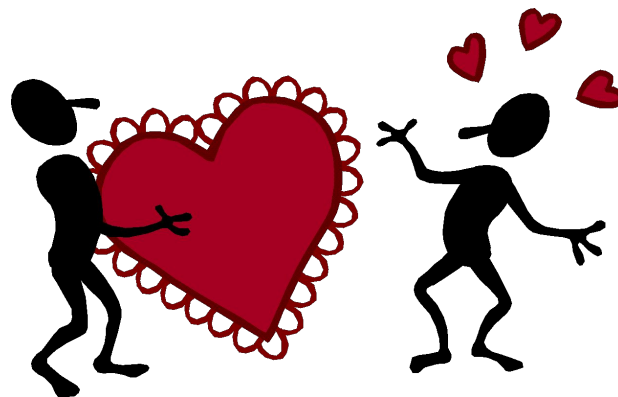


# Разговорный стиль:

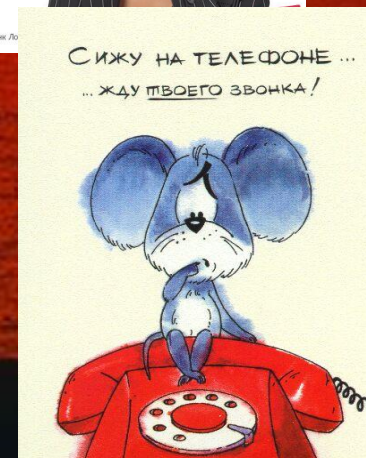
***сфера, функции, стилевые черты, языковые особенности (синтаксические). Основные произносительные и синтаксические нормы стиля (3 ч.)***



Поделиться  
впечатленьем  
Если с другом захочу,  
То ему, без  
промедленья,  
По мобиле позвоню:  
«Ну, привет!..Я тут  
скучаю.  
Приходи-ка на чаёк!  
Поболтать с тобой  
мечтаю.  
Дивный нынче вечерок!  
Нет, не болен,- просто  
скука!  
Если хочешь, то хандра!  
Мне молчать - ох, это  
мука!  
Сплетен хватит до утра!»



Разговоры по телефону  
© Михаил Лавренко / Фотобанк ЛО



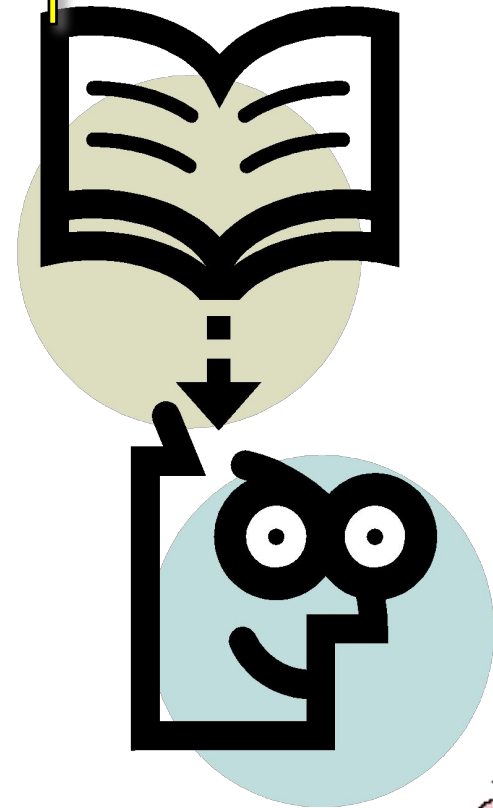
# Цели урока:

---

- **образовательная:** обобщить и углубить сведения об особенностях разговорной речи по цели высказывания, по сфере применения; совершенствовать навыки и умения анализа речевого высказывания; уметь доказывать принадлежность текста к разговорному стилю речи, совершенствовать навыки анализа текста;
- **развивающая:** способствовать активизации самостоятельной деятельности учащихся, развитие устной и письменной речи, навыков исследовательской работы, умения наблюдать, анализировать, обобщать, рецензировать ответ своего товарища;
- **воспитательная:** формирование познавательного интереса, мотивации к обучению через разнообразие используемых приёмов, гарантированность достижения желаемых результатов, воспитание культуры умственного труда, коммуникативного общения учащихся

# Основная задача разговорного стиля

- **Основная задача** разговорного стиля - общение
- **Назначение** - передача информации
- **Сфера применения** - беседа, частная переписка



- помимо основной функции - средства общения - **разговорная речь выполняет и другие функции**: в художественной литературе она **используется для создания словесного портрета**, в авторском повествовании **служит средством стилизации**, а при столкновении с книжной речью **может создавать комический эффект**.

