

ДРЕВНЕГРЕЧЕСКАЯ КОМЕДИЯ

Происхождение
и структура.

Аристофан



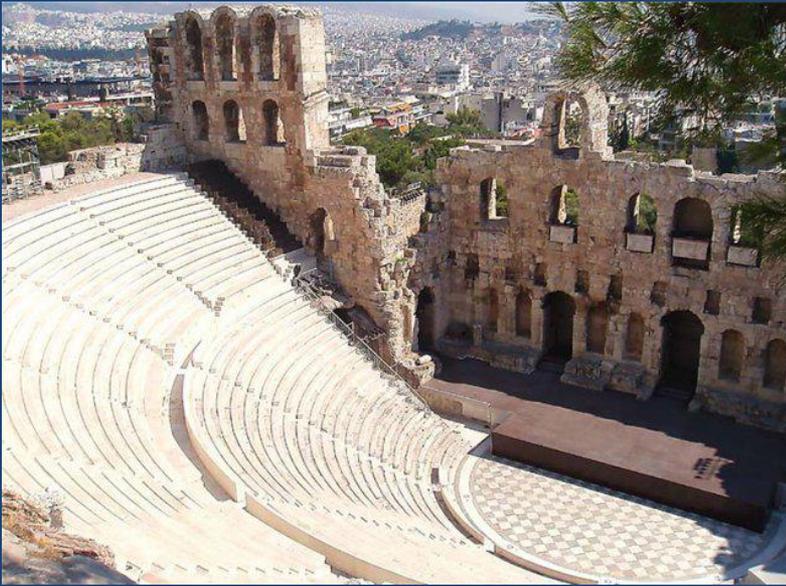
- Комедия... есть подражание [людям] худшим, хотя и не во всей их подлости: ведь смешное есть лишь часть безобразного... смешное есть некоторая ошибка и уродство, но безболезненное и безвредное; смешная маска есть нечто безобразное и искаженное, но без боли (Аристотель «Поэтика»)

ПРОИСХОЖДЕНИЕ КОМЕДИИ



- Аристотель: «от запевал фаллических песен, какие и теперь еще в обычае во многих городах». Веселая процессия κῶμος на праздниках в честь Диониса пела песни, полные элементов ритуального поругания.
- Прокл: Аттические крестьяне, то есть жители деревень (κῶμαι), которым причинялся ущерб со стороны жителей Афин, приходили в город ночью, во время сна (κῶμα) горожан, и, встав перед домами обидчиков, выкрикивали такого рода слова: «Здесь находится некто то-то и то-то причиняющий неким из земледельцев и весьма большие убытки им приносящий». Таким образом, они направляли против своего обидчика общественное мнение в лице соседей. С течением времени полис оценил общественную пользу крестьянских выступлений и пригласил крестьян выступать с обличительными речами уже открыто, днем, перед публикой...

СТРУКТУРА КОМЕДИИ



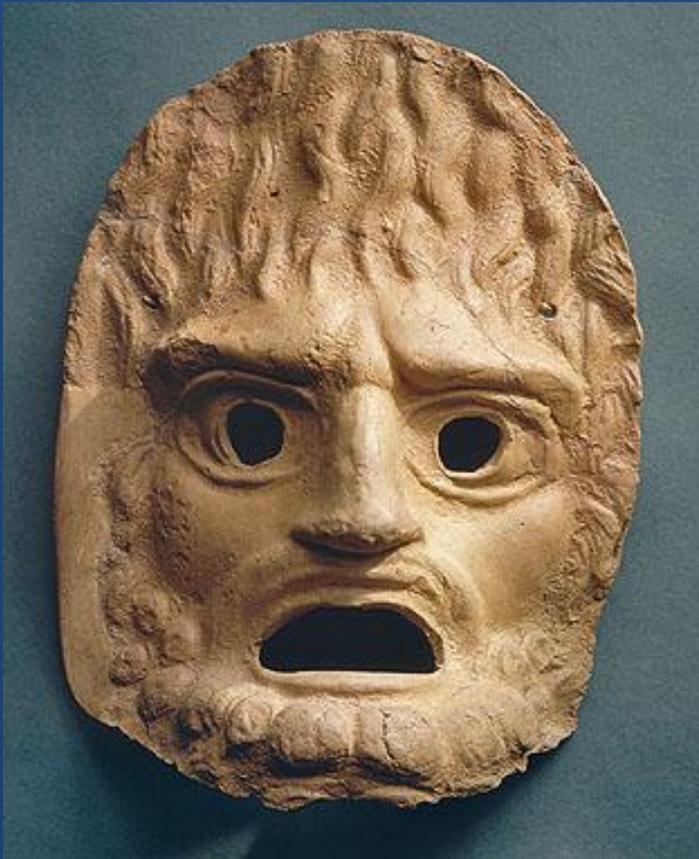
- **Пролог** – разъясняет содержание и предысторию комедии
- **Парод** – вступительная песнь хора
- **Агон** – центральная сцена спора между протагонистом и антагонистом
- **Парабаса** – песнь хора, обращенная к зрителям
- Ряд чередующихся **эписодиев** и **стасимов**
- **Эксод** – уход пляшущего хора

