

**Подготовка к сочинению на проблемную тему. Устное высказывание по картине И.Е. Репина «На дерновой скамье».**

Учитель: Проскурина  
О.С.

29 октября 2003г.

# Новые слова

---

- Импрессионизм
- Палитра
- Этюд
- Интерпретировать
- Фон
- Колорит
- Пленэр
- Проблема

# Илья Ефимович Репин

---



«Краски должны выражать наши мысли, колорит – настроение картины, её душу, он должен расположить и захватить всего зрителя, как аккорд в музыке.»

/И.Е. Репин/

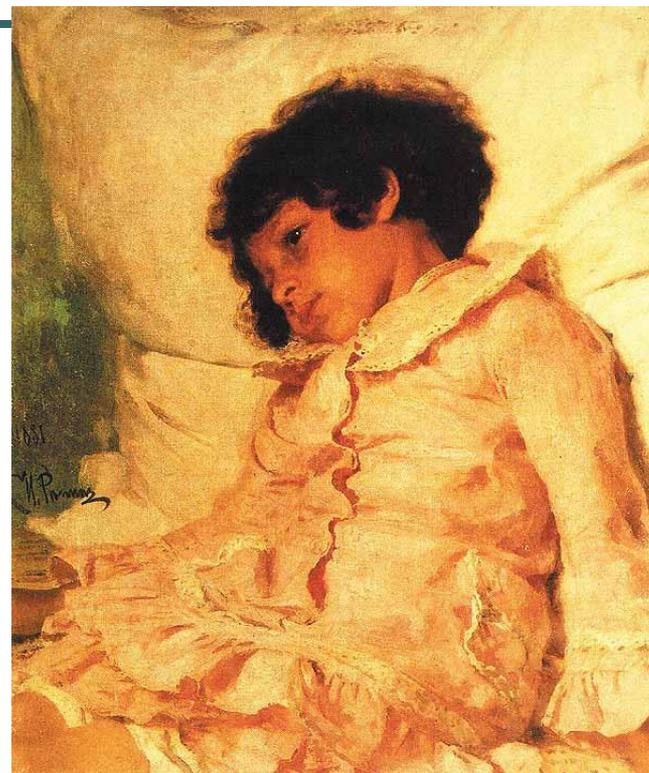
# Семья художника



Отдых



Осенний букет



Надя

# Исторические полотна

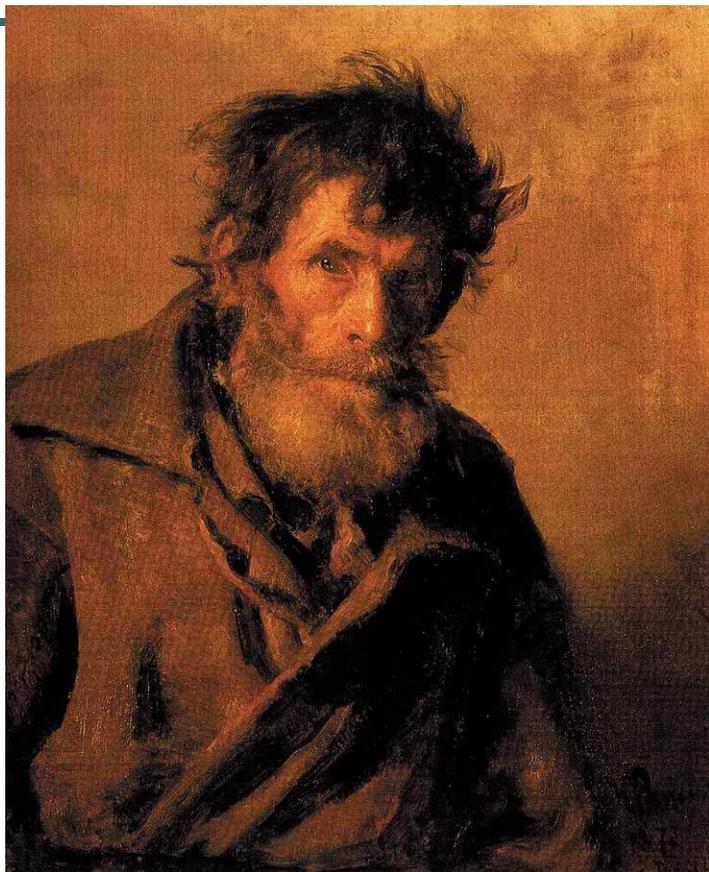


Запорожцы

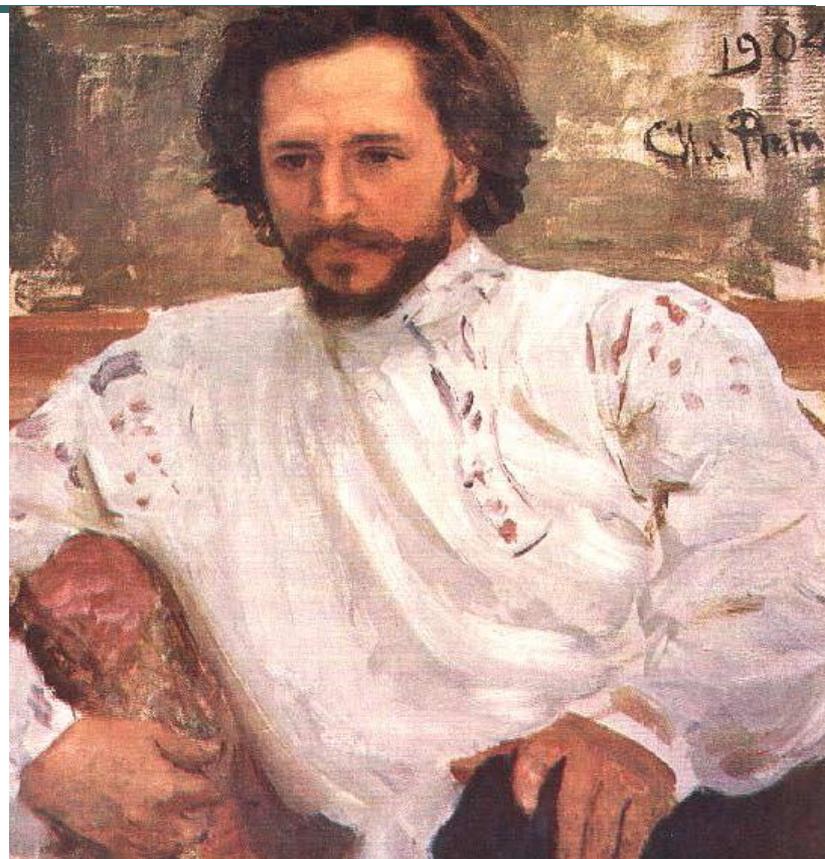


Царь Иван Грозный и его сын Иван

# И.Е.Репин – мастер портрета



Мужичок из робких

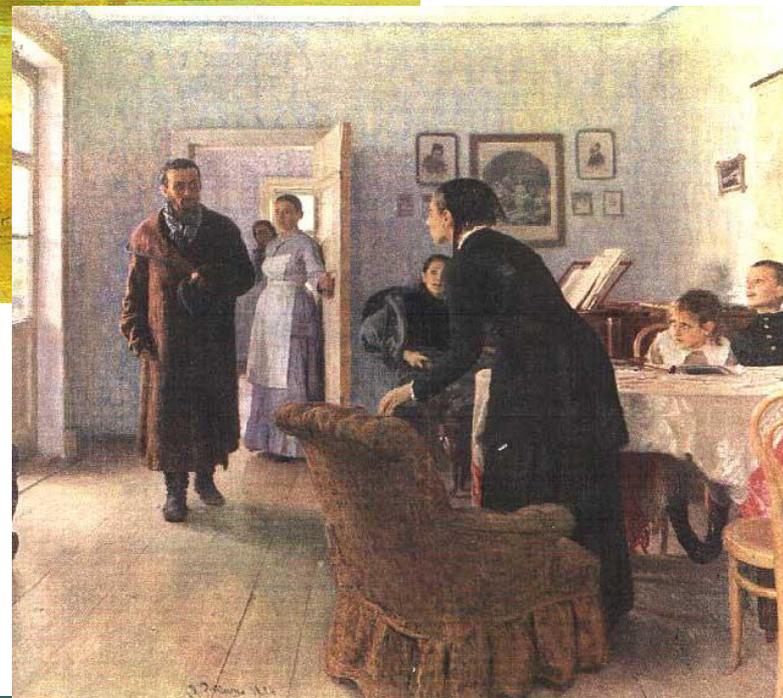


Писатель Леонид Андреев

# В духе реализма



Бурлаки на Волге



не ждали



# Темы миниатюр

---

1. Композиция картины
2. Фон
3. Деревья
4. Цвет
5. Собака
6. Взрослые на картине
7. Изображение детей
8. Гармония

# Искусствоведческий текст №1

---

«На дерновой скамье» написана в пленэре с превосходной передачей света в сдержанной гамме зеленых, золотисто-желтых цветов пейзажа с добавлением рыже-коричневого цвета стволов деревьев и приглушенных белого, синего и серого в одеждах.