*разговорного стиля*

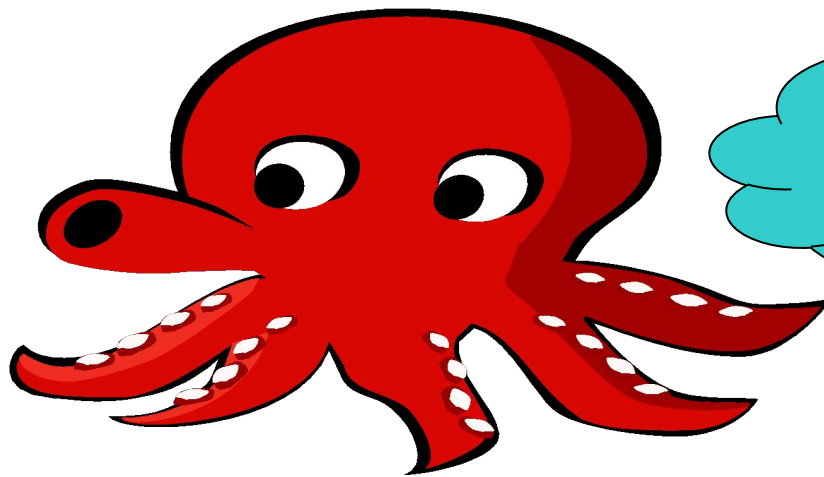
*Разнообразности*

*разговорного  
стиля*

**литературно-  
разговорный**

**разговорно -  
бытовой**

# ХАРАКТЕРНЫЕ ЧЕРТЫ РАЗГОВОРНОГО СТИЛЯ



ЭМОЦИОНАЛЬНОСТЬ

иная речь

неподготовленность

непринужденность

# Особенности разговорного стиля

<b>В лексике, словообразовании</b>	<b>В составе слова</b>	<b>В морфологии:</b>	<b>В синтаксисе:</b>
<p>○ использование разговорной и просторечной лексики, жаргона (работяга, электричка, дотошный, потихоньку, лебезить);</p> <ul style="list-style-type: none"><li>· преимущественное употребление конкретной лексики, незначительное использование абстрактных, терминологических слов;</li><li>· экспрессивность и оценочность в лексике и словообразовании (обалденно, бух, книжонка, здоровенный);</li><li>· частое использование фразеологизмов;</li></ul>	<p>широко употребительны суффиксы субъективной оценки со значением ласкательности, неодобрения, увеличительности</p>	<p>аиболее частое из всех стилей употребление личных местоимений;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>· преобладание употребления глаголов над употреблением существительных;</li><li>· редкое использование причастий и кратких прилагательных, неиспользование деепричастий;</li><li>· несклоняемость сложных числительных, склоняемость аббревиатур;</li><li>· употребление частиц, междометий;</li><li>· частое переносное использование морфологических средств (например, использование времён и наклонений в несвойственных им в книжных стилях значениях);</li></ul>	<p>○ употребление односоставных и неполных предложений;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>· отсутствие сложных синтаксических конструкций;</li><li>· бессоюзие сложного предложения;</li><li>· частое использование побудительных, вопросительных и восклицательных предложений;</li><li>· употребление обращений.</li></ul>



*речевые жанры*

*речевые жанры*

Диалог

Рассказ  
(диалогизированный  
монолог-  
долгая речь  
одного человека)

Полилог  
(разговор  
нескольких  
человек)