ПАРАБАЗА



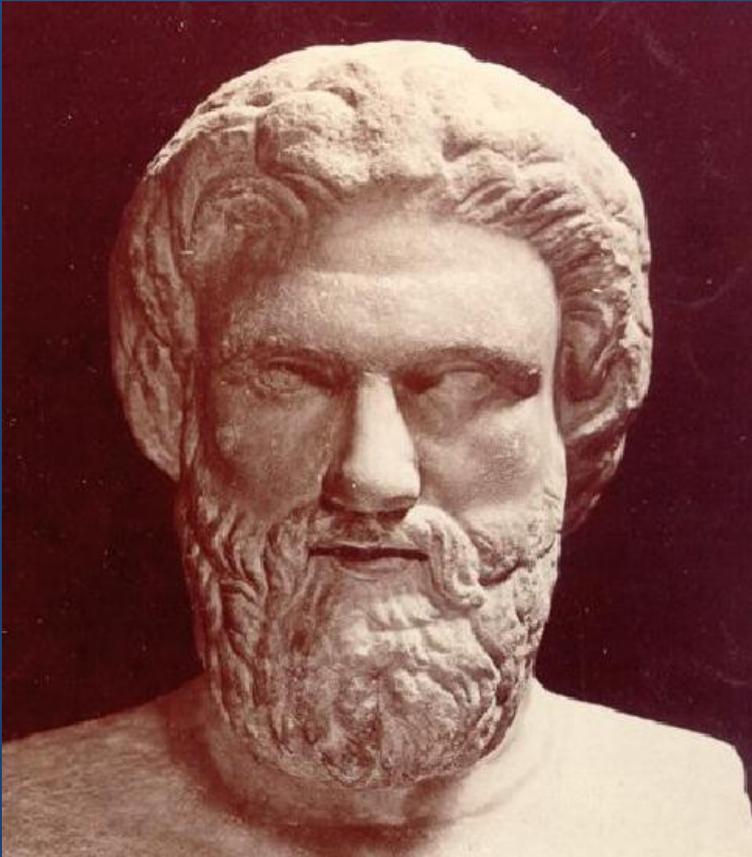
- **комматий** – краткая партия хора
- **анapestы** – речь корифея и
- **пниг** ("удушие»), - длинный текст, произносившийся скороговоркой, на одном дыхании,
- **ода**
- **эпиррема**
- **антода**
- **антэпиррема**

ДРЕВНЕГРЕЧЕСКИЕ КОМИКИ ДО АРИСТОФАНА



- Хионид
- Магнет
- Кратет
- Ферекрат

АРИСТОФАН



- Родился около 446 г.
- Был афинским гражданином из дема Кидафин, располагавшегося южнее Акрополя.
- умер около 385 г
- Написал не менее 40 комедий;
- Целиком сохранились 11 комедий

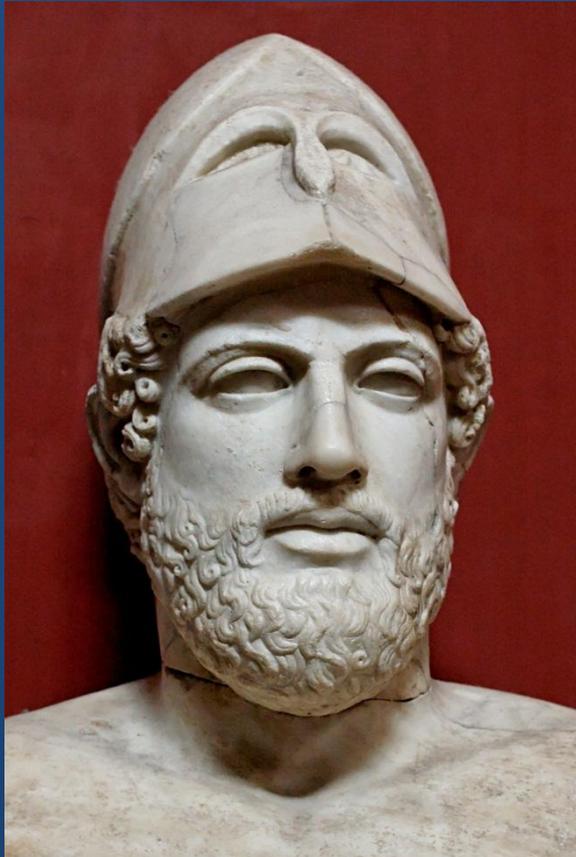
1 ПЕРИОД ТВОРЧЕСТВА (425-421)