Картина пленяет своей тихой и спокойной поэтичностью. Сохраняя всю непосредственность и свежесть этюда, она обладает единой композиционностью. Мы видим симметрию масс и цветовых пятен. Темные фигуры даны на светлом открытом фоне и, напротив, светлые на фоне листьев. Очень удачно найдено соотношение фигурной и пейзажной частей. По длине картины они почти равны друг другу, тем самым соответствуя равнозначности пейзажного и портретно-жанрового момента в изображении. Значительная высота деревьев и неба придает изображению необходимую пространственность и «воздух». Несколько сдвинув ради естественности группу от центра, художник уравнивал это тем, что фигуры детей поместил внизу слева,

Репин не ставил себе в этой картине собственно портретных задач. Он портретирует не столько лица, сколько фигуры. В этом случае в характеристике людей он исходил из внешнего облика, манеры держаться

...

*А.А. Федоров-Давыдов*

## Искусствоведческий текст №2

---

По приезде в Петербург он (Репин) отвез семью в Красное Село, на дачу к Шевцовым, где они прожили лето. Здесь Репин вскоре по приезде написал очаровательную небольшую картину «На дерновой скамье», изображающую уголок в саду, заросший деревьями, на фоне которых на скамье, покрытой дерном, расположилась семья Шевцовых. Тут же сидит В.А. Репина, а на траве играют дети, Вера и Надежда, родившаяся в Париже. Картина эта долгое время оставалась в неизвестности, ибо находилась в семье Шевцовых. Только в 1916 году она была приобретена Русским музеем.

