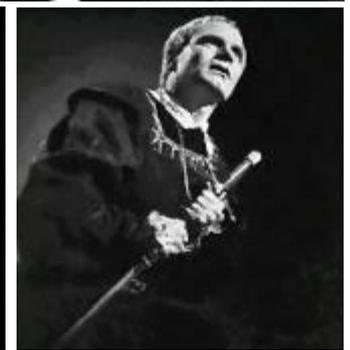
П. Кальдерон

П. Корнель

Ж. Расин

И. Шиллер

Сцены из спектакля «Гамлет»



Трагедия (греч. tragodia, букв. – козлиная песнь) – драматургический жанр, сюжетная коллизия в котором основывается на непримиримых, неразрешимых противоречиях и завершается чаще всего гибелью героя.

3. В русской литературе жанр трагедии представлен в творчестве

А. Сумарокова,

М. Хераскова,

Я. Княжина,

А. Пушкина



О.Ефремов в роли Ивана Грозного, «Борис Годунов», А.Пушкин

Трагедия (греч. tragodia, букв. – козлиная песнь) – драматургический жанр, сюжетная коллизия в котором основывается на непримиримых, неразрешимых противоречиях и завершается чаще всего гибелью героя.

4. Трагедия почти не встречается в чистом виде в драматургии двух столетий. В XIX веке ее отчасти сменили исторические трагедии, драмы и хроники в стихах:

Л. А. Мейя

А.К.Толстого

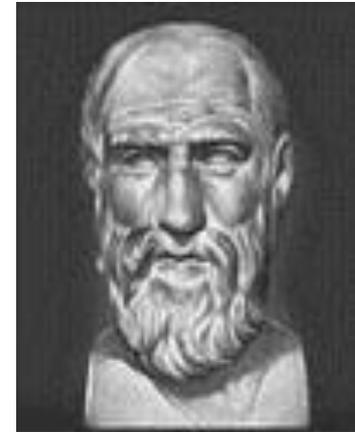
А.Н.Островского



Комедия (греч. – *comodia*, от *komos* – веселая процессия и *ode* – песня) – жанр драмы, в котором характеры и действие представлены в смешных формах, рассчитаны на создание комического эффекта.

1. Комедия, как и трагедия, получила литературное оформление в Афинах, где на праздниках Диониса (бога плодородия) издавна звучали песни веселых процессий (комос). История сохранила до наших дней три имени великих комедийных поэтов.

Первого из них, Кратина, называли **Эсхилом**. Второй, **Евполид**, погиб на войне. От комедий Кратина и Евполида дошли лишь фрагменты. Единственный известный нам автор древней комедии – **Аристофан**, из 44 произведений которого сохранились 11.



Аристофан

Комедия (греч. – comodia, от komos – веселая процессия и ode – песня) – жанр драмы, в котором характеры и действие представлены в смешных формах, рассчитаны на создание комического эффекта.

2. Расцвет комедии как жанра происходит в литературе классицизма, например

Ж. – Б. Мольер «Мещанин во дворянстве»,
«Тартюф»



Сцена из спектакля
«Мещанин во дворянстве», С.Любшин,
А.Вертинская

Комедия (греч. – comodia, от komos – веселая процессия и ode – песня) – жанр драмы, в котором характеры и действие представлены в смешных формах, рассчитаны на создание комического эффекта.

3. В русской литературе жанр комедии представлен в творчестве:

Д.И.Фонвизина «Недоросль»

А.С. Грибоедова «Горе от ума»

Н.В. Гоголя «Ревизор»

А.П.Чехова «Вишневый сад»



Драма (греч. – drama, букв. – действие) – пьеса с острым конфликтом, который, в отличие от трагического, в большей мере обращен к сфере частной жизни человека.

2. В русской литературе жанр драмы представлен в творчестве

М.Ю. Лермонтова «Маскарад»

А.Н.Островского «Гроза»

А.П.Чехова «Три сестры»

М.Горький «На дне»



Драма (греч. – drama, букв. – действие) – пьеса с острым конфликтом, который, в отличие от трагического, в большей мере обращен к сфере частной жизни человека.

1. Как самостоятельный жанр драма сложилась в XVIII веке у просветителей (мещанская драма во Франции и Германии).



Драма живет только на сцене, без нее она как душа без тела. Н.В.Гоголь

Возникшая как литературный род для постановки в театре, драма только там находит свое окончательное воплощение.

Итак, что же такое театр? Не есть ли он так или иначе бледное, болотное и исключительно все же на свете существо, а не самостоятельный властелин наших чувств, готовый во всякое время и при всяких обстоятельствах ободиться живыми и возбудить и волновать искусство до впечатлений их...? Что же такое, спрашиваю вас, этот театр?..

В.Г.Белинский



Федот Владимирович
Островский и театр
государственного русского театра
и Московский художественный театр

Теория литературы:

- Род литературы
- Жанры драмы:
 - А) трагедия
 - Б) комедия
 - В) трагедия
- Драматургия
- Пьеса
- Спектакль
- Театр
- Ремарка
- Монолог
- Диалог
- Реплика
- Ампула
- Резонер