

---

# Этические и юридические аспекты ИСПОЛЬЗОВАНИЯ мультимедийных средств

---

Краюхина Мария Александровна  
к. ист.н. ведущий специалист Центра  
дистанционных образовательных  
технологий ЦДОТ МИРБИС  
E-mail: [krajuhina@mail.ru](mailto:krajuhina@mail.ru)

# Федеральные нормативные акты

- Конституция Российской Федерации от 12 декабря 1993 г.
- Гражданский кодекс РФ:
  1. нормы части I:
    - раздел I «Общие положения» (от 30 ноября 1994 г. № 51-ФЗ с изменениями на 5 февраля 2007г.);
    - раздел II, в частности, нормы гл.16 и 20 (от 30 ноября 1994 г. № 51-ФЗ);
    - раздел III, в частности, гл.25 (от 30 ноября 1994 г. № 51-ФЗ);
  2. нормы части II раздела IV, в частности, гл.59-60 (от 26 января 1996 г. № 14-ФЗ)
  3. Раздел VII гл. 69 -77, в частности ст. 1225 - 1551 (вступает в силу с 1 января 2008г.)

# Федеральные нормативные акты

- Трудовой кодекс Российской Федерации от 30 декабря 2001 г. N 197-ФЗ (в редакции Федерального закона от 30.06.2006 N 90-ФЗ)
- Закон Российской Федерации «О правовой охране программ для ЭВМ и баз данных» от 23 сентября 1992 г. (в редакции Федерального закона от 24 декабря 2002 г. № 177-ФЗ)
- Закон Российской Федерации «Об авторском праве и смежных правах» от 9 июля 1993 г. (в редакции Федерального закона от 20 июля 2004 г. № 72-ФЗ)

# Подзаконные нормативные акты

- Постановление Верховного суда РФ от 19 июня 2006 г. № 15 «О вопросах, возникших у судов при рассмотрении гражданских дел, связанных с применением законодательства об авторском праве и смежных правах» -[www.openet.ru](http://www.openet.ru)

---

# Определимся в понятиях!

- **Автор** – физическое лицо, творческим трудом которого создано произведение /Закон РФ «Об авторском праве и смежных правах». ст.4. (далее Закон)/

---

# Сфера деятельности авторского права

- Авторское право **распространяется** на произведения науки, литературы, искусства, которые являются результатом творческой деятельности, независимо от назначения и достоинства произведения, а также от способа его выражения /Закон, ст.5/

---

# Сфера деятельности авторского права

Авторское право **не распространяется** на:

- идеи;
- методы;
- процессы;
- системы;
- способы;
- концепции;
- принципы;
- открытия;
- факты /Закон, ст.6/

# Объекты авторского права

- Литературные произведения (включая программы для ЭВМ и баз данных)
- Производные произведения (переводы, обработки, аннотации, рефераты, резюме, обзоры, инсценировки, аранжировки и др.)
- Сборники (энциклопедии, базы данных) и другие составные произведения, представляющие результат творческого труда /Закон, ст.6/



---

# Не являются объектами авторского права

- **Официальные документы** (законы, судебные решения, другие тексты законодательного, административного и судебного характера), а также их официальные переводы

# Не являются объектами авторского права

- **Государственные символы и знаки**  
(флаги, гербы, ордена, денежные знаки и другие государственные символы и знаки)
- **Произведения народного творчества**
- **Сообщения о событиях и фактах,**  
имеющие информационный характер  
/Закон, ст.8/

# Субъекты авторского права

- **Авторы произведений**
- **Юридические лица** (издатели энциклопедий, энциклопедических словарей, периодических и продолжающихся сборников научных трудов и других периодических изданий)
- **Правопреемники** (наследники, государство, юридические лица)
- **Иностраный гражданин** (если его произведение впервые выпущено в свет на территории РФ)

---

# Определимся в понятиях !

- **Личные неимущественные права** - независимо от имущественных прав принадлежат лишь создателю произведения. Они неотчуждаемы от личности и не могут передаваться другим лицам /Закон, п.3.,ст.15/

# Личные неимущественные права

- право авторства;
- право на имя;
- право на обнародование;
- право на отзыв;
- право на защиту репутации автора /Закон, ст.15/.

Право на имя, авторство, защиту репутации охраняется бессрочно

---

# Определимся в понятиях!

**Право собственности (имущественное)** – в субъективном смысле – право конкретного лица (собственника) владеть, пользоваться и распоряжаться определенным имуществом в пределах, установленных законом /11/.