- Ахарняне - 425
- Всадники – 424
- Облака - 423
- Осы - 422
- Мир 421

- Характерные черты
- ярко выраженная политическая направленность
- ,объект критики всегда определен с максимальной точностью.
- носителем публицистически-обличительного начала является хор, активно выступающий в пародии, парабасе и агоне;
- персонаж, олицетворяющий социальное зло, часто заимствует конкретные черты у реально существующего лица, но наделяется обобщенными признаками определенного типа
- Характеристика такого героя создается преимущественно внешними или максимально конкретными признакам
- Широко применяется фольклорная по своему происхождению гипербола, открывающая путь откровенному гротеску и шаржу

ПЕРИКЛ



2 ПЕРИОД ТВОРЧЕСТВА (414-405)



- Птицы 414
- Лисистрата 411
- Женщины на празднике Фесмофорий 411
- Лягушки 405
- Постановка более общих вопросов
- Ослабление персональной инвективы
- Попытка включить парабасу в развитие сюжета
- Намечаются элементы индивидуализации образов.

КРИЗИС АФИНСКОЙ ДЕМОКРАТИИ



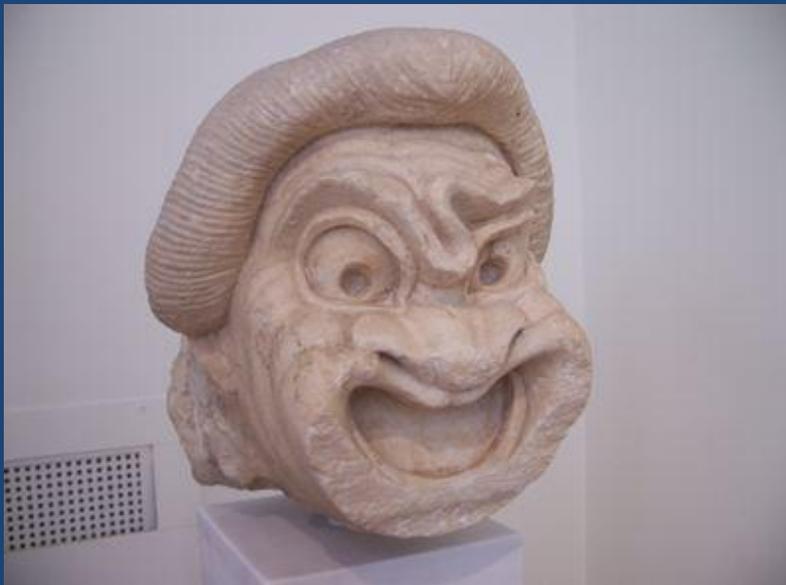
- 411 г. до н. э. – у власти стали коллегия 30 и новосозданный Совет 400.
- Ликвидированы важнейшие гарантии неизменности государственного строя, право на иск по поводу незаконности нового законопроекта и плата за исполнение государственных должностей.
- Сокращен состав народного собрания путем введения имущественного ценза для участия в нем.
- Насильственно был распущен булэ.