Блестящая по приемам и по мастерству, свежая и сочная, она принадлежит к лучшим пейзажным мотивам, когда-либо написанным Репиным.

*И.Э. Грабарь.*

## Искусствоведческий текст №3

---

«На картине у Ильи Ефимовича Репина люди отдыхают.

Семья расположилась в саду, под деревьями, на сложенной из дерна скамье.

Люди собрались вместе, но не беседуют — каждый углубился в свои мысли.

Человек в военной форме читает газету. О чем-то тяжело задумался старик. Две женщины, старая и молодая, заняты рукоделием; но и они не беспечны — их тоже тревожат какие-то думы. И так же о своем замечталась молодая женщина в белом платье. Дети играют в траве».

*В. Порудонимский*

## Искусствоведческий текст №4

---

По своей задаче — это групповой портрет в пленэре. Живопись здесь светоносная, фактура своеобразна. Обработка поверхности холста не меняется в связи с переходом от одного предмета к другому. Фактура живописная, поэтому предстает как самоценный элемент. Быстрой кистью художник уловил характеры, позы. Характеристики рассчитаны не на длительный психологический анализ, а на острое восприятие каких-то важнейших черт каждого персонажа.

*В.Д. Сарабьянов*

Как вы думаете, в чём состоит счастье семьи, семейной жизни?  
Какую семью, на ваш взгляд, можно считать счастливой?



## Темы сочинений:

---

1. Как я понимаю сюжет картины И.Е. Репина «На дерновой скамье»;
2. Роль семьи в жизни человека и общества;
3. Картина «На дерновой скамье» как особое явление в творчестве И.Е. Репина.