# КОММУНИКАТИВНАЯ КУЛЬТУРА ЛИЧНОСТИ

**ПОТРЕБНОСТЬ ЛИЧНОСТИ В ОБЩЕНИИ**, ОТНОШЕНИИ К СПОСОБУ ОБЩЕНИЯ

- **КОММУНИКАТИВНАЯ СПОСОБНОСТЬ** : ВЛАДЕТЬ ИНИЦИАТИВОЙ В ОБЩЕНИИ, АКТИВНОСТЬЮ ПОЗИЦИИ, СПОСОБНОСТЬЮ К САМОСТИМУЛЯЦИИ И ВЗАИМНОЙ СТИМУЛЯЦИИ
- **ВЛАДЕНИЕ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТЬЮ**: ЗНАНИЕ НОРМ И ПРАВИЛ ОБЩЕНИЯ



# СИСТЕМА КАЧЕСТВ КОММУНИКАТИВНОЙ КУЛЬТУРЫ ЛИЧНОСТИ:

---

- ТВОРЧЕСКОЕ МЫШЛЕНИЕ
- КУЛЬТУРА РЕЧЕВОГО  
ДЕЙСТВИЯ
- КУЛЬТУРА САМОНАСТРОЙКИ  
НА ОБЩЕНИЕ
- КУЛЬТУРА ЖЕСТОВ И  
ПЛАСТИКА ДВИЖЕНИЙ
- КУЛЬТУРА ЭМОЦИЙ



# Невербальные средства общения

## НЕВЕРБАЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ОБЩЕНИЯ

**Цель:** создать информационный справочник, отражающий классификацию жестов и их влияние на эффективность общения.

### Жесты:

Указательные

Изобразительные

Символические

Механические

Эмоциональные

Ритмические

### Интонация:

тон

интенсивность

темп речи

тембр голоса

сила звучания

### Пауза

ситуативная

физиологическая

интонационная

пауза хезитации

### Мимика

движения лица


**Вывод:** Невербальные средства позволяют полнее выразить свои чувства, показывают, насколько участники диалога владеют собой.

# Речевые ситуации

---

**1 реч. ситуация** - Вас пригласили на вечер авторской песни и попросили подготовить выступление о жизни и творчестве В.С.Высоцкого. Какой жанр вы выберете? Обоснуйте! Запишите начало своей речи (См. памятку "Риторический анализ, его разновидности".)

## Памятка "Риторический анализ, его разновидности"

- кто адресант?
  - кому адресовано данное высказывание?
  - зачем, с какой целью создается или воспринимается жанр?
  - где и когда происходит общение?
  - что говорится (пишется), т. е. какова тема высказывания?
  - с помощью каких речевых средств (словесных и несловесных) реализован речевой жанр?
-  удалось ли говорящему (пишущему) реализовать своё коммуникативное намерение?

**2. речевая ситуация** - Почтальон вручает письмо для соседа, которого нет дома. Какой разговор может произойти между ним и тем, кто открыл двери? Охарактеризуйте речевой жанр.

**3. речевая ситуация** - Представьте, что в классе возник спор на тему: "Любить себя - эгоизм или благодеяние?" Какую точку зрения Вы будете отстаивать? Какие аргументы и способы доказательства выберете? Какой вывод сделаете?



# Письмо А.С.Пушкина

---

22 июля 1831 г. Из Царского Села в Петербург.

Письмо твое от 19-го крепко меня опечалило. Опять хандришь. Эй, смотри: хандра хуже холеры, одна убивает только тело, другая убивает душу. Дельвиг умер, Молчанов умер; погоди, умрет и Жуковский, умрем и мы. Но жизнь все еще богата; мы встретим еще новых знакомцев, новые созреют нам друзья, дочь у тебя будет расти, вырастет невестой, мы будем старые хрычи, жены наши – старые хрычовки, а детки будут славные, молодые, веселые ребята; а мальчики станут повесничать, а девчонки сентиментальничать; а нам то и любо. Вздор, душа моя; не хандри – холера на днях пройдет, были бы мы живы, будем когда-нибудь и веселы.

Жаль мне, что ты моих писем не получал. Между ими были дельные; но не беда. Эслинг сей, которого ты не знаешь, – мой внук по лицу и, кажется, добрый малый – я поручил ему доставить тебе мои сказки; прочитай их ради скуки холерной, а печатать их не к спеху.

Кстати, скажу тебе новость (но да останется это, по многим причинам, между нами): царь взял меня в службу – но не в канцелярскую, или придворную, или военную – нет, он дал мне жалованье, открыл мне архивы, с тем чтоб я рылся там и ничего не делал. Это очень мило с его стороны, не правда ли?

