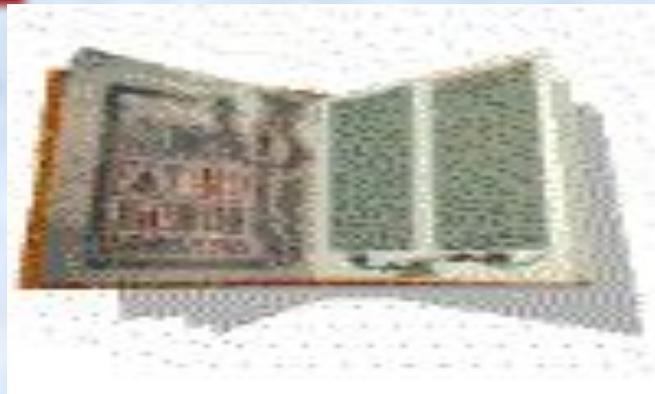


Работа "драгоценных" частиц



Авторы: Ушаков Саша, Мананникова
Олеся, Храмцова Катя, Холявкин
Данил, Травникова Оля, Глазнева
Олеся, Андросов Андрей

Цель:

Исследовать
роль частицы
ВОТ в
произведениях
А.С.Пушкина.



*Нет ничего такого в
жизни и в нашем
сознании, что нельзя
было бы передать
русским словом*

К. Паустовский

Частица- что это?

- Частицы – это слова, которые передают разные чувства и создают определенную настроенность речи

Обратимся к Онегину...

- В романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин» очень часто встречается частица **вот**. Пушкин любит эту частицу, и всегда она к месту. Пример указания на предмет, мы найдем, побывав в странном сновидении Татьяны:
 - *Вот рак верхом на пауке,*
 - *Вот череп на гусиной шее*
 - *Вертится в красном колпаке,*
 - *Еще страшней, еще чуднее:*
 - *Вот мельница вприсядку пляшет...*

Последовательность действий

Ленским:

- *Вот пистолеты уж блеснули,*
- *Гремит о шомпол молоток.*
- *В граненый ствол уходят пули,*
- *И щелкнул в первый раз курок.*
- *Вот порох струйкой сероватой*
- *На полку сыплется...*
- В этом отрывке частица *вот* указывает на последовательность действий, как будто настоящая инструкция: сначала это, потом то. И слышится, будто смерть тихонько идет, подступает к бывшим друзьям:
- *Четыре перешли шага,*
- *Четыре смертные ступени.*
- *Вот пять шагов еще ступили...*



Разные значения

- В романе «Евгений Онегин» очень много частицы **вот**. 1000 раз употребил ее Пушкин. Но на рассмотренных мною примерах я убедился, что она очень разная. Посмотрите, разве одинаково ее значение?
- А) *Вот наш герой подъехал к сеним.*
- Б) *И вот уже трещат морозы*
- *И серебрятся среди полей*
- В) *Да вот ...какой же я болван!*
- *Ты к ним на той неделе зван.*
- Г) *Вот бегают дворовый мальчик.*

Вывод:

- Частица *вот* делает большое дело. При помощи нее читатель сразу улавливает мысль автора, она все расставляет на свои места, указывает на последовательность действий, придает различные оттенки словам и предложениям и показывает мастерство великого художника.
- Стоит только согласиться со словами В.Г. Белинского: «У Пушкина нет ничего лишнего и ничего недостающего. Читая его, чувствуешь, что в его творениях нечего прибавить и нечего убавить».