

**Синонимы, как средства
выразительной
и эмоциональной речи**

**Цель: проследить,
как синонимы
влияют на
выразительность,
точность,
эмоциональность**

Задачи:

познакомиться с теоретическим материалом по теме «Синонимы», изучаю работы лингвистов.

Исследовать страницы романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин».

Составить словарь синонимов к иноязычным словам, используя пушкинский язык.

Наблюдать за речью одноклассников: использование синонимов в повседневной речи, в письменных работах.

Провести лингвистический эксперимент с учащимися 10 классов на моделирование слов

**Объект
исследования:
речь учащихся,
речь писателя.**

**Предмет
исследования:
СИНОНИМЫ.**

**Гипотеза: Если речь
богата синонимами
(лексическими,
синтаксическими,
контекстуальными),
то она становится
яркой,
выразительной,**

**Методы
исследования:
наблюдение,
анкетирование,
эксперимент.**

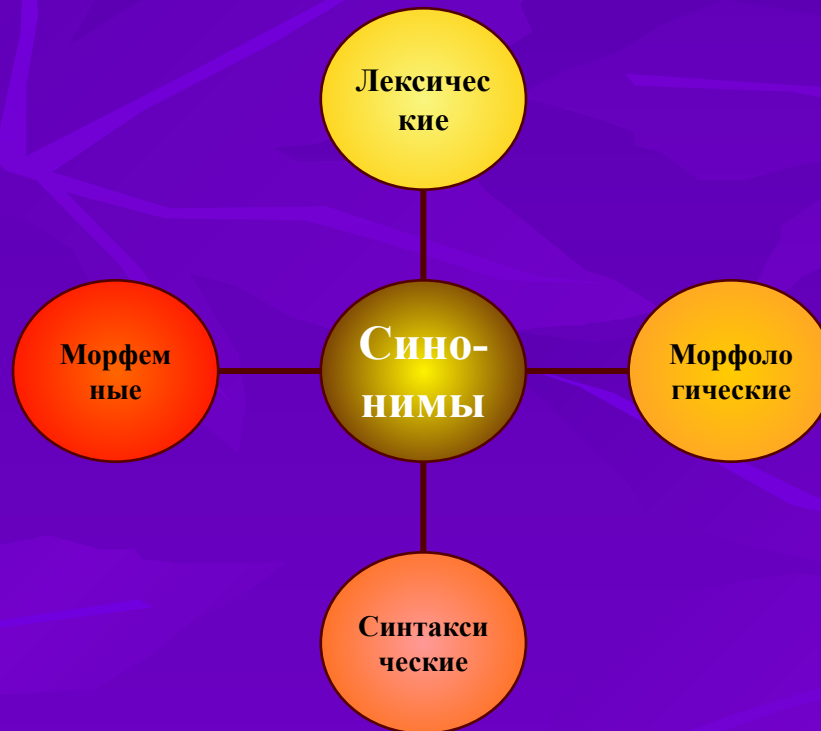
Стили

```
graph TD; A[Стили] --- B[Разговорный]; A --- C[Книжный]; A --- D[Нейтральный];
```

Разговорный

Книжный

Нейтральный



Лексические синонимы –
это слова, разные по
звучанию, но близкие по
лексическому значению.

Лексические синонимы –
богатейшая сокровищница
русского языка и речи. Они
позволяют выразить
тончайшие оттенки мысли

**Наиболее употребляемые
синонимы - «глаголы
говорения» и синонимичные
им фразеологизмы: сказать,
говорить, выражаться,
высказываться,
разглагольствовать,
бормотать, городить,
изъяснять, толковать, плести,
философствовать,**

**Имена
прилагательные:
красивый,
симпатичный,
бравый,
прекрасный,
блистательный,
милый,**

**Имена
существительные:
глаза - очи, шары,
зенки, моргала,
глядделки, бельма;
страна –
государство,**

**Наречия: искренне,
откровенно,
начистоту,
правдиво,
непритворно,
неподдельно, от
чистого сердца без**

**Синтаксические
синонимы – это
синтаксические
единицы
(словосочетания,
предложения),
имеющие разную
структуру, но**

Евгений Онегин.

Милый, Красивый

Гений, умный,

талантливый

Анахорет, отшельник

Педант, аккуратист

Равнодушный, унылый,

спокойный

Татьяна Ларина

Искренняя	Открытая душою.
Любопытная	Мечтательная
Благодарная	Добрая
Печальная	Унылая, бедняжка
Девственная	Молодая.

