



# КВЕЛИДЗЕ-КУЗНЕЦОВА НАТЕЛА НОДАРЬЕВНА

Заместитель директора фундаментальной библиотеки ФБ РГПУ

2010 г.

Санкт-Петербург, Россия



# **ДОКУМЕНТАРНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

- ... разработка и обсуждение авторских договоров...
- типовое лицензионное соглашение
- лицензионное соглашение с учетом особенностей :
  - предмет (соглашения)
  - +
  - организация-правообладатель



# ДОКУМЕНТАРНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ



ЭЛЕКТРОННОЕ  
ПОЛНОТЕКСТОВОЕ  
ОБЪЕДИНЕННОЕ  
СОБРАНИЕ

## Документы

### Положение о проекте ЭПОС

- Приложение 1. Перечень нормативно-методических документов
- Приложение 2. Положение о координационном совете проекта ЭПОС
- Приложение 3. Положение о методическом совете проекта ЭПОС
- Приложение 4. Положение о программно-техническом совете проекта ЭПОС
- Приложение 5. Программно-технологическое обеспечение проекта
- Приложение 6. Паспорт электронной коллекции
- Приложение 7. Профиль стандартов на 2007 год
- Процедуры утверждения паспортов Проекта ЭПОС

### Методические материалы

- Статусы кандидатов и участников Проекта ЭПОС
- Соблюдение авторского права в деятельности библиотек

# Чем руководствуемся?

◆ **Гражданский  
кодекс РФ. Часть 4  
от 18.12.2006 N  
230-ФЗ -**

**вступил в силу с  
01.01.2008 года**



# Новый термин и понятие авторских прав

Статья 1255. Авторские права

1. **Интеллектуальные права** на произведения науки, литературы и искусства являются авторскими правами.
2. Автору произведения принадлежат следующие права:
  - 1) исключительное право на произведение;
  - 2) право авторства;
  - 3) право автора на имя;
  - 4) право на неприкосновенность произведения;
  - 5) право на обнародование произведения.

# Новый термин и понятие авторских прав

3. ...принадлежат другие права

- ◆ , ...право на вознаграждение за использование служебного произведения,
- ◆ ...право на отзыв,
- ◆ ...право следования,
- ◆ ...право доступа к произведениям изобразительного искусства.

# Служебное произведение

- ◆ ГК РФ.Ч.4 Статья 1295. Служебное произведение
  1. Авторские права на произведение науки, литературы или искусства, созданное в пределах установленных для работника (автора) трудовых обязанностей (служебное произведение), принадлежат автору.
  2. **Исключительное право на служебное произведение принадлежит работодателю,** если трудовым или иным договором между работодателем и автором не предусмотрено иное.

Если работодатель в течение трех лет со дня, когда служебное произведение было предоставлено в его распоряжение, не начнет использование этого произведения, не передаст исключительное право на него другому лицу или не сообщит автору о сохранении произведения в тайне, исключительное право на служебное произведение принадлежит автору.

# Служебное произведение

- ◆ Если работодатель в срок, предусмотренный в абзаце втором настоящего пункта, начнет использование служебного произведения или передаст исключительное право другому лицу, автор имеет право на вознаграждение. Автор приобретает указанное право на вознаграждение и в случае, когда работодатель принял решение о сохранении служебного произведения в тайне и по этой причине не начал использование этого произведения в указанный срок. Размер вознаграждения, условия и порядок его выплаты работодателем определяются договором между ним и работником, а в случае спора - судом.

# Служебное произведение

- ◆ 3. В случае, когда в соответствии с пунктом 2 настоящей статьи исключительное право на служебное произведение принадлежит автору, работодатель вправе использовать такое произведение способами, обусловленными целью служебного задания, и в вытекающих из задания пределах, а также обнародовать такое произведение, если договором между ним и работником не предусмотрено иное. При этом право автора использовать служебное произведение способом, не обусловленным целью служебного задания, а также хотя бы и способом, обусловленным целью задания, но за пределами, вытекающими из задания работодателя, не ограничивается.
- ◆ Работодатель может при использовании служебного произведения указывать свое имя или наименование либо требовать такого указания.

# КАК ЗАЩИТИТЬ ПРОИЗВЕДЕНИЕ, СЕБЯ И ПРОЕКТ?

ГК РФ.Ч.4. Статья 1299. Технические средства защиты авторских прав

- ◆ 1. Техническими средствами защиты авторских прав признаются любые технологии, технические устройства или их компоненты, контролирующие доступ к произведению, предотвращающие либо ограничивающие осуществление действий, которые не разрешены автором или иным правообладателем в отношении произведения.
- ◆ 2. В отношении произведений не допускается:
  - 1) осуществление без разрешения автора или иного правообладателя действий, направленных на то, чтобы устранить ограничения использования произведения, установленные путем применения технических средств защиты авторских прав;

# КАК ЗАЩИТИТЬ ПРОИЗВЕДЕНИЕ, СЕБЯ И ПРОЕКТ?

ГК РФ. Ч. 4. Статья 1300. **Информация об авторском праве**

- ◆ 1. Информацией об авторском праве признается любая информация, которая идентифицирует произведение, автора или иного правообладателя, либо информация об условиях использования произведения, которая содержится на оригинале или экземпляре произведения, приложена к нему...
- ◆ 2. В отношении произведений не допускается:
  - 1) удаление или изменение без разрешения автора или иного правообладателя информации об авторском праве;
  - 2) воспроизведение, распространение, импорт в целях распространения, публичное исполнение (...)в отношении которых без разрешения автора или иного правообладателя была удалена или изменена информация об авторском праве.

Авторское право соблюдать,  
нельзя нарушать!

Основной постулат:

добросовестное использование,  
исходя из принципов разумности  
справедливости