3 ПЕРИОД ТВОРЧЕСТВА (392-388)



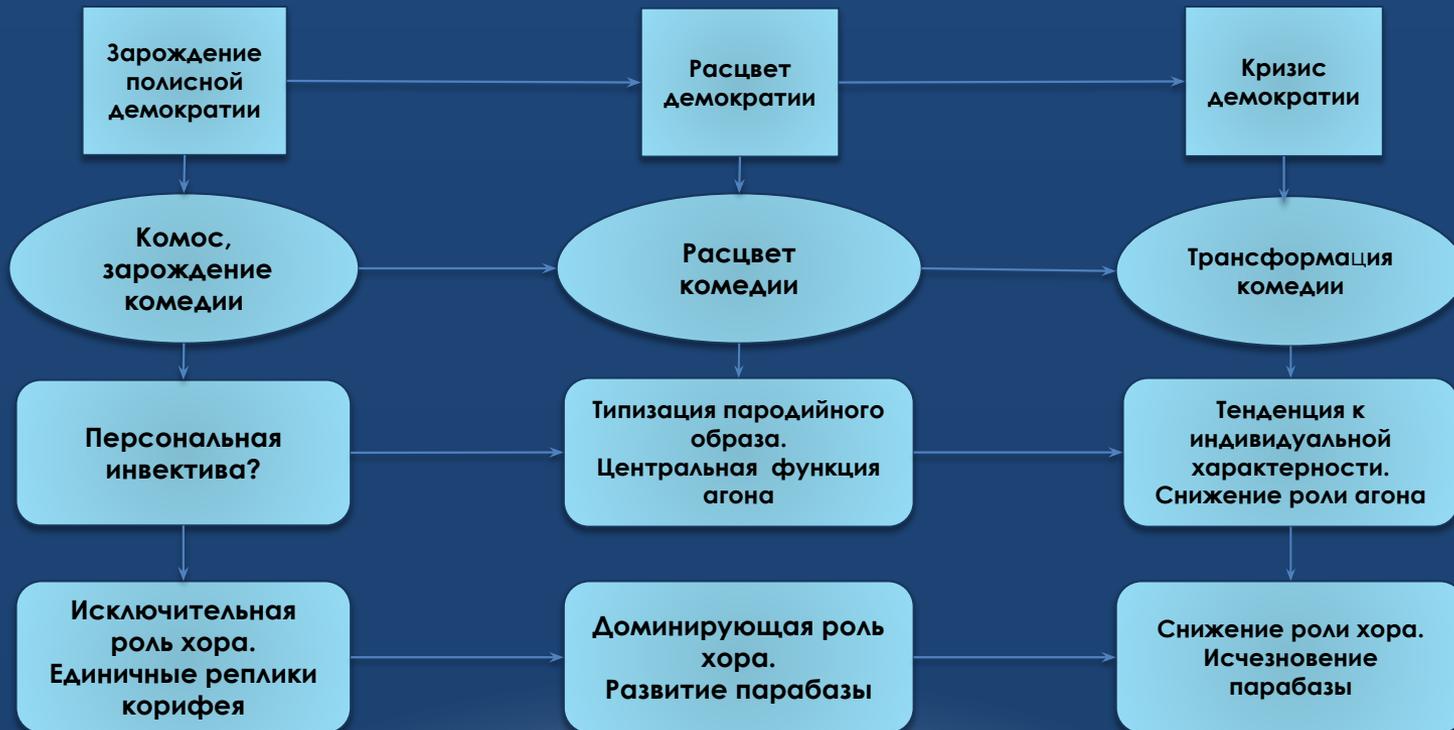
- Женщины в народном собрании (392)
- Плутос (388)
- Тенденция к индивидуальной характерности и бытовой конкретности
- Появление образа пронырливого и нагловатого - несомненный предтеча рабов новоаттической и
- Почти лишается значения партия хора: его основным занятием становятся дивертисментные номера

УГЛУБЛЕНИЕ КРИЗИСА АФИНСКОЙ ДЕМОКРАТИИ



- 404 г. до н. э. тирания 30-ти,
- Политические права сохранили только 1 тыс. граждан с высоким имущественным цензом, была уничтожена гелиэя.
- Тирания не могла найти опоры в собственном населении, и для ее поддержки победившая Спарта предоставила свои вооруженные отряды.
- После народного возмущения спартанцы были изгнаны, а вместе с ними и новые правители. Прежний демократический порядок восстановился частично:
 - значительно сократились возможности контролировать деятельность должностных лиц
 - уменьшились финансовые возможности демократических учреждений
 - снизились налоги.

КОМЕДИЯ И ПОЛИС



МАТЕРИАЛЫ К ТЕМЕ

- Аванта + «Древнегреческая комедия», Аристофан
- [В.Н. Ярхо «Аристофан»](#)
- Г.Ч. Гусейнов «Аристофан»
- Комедии Аристофана:
 - [Всадники](#)
 - [Осы](#)
 - [Облака](#)
 - [Мир](#)
 - [Лягушки](#)
 - [Плутос](#)