<i>Vale</i>	«Чтоб эпитафии разбирать, Потолковать о Ювенале, В конце письма поставить Vale ».	Будь здоров, с пышущим здоровьем.
<i>Far niente</i>	«Досугам посвятись невинным, Брожу над озером пустынным, И <i>Far niente</i> мой закон».	Безделье, ничего неделание, праздность, бездельничанье.
<i>Dandy</i>	«Острижен по последней моде, Как <i>Dandy</i> лондонский одет».	Изысканно одетый светский человек; щеголь, франт.
<i>Madame</i>	«Судьба Евгения хранила: Сперва <i>Madame</i> за ним ходила».	Госпожа, гувернантка, замужняя женщина

<i>Monsieur</i>		Господин, барин, почтенный мужчина.
<i>Tet – a – tet</i>	«Приходит муж. Он прерывает Сей неприятный <i>Tet -a -tet</i> »	Разговор наедине, свидание, randevu, без свидетелей.
<i>Idol mio</i>	«Иль <i>Idol mio</i> и ронял В огонь то туфлю, то журнал».	Мой кумир, идол, фетиш, герой, властитель дум.
<i>E simper bane</i>	«А где такие мадригалы Себе встречал я иногда: <i>E simper bane</i> , господа».	Отлично, прекрасно, отменно, великолепно

Entrychat

«Онегин полетел к театру,
Где каждый вольностью
дыша, готов охлопать
Entrychat».

Прыжок, скачок,
ПОДСКОК.

Sed alia tempora

«*Sed alia tempora!*
Удалость
(как сон любви, другую
шалость) приходит с
ЮНОСТЬЮ ЖИВОЙ».

Но времена иные,
другие, прочие,
остальные, не те.

Beef – steaks

«Затем, что не всегда же мог
Beef – steaks и
страсбургский пирог».

Жареный кусок
говяжьего филе,
говядина – стейк.

Benedetta

« И перед ним пылал
камин,
И он мурлыкал:
Benedetta...»

Благословенно,
благорасположен
но, милостливо.

- **Анахорет** – (*франц.*) отшельник, пустынник, избегающий общества.
- **Боливар** – шляпа.
- **Бульвар** – (*франц.*) широкая аллея.
- **Идеал** – (*нем.*) совершенство, кумир.
- **Кокетка** – (*франц.*) ветреная, игривая, вертихвостка.
- **Лобзать** – целовать.
- **Мазурка** – (*франц.*) бальный танец.
- **Олигарх** – господин капитала, финансов, денег.
- **Педант** – (*итал.*) аккуратист, формалист, буквояд

- **Сплин** – *(англ.)* хандра, скука, тоска, апатия, уныние, меланхолия, депрессия.
- **Талон** – ресторан.
- **Форейтон** – *(нем.)* верховой на лошади, всадник, наездник, конник.
- **Франт** – *(польск.)* изысканно одет, утонченно облечен, щеголь, модник, форсун.
- **Эпиграмма** – *(франц.)* сатирическое стихотворение, высмеивающее, насмехающееся, глумящееся.

Скажите сами.

Встретился мне один молодой писатель.

- Хочешь, я прочту тебе мой новый рассказ? – сказал он.

- Конечно, - сказал я.

- Ну как, нравится? – сказал он, окончив чтение.

- Я скажу тебе правду, - сказал я.

- Скажи, - сказал он.

- Во-первых, у тебя на каждой строчке «сказал я» и «сказал я», - сказал я ему.

- Сейчас можно говорить «сказал он» и «сказал я», - сказал он.

- Во-вторых, тебе нечего сказать, - сказал я.

- Я сказал все, что хотел сказать, - сказал он.

- Чем такое говорить, лучше вообще не говорить, - сказал я.

- Ну что сказать о человеке с таким вкусом? – сказал он.

- Я сказал то, что думал, - сказал я.

- Правду мне сказали, что ты кретин, - сказал он.

- Повтори, что ты сказал? – сказал я.

- Что сказал, то и сказал, - сказал он.

- Еще слово скажешь? – сказал я.

- Скажу еще больше, - сказал он.

- Ну что такому скажешь! – сказал я сам себе, - с ним бесполезно говорить:
он все равно скажет, что все сказанное им бесспорно.

Теперь скажите сами: разве я ему не правду сказал?