Когда же мы, брат, увидимся? Ох уж эта холера!

Прощай. Кланяюсь всем твоим.

Будьте здоровы. Христос с вами.

22 июля

# Вопросы и задания

---

## ○ Уровень I

1. Выпишите из письма 1 разговорные и просторечные слова, образованные суффиксальным способом. Какой оттенок значения приносят суффиксы в эти слова?
2. Выпишите из письма 1 слова со сниженной стилистической окраской.
3. Выпишите разговорный фразеологизм из письма 2.
4. Выделите из письма 3 глаголы, стоящие в форме повелительного наклонения. Чем вы можете объяснить частотность их употребления в тексте письма?
5. Отметьте употребленные междометия в письмах А.С. Пушкина. Какие настроения и чувства они выражают?
6. Выделите из текста письма 3 обращения. Как характеризуют они автора письма, в каких отношениях находится он с адресатом?

## ○ УРОВЕНЬ II

7. Найдите в письме 2 интересно звучащую русскую фамилию. О чем свидетельствует такое произношение фамилии?
8. Выпишите из письма 1 неполное предложение. Дайте (устно) его полный вариант. Почему, по-вашему, для письма Пушкин выбрал именно неполный вариант предложения?
9. Подберите синонимичное двусоставное предложение к пушкинскому ... мне грустно без него. Сравните варианты. Почему Пушкин употребил безличное предложение?

## Укажите приметы разговорного стиля в отрывках из письма А.П. Чехова к брату Ал. П. Чехову 5 июня 1890 года из Иркутска

---

- Европейский брат!

Конечно, неприятно жить в Сибири; но лучше быть в Сибири и чувствовать себя благородным человеком, чем жить в Петербурге и слыть за пьяницу и негодяя. Я не говорю о присутствующих.

Сибирь есть страна холодная и длинная. Еду, еду и конца не видать. Интересного и нового вижу мало, зато чувствую и переживаю много. Воевал с разливами рек, с холодом, с невылазной грязью, с голодухой, с желанием спать, Такие ощущения, которые в Москве и за миллион не испытаеть. Тебе бы надо в Сибирь! Попроси прокуроров, чтобы тебя сюда выслали.

В общем я своею поездкой доволен и не жалею, что поехал. Тяжко ехать, но зато отдых чуден. Отдыхаю с наслаждением. Ну, будь здоров... Благословляю тебя обеими руками.

Твой азиатский брат А. Чехов



# Вывод

---

- Разговорная речь резко выделяется среди функциональных стилей русского языка. Она противопоставлена другим - книжным стилям – фактически по всем признакам. И эта противопоставленность создает благоприятную почву для их взаимодействия, а значит, для развития русского литературного языка в целом. Разговорная речь обогащает книжные стили живыми, свежими словами, оборотами, конструкциями. Книжная речь в свою очередь оказывает влияние на разговорный язык, в который интенсивно вливаются термины. Взаимодействие разговорной речи и книжных стилей – один из главных процессов развития русского литературного языка

# Домашнее задание

---

1. Прислушайтесь к речи взрослых – дома, на улице, в транспорте и запишите 10-12 оборотов, характерных для устной разговорной речи.
2. Напишите зарисовку-сочинение в разговорном стиле речи, используя диалог на одну из предложенных тем (старайтесь при этом не снижать общеречевой культуры текста): 1. Встреча друзей после летнего отдыха; 2. впечатления от просмотренного кинофильма, спектакля; 3. О своих музыкальных интересах; 4. о своем любимом певце, актере.
3. Постарайтесь, используя выразительные средства языка, написать в разговорном стиле сочинение, в котором были бы разные типы речи. Сочинение может быть грустным, а может быть и весёлым, юмористическим. Темы: **веник**. Придумайте несколько заглавий, сопоставьте их, выберите наиболее удачное.

Давайте понимать  
Друг друга с полуслова,  
Чтоб ошибившись раз,  
Не ошибиться снова.

(Б. Окуджава).

---

Давайте восклицать,  
Друг другом восхищаться,  
Высокопарных слов  
Не надо опасаться.  
Давайте понимать  
Друг друга с полуслова,  
Чтоб ошибившись раз,  
Не ошибиться снова.

(Б. Окуджава).

