

# **Мотив одиночества в лирике Серебряного века (А. Блок, А. Ахматова, В. Маяковский)**

Выполнила  
Щепетилова Оксана,  
ученица 11 класса  
МОУ СОШ №2

# ***Цель работы***

***выявить особенности мотива  
одинокости в лирике Серебряного  
века.***

# Задачи:

1. *Определить место, роль и значение мотива и темы одиночества в отечественной лирике XIX века;*
2. *Дать характеристику мотива одиночества в лирике А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева;*
3. *Определить тенденцию развития мотива одиночества в лирике этих поэтов;*
4. *Исследовать специфику мотива одиночества в «трилогии вочеловечения» Блока;*
5. *Выявить специфику одиночества лирического героя ранней поэзии А.Ахматовой;*
6. *Охарактеризовать мотив одиночества ранней лирики В.Маяковского*

# ***Мотив одиночества в отечественной лирике XIX в***

***Сердцу скучно одному –  
Свет пустыня, мрак ему***

***Н. М. Карамзин***

***Я один с безмолвною тоской  
Беседую в ночи с задумчивой луной***

***К. Н. Батюшков***

***Одна моя любовь не спит...***

***Г. Р Державин***



# ***М. Ю. Лермонтов***

***Везде один, природы сын...***

***«Толпой угрюмою и скоро позабытой  
Над миром мы пройдем без шума и следа»***

# ***А. С. Пушкин***

*«Мне кажется: на жизненном пиру  
Один с тоской явлюсь я, гость угрюмый,  
Явлюсь на час – и одинок умру.»*

*«Живу печальный, одинокий  
И жду: придёт ли мой конец?»*



# **Ф. И. Тютчев**

*«Другому как понять тебя?»*



# ***Особенности мотива одинокчества в лирике Серебряного века***

***«Он проклял мир, и вечно одинок...»***

***Бальмонт***

***«Я в леса бежал из городов.***

***Вот я один с самим собой...»***

***Гумилёв***



# **«Трилогия вочеловечения»**

## **А. Блока**

**Герой блоковской лирики может  
представать иноком, Гамлетом  
или посетителем ресторана, но  
всякий раз это воплощение  
одной души – одного  
мироощущения, одного способа  
мышления**



# Вочеловечение –

(в христианской традиции) явление Сына Человеческого, воплощение Бога в человеческом облике.

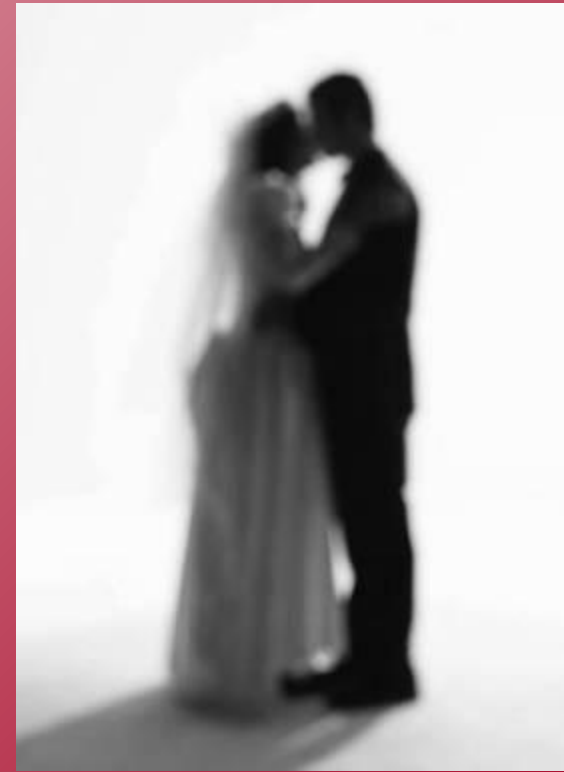




*Спалена моя степь, трава свалена,  
Ни огня, ни звезды, ни пути...  
И кого целовал – не моя вина,  
Ты, кому обещался, - прости...*

# *Одиночество лирического героя в лирике Ахматовой*

*Чувство одиночества героини – это,  
прежде всего, осознание  
разъединённости с любимым  
человеком*



*И мнится мне, что уцелела  
Под этим небом я одна, -  
За то, что первая хотела  
Испить смертельного вина.*





# ***Мотив одиночества в ранней лирике В. Маяковского***

***Лирический герой Маяковского – это человек большой души, потрясённый противоречиями действительности.***



***Я одинок, как последний глаз  
У идущего к слепым человека!***



# Выводы

1. В русской литературе мотив одиночества впервые появляется у сентименталистов и ранних романтиков в элегиях и песнях: Н. М. Карамзин, К. Н. Батюшков, А. Ф. Мерзляков, А. А. Дельвиг.
2. В поэзии М. Ю. Лермонтова одиночество – это одновременно и мотив, и сквозная, центральная тема его поэзии; А. С. Пушкин под эпитетом одинокий характеризовал обычно переходящее настроение и времяпрепровождение, а для тютчевского одиночества характерно стремление замкнуться в себе, погрузиться в мир собственных чистых грез, желание отрешиться от эгоистического бытия, уйти от себя в большой мир природы или к другой личности.
3. Через стихи «трилогии вочеловечения» А. Блока проходят образы одинокого, чуждающегося людей, уходящего от них лирического героя и героя - одинокого скитальца, познавшего горечь утрат, боль поражений и ищущего единения и уединения с Россией.
4. Мотив одиночества заявлен в лирике Ахматовой темой расставания, избранничества, поиска в окружающем ее бытии более прочных и общезначимых основ, чем индивидуальные трагические усилия одинокого человека, противоборствующего с самим собой и окружающей его глухой стихией.
5. Лирический герой Маяковского любит людей, стремится сделать мир лучше, человечнее; проще и естественнее, но он одинок, и встречает только равнодушие и неприятие.