# Имущественные (исключительные) права автора

- право на воспроизведение;
- право на распространение;
- право на импорт произведения;
- право на публичный показ и публичное исполнение;
- право на передачу в эфир и право на сообщение для всеобщего сведения по кабелю;

# Имущественные (исключительные) права автора

- право на перевод;
- право на переработку произведения;
- право на доведение до всеобщего сведения /Закон, ст.16/

Права охраняются в течении 70 лет после  
смерти автора



---

# Служебные произведения

- **Служебное произведение** – произведение литературы, науки и искусства, созданное автором в рамках своих служебных обязанностей по трудовому договору /11/

# Определимся в понятиях!

- **Трудовой договор** – соглашение между работником и работодателем, по которому **работник** обязуется выполнять работу по определенной специальности, квалификации или должности с подчинением внутреннему трудовому распорядку; а **работодатель** обязуется выплачивать работнику заработную плату и обеспечивать условия труда, предусмотренные законодательством о труде, коллективным договором и соглашением сторон /11/

---

# Права автора служебного произведения

За автором (работником) сохраняются личные неимущественные права:

- право авторства;
- право на имя;
- право на защиту репутации автора

Обладателем имущественных прав служебного произведения является работодатель

# «Подводные камни»

1. Неправильно составленные трудовые договоры;
2. Отсутствие:
  - правильно указанной должности сотрудника в строке штатного расписания;
  - должностной инструкции;
  - приказа на выполнение работ, с которым работник должен быть обязательно ознакомлен;
  - договора.

---

# Определимся в понятиях!

## Авторский договор

- **Авторский договор** – договор, по которому автор передает или обязуется передать приобретателю свои права на использование произведения в пределах и на условиях, согласованных сторонами  
/11/

# Виды авторских договоров

- Издательский договор (об издании или переиздании произведения в оригинале);
- Договор заказа;
- Договор о передаче исключительных (неисключительных) прав на использование произведения;
- Авторский лицензионный договор возмездной передачи лицензии на использование программного продукта;
- Постановочный договор;
- Договор художественного заказа и др.

# Форма договора

- Договор и все приложения к нему должны быть в письменном виде
- В договоре необходимо подчеркнуть, что все приложения к договору являются его неотъемлемой частью

# Авторский договор должен предусматривать

- Способы использования произведения (конкретные права, передаваемые по данному договору)
- Срок и территорию, на которые передается право
- Размер вознаграждения и (или) порядок определения размера вознаграждения за каждый способ использования произведения, порядок и сроки его выплаты
- Другие условия, которые стороны сочтут существенными для данного договора /Закон, ст. 31/



# При заключении договора с издательством (практические советы):

1. Не рекомендуется заключать договор заказа на публикацию уже созданного произведения. Почему?
2. Если в договоре отдельно не отмечено, что имущественные права передаются исключительно – они считаются переданными неисключительно.
3. Эксклюзивное сотрудничество и запрет на создание аналогичных произведений.
4. Необходимо включать пункт о минимальной гарантированной оплате автору.

# При заключении договора с ИЗДАТЕЛЬСТВОМ:

6. Отмечайте в договоре, что автор должен утверждать дизайн обложки и название.
7. Сразу оговаривайте переиздание (особенно это касается учебников). Указывайте, что для любых переизданий будет заключаться отдельный договор.
8. Обязательно указывайте в договоре, в течении какого срока издательство обязано выпустить произведение. В противном случае договор автоматически расторгается и полученный аванс не возвращается (по материалам статьи Алекса Экслера).

# Образец договора с издательством

- Автор передает, а Издатель принимает в собственность следующие исключительные и неисключительные права на использование статьи:
- воспроизводить и распространять статью Автора в любых составных произведениях, на бумажных, электронных и иных носителях путем издания, переиздания без ограничения тиражей, территории и языка, в течении всего срока действия авторского права, в том числе после смерти Автора;

# Образец договора с издательством

- производить художественное оформление по усмотрению Издателя;
- по усмотрению Издателя выделять из статьи материалы и помещать их в составные произведения, давать им названия, вносить элементы оформления в выделенные материалы;

# Образец договора с издательством

- производить уступку всех прав, переданных Издателю в соответствии с настоящим договором, третьим лицам, включая уступку прав иностранным физическим и юридическим лицам;
- в случае нарушения предоставленных Автором Издательству гарантий все претензии могут быть отнесены только на счет Автора.

