

Мотив одиночества в лирике Серебряного века (А. Блок, А. Ахматова, В. Маяковский)

Выполнила
Щепетилова Оксана,
ученица 11 класса
МОУ СОШ №2

Цель работы

***выявить особенности мотива
одинокчества в лирике Серебряного
века.***

Задачи:

1. *Определить место, роль и значение мотива и темы одиночества в отечественной лирике XIX века;*
2. *Дать характеристику мотива одиночества в лирике А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева;*
3. *Определить тенденцию развития мотива одиночества в лирике этих поэтов;*
4. *Исследовать специфику мотива одиночества в «трилогии вочеловечения» Блока;*
5. *Выявить специфику одиночества лирического героя ранней поэзии А.Ахматовой;*
6. *Охарактеризовать мотив одиночества ранней лирики В.Маяковского*

Мотив одиночества в отечественной лирике XIX в

***Сердцу скучно одному –
Свет пустыня, мрак ему***

Н. М. Карамзин

***Я один с безмолвною тоской
Беседую в ночи с задумчивой луной***

К. Н. Батюшков

Одна моя любовь не спит...

Г. Р Державин



М. Ю. Лермонтов

Везде один, природы сын...

***«Толпой угрюмою и скоро позабытой
Над миром мы пройдем без шума и следа»***

А. С. Пушкин

*«Мне кажется: на жизненном пиру
Один с тоской явлюсь я, гость угрюмый,
Явлюсь на час – и одинок умру.»*

*«Живу печальный, одинокий
И жду: придёт ли мой конец?»*



Ф. И. Тютчев

«Другому как понять тебя?»



Особенности мотива одинокчества в лирике Серебряного века

«Он проклял мир, и вечно одинок...»

Бальмонт

«Я в леса бежал из городов.

Вот я один с самим собой...»

Гумилёв

«Трилогия вочеловечения»

А. Блока

**Герой блоковской лирики может
представать иноком, Гамлетом
или посетителем ресторана, но
всякий раз это воплощение
одной души – одного
мироощущения, одного способа
мышления**



Вочеловечение –

(в христианской традиции) явление Сына Человеческого, воплощение Бога в человеческом облике.

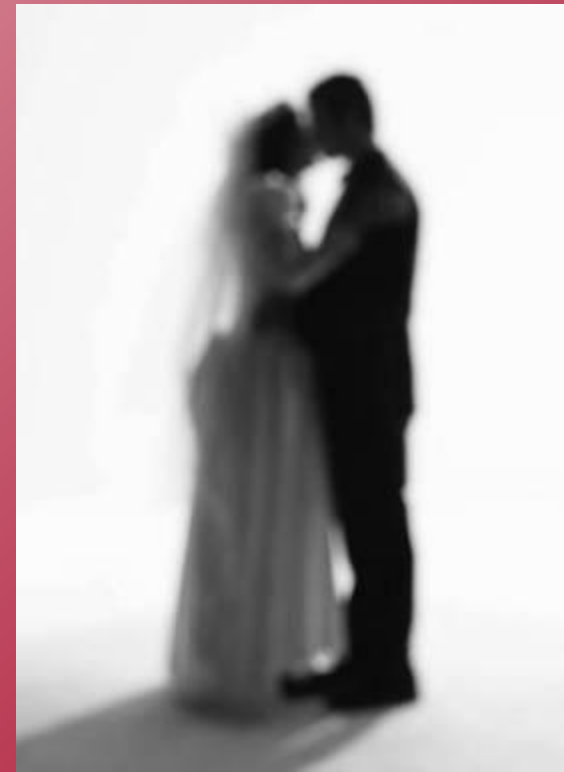




*Спалена моя степь, трава свалена,
Ни огня, ни звезды, ни пути...
И кого целовал – не моя вина,
Ты, кому обещался, - прости...*

Одиночество лирического героя в лирике Ахматовой

*Чувство одиночества героини – это,
прежде всего, осознание
разъединённости с любимым
человеком*



*И мнится мне, что уцелела
Под этим небом я одна, -
За то, что первая хотела
Испить смертельного вина.*



Мотив одиночества в ранней лирике В. Маяковского

Лирический герой Маяковского – это человек большой души, потрясённый противоречиями действительности.



***Я одинок, как последний глаз
У идущего к слепым человека!***



Выводы

1. В русской литературе мотив одиночества впервые появляется у сентименталистов и ранних романтиков в элегиях и песнях: Н. М. Карамзин, К. Н. Батюшков, А. Ф. Мерзляков, А. А. Дельвиг.
2. В поэзии М. Ю. Лермонтова одиночество – это одновременно и мотив, и сквозная, центральная тема его поэзии; А. С. Пушкин под эпитетом одинокий характеризовал обычно переходящее настроение и времяпрепровождение, а для тютчевского одиночества характерно стремление замкнуться в себе, погрузиться в мир собственных чистых грез, желание отрешиться от эгоистического бытия, уйти от себя в большой мир природы или к другой личности.
3. Через стихи «трилогии вочеловечения» А. Блока проходят образы одинокого, чуждающегося людей, уходящего от них лирического героя и героя - одинокого скитальца, познавшего горечь утрат, боль поражений и ищущего единения и уединения с Россией.
4. Мотив одиночества заявлен в лирике Ахматовой темой расставания, избранничества, поиска в окружающем ее бытии более прочных и общезначимых основ, чем индивидуальные трагические усилия одинокого человека, противоборствующего с самим собой и окружающей его глухой стихией.
5. Лирический герой Маяковского любит людей, стремится сделать мир лучше, человечнее; проще и естественнее, но он одинок, и встречает только равнодушие и неприятие.