# Использование произведения без согласия автора и без выплаты авторского вознаграждения

- Допускается:
- **цитирование** в оригинале и в переводе в научных, исследовательских, полемических, критических и информационных целях из правомерно обнародованных произведений **в объеме, оправданном целью цитирования**, включая воспроизведение отрывков из газетных и журнальных статей в форме обзоров печати;

## Использование произведения без согласия автора и без выплаты авторского вознаграждения

- **использование** правомерно обнародованных произведений и отрывков из них в качестве иллюстраций в изданиях, в звуко- и видео записях **учебного характера** в объеме оправданном поставленной целью (Закон. Ст. 19);

## Использование произведения без согласия автора и без выплаты авторского вознаграждения

- **Предоставление** во временное безвозмездное пользование библиотеками экземпляров произведений, при условии исключения возможности **создавать копии** этих произведений в цифровой форме и др. (Закон. Ст. 20);



## Использование произведения без согласия автора и без выплаты авторского вознаграждения

- **Воспроизведение, передача в эфир или сообщение для всеобщего сведения по кабелю произведений архитектуры, фотографии, изобразительного искусства, которые постоянно расположены в месте, открытом для свободного посещения. Однако данные изображения не должны являться **основным объектом** таких воспроизведений (Закон. Ст. 21);**

## Использование произведения без согласия автора и без выплаты авторского вознаграждения

- **Допускается исполнение** музыкальных произведений во время официальных и религиозных церемоний, а также похорон в объеме, оправданном характером таких церемоний (Закон. Ст. 22);
- **Воспроизведение** произведений для судебного производства в объеме, оправданном этой целью (Закон. Ст.23).

## Использование (цитирование) в объеме, оправданном целью цитирования:

1. Цель и характер использования, включая вопрос, служит ли использование коммерческим или не коммерческим целям.
2. Характер произведения, охраняемого авторским правом.
3. Величина и существенность использованной части по отношению ко всему произведению.
4. Воздействие использования на потенциальный рынок для оригинала или на его стоимость.

- 
- ***Права на материал, принадлежащий правообладателям и любое использование, кроме цитирования, требует согласия правообладателя***

---

Определимся в понятиях!

## Защита авторских и смежных прав

- **Защита авторских и смежных прав – совокупность мер, направленных на восстановление или признание авторских и смежных прав и защиту интересов их обладателей при их нарушении или оспаривании /11/**

# Защита авторских прав

- Владелец исключительных авторских прав вправе использовать знак охраны авторского права, который состоит из:
    - Латинской буквы «С» в окружности: ©
    - Имени (наименования) владельца исключительных авторских прав
    - Года первого опубликования произведения
- Например: © М.А.Краюхина, 2006

# Защита авторских прав

- Обнародование /публикация на более традиционном носителе (например, бумажном)
- Засвидетельствование у нотариуса даты создания работы (этот способ защиты осуществляется путем нотариального заверения распечатки подготовленного материала с указанием даты и автора произведения)

# Защита авторских прав

- Для защиты графических изображений, звуковых и видеофайлов используются «водяные знаки» и стенография (сокрытие одной цифровой информации в другой). К примеру:
  - Argent - система использует трехканальную технологию внедрения «водяного знака» в объект защиты [www.digital-watermark.com](http://www.digital-watermark.com)
  - Лазурь – ставит в речевом сигнале «водяные знаки», которые идентифицируют говорящего [www.novocom.ru](http://www.novocom.ru) (6)



# Защита авторских прав

- Регистрация программ для ЭВМ и баз данных (**Российское агентство по патентам и товарным знакам (Роспатент РФ - [www.ruppto.ru](http://www.ruppto.ru))** федеральный орган исполнительной власти, в настоящее время наделенный полномочиями осуществлять координацию государственной политики в сфере интеллектуальной собственности)

# Защита авторских прав

- **Российское авторское общество (РАО)** - отстаивает права авторов при использовании произведений на телевидении, радио, в театрах, концертных площадках и в ряде других случаев (РАО - [www.rao.ru](http://www.rao.ru))
- **Российское общество по мультимедиа и цифровым сетям (РОМС - [www.roms.ru](http://www.roms.ru))** - обеспечивает реализацию прав авторов, исполнителей, производителей фонограмм при использовании охраняемых авторским правом объектов в Интернете и продуктах мультимедиа

# Защита авторских прав

- **Всемирная организация интеллектуальной собственности (ВОИС - [www.wipo.org](http://www.wipo.org))**
- **Российское общество по управлению правами исполнителей (РОУПИ)** - представляет интересы артистов-исполнителей (музыкантов, актеров) и дирижеров;
- **Российская фонографическая ассоциация (РФА)** - объединяет крупнейших производителей фонограмм.

# Защита авторских прав

4. Каким-либо иным способом, удостоверив факт существования произведения на определенную дату (например, отправив себе письмо, почтовый штемпель на котором и будет подтверждением)
5. Обращение к экспертным организациям и учреждениям с просьбой исследовать содержание того или иного сайта в сети Интернет.

---

# Защита авторских прав

4. Обращение к провайдерам с просьбой зафиксировать их содержание, а также предоставить информацию о доступе к ним.
5. Для обнародования и регистрации неопубликованных материалов создан портал **Фонд Алгоритмов и Программ** (<http://www.ofap.ru>)

# Автор вправе требовать от нарушителя:

- признание прав;
- восстановление положения, существовавшего до нарушения права, и прекращение действий, нарушающих право или создающих угрозу его нарушения;

# Автор вправе требовать от нарушителя:

- возмещение убытков, включая упущенную выгоду;
- взыскание дохода, полученного нарушителем вследствие нарушения авторских и смежных прав, вместо возмещения убытков;

## Автор вправе требовать от нарушителя:

- выплаты компенсации в сумме от 10 до 50 тысяч минимальных размеров оплаты труда, определяемой по усмотрению суда или арбитражного суда, вместо возмещения убытков или взыскания дохода;
- принятие иных предусмотренных законодательными актами мер, связанных с защитой их прав.



# Защита авторских прав

- **Нарушителя авторских прав можно привлечь к ответственности в уголовном и административном порядке.**
- В соответствии со статьей **146** Уголовного кодекса РФ (СЗ РФ 1996 г., № 25, ст. 2954) **незаконное использование объектов авторского права, а равно присвоение авторства, если эти деяния причинили крупный ущерб, наказываются:**

# Защита авторских прав

- штрафом в размере от 200 до 400 минимальных размеров оплаты труда или в размере заработной платы или иного дохода осужденного за период от двух до четырех месяцев,
- либо обязательными работами на срок до двух лет.

# Защита авторских прав

- В соответствии с ст. **7.12.** нового Кодекса РФ «Об административных правонарушениях» от 30 декабря 2001 г. (СЗ РФ 2002 г. (Часть I), № 1, ст.) предметом судебного разбирательства могут быть **ввоз, продажа, сдача в прокат** или иное незаконное использование в **коммерческих целях экземпляров произведений** или фонограмм в случаях,

---

# Защита авторских прав

если:

- эти экземпляры являются контрафактными;
- на них указана информация, которая может ввести в заблуждение потребителей;
- указана ложная информация об обладателях авторских и смежных прав.

# Защита авторских прав

- это влечет наложение штрафа **на граждан** в размере от **пятнадцати до двадцати** минимальных размеров оплаты труда
- **на должностных лиц** – от **тридцати до сорока** минимальных размеров оплаты труда
- **на юридических лиц** – от **трехсот до четырехсот** минимальных размеров оплаты труда с конфискацией контрафактных экземпляров

# Список литературы

1. Андреев Б.В., Вагонова Е.А. Право и Интернет: Учебное пособие. – М.: ИМПЭ им. А.С. Грибоедова, 2001.
2. Гришаев С.П. Интеллектуальная собственность: Учебное пособие. М. 2004. Конституция Российской Федерации от 12 декабря 1993 г.
3. Закон Российской Федерации «Об авторском праве и смежных правах» (в редакции Федерального закона от 20 июля 2004 г. № 72-ФЗ).

# Список литературы

4. Закон Российской Федерации «О правовой охране программ для ЭВМ и баз данных» от 23 сентября 1992 г. N 3523-1.
5. Зятицкий С.Ф., Терлецкий В.В., Леонтьев К.Б. Авторское право в Интернете: три стадии одного процесса – [http://www.copyright.ru/publ/rights\\_in\\_inetl.html](http://www.copyright.ru/publ/rights_in_inetl.html)
6. Защита графических изображений - [http://www.sbgro.com/st\\_photoshop\\_7.html](http://www.sbgro.com/st_photoshop_7.html)
7. Кобелев Ю. Авторское право и Интернет – <http://www.russianlaw.net/law/doc/a142.htm>

# Список литературы

7. Луцкер А.П. авторское право в цифровых технологиях и СМИ. М.2005.
8. Насонкин В.В., Савинова А.А. Авторские и имущественные права и цифровые учебные ресурсы. М. 2004.
9. Сергеев А.П. Право интеллектуальной собственности в Российской Федерации: Учебник. М. 2004.
10. Интернет ресурсы:
  - <http://www.garweb.ru/project/law/doc/10064072/10064072-001.htm>
  - <http://www.garweb.ru/project/law/doc/12025268/12025268-001.htm>



---

# Список литературы

10. Серго А.Г. О защите авторского права в Интернете (теория и практика) – <http://www.internet-law.ru/articles/ap-is/htm>.
11. Серго А. Интернет и право. М.: Бестселлер, 2003.
12. Глоссарий.ру: экономические и финансовые словари - <http://encycl.yandex.ru>