

**Синонимы, как средства  
выразительной  
и эмоциональной речи**

**Цель: проследить,  
как синонимы  
влияют на  
выразительность,  
точность,  
эмоциональность**

# Задачи:

познакомиться с теоретическим материалом по теме «Синонимы», изучаю работы лингвистов.

Исследовать страницы романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин».

Составить словарь синонимов к иноязычным словам, используя пушкинский язык.

Наблюдать за речью одноклассников: использование синонимов в повседневной речи, в письменных работах.

Провести лингвистический эксперимент с учащимися 10 классов на моделирование слов

**Объект  
исследования:  
речь учащихся,  
речь писателя.**

**Предмет  
исследования:  
СИНОНИМЫ.**

**Гипотеза: Если речь  
богата синонимами  
(лексическими,  
синтаксическими,  
контекстуальными),  
то она становится  
яркой,  
выразительной,**

**Методы  
исследования:  
наблюдение,  
анкетирование,  
эксперимент.**

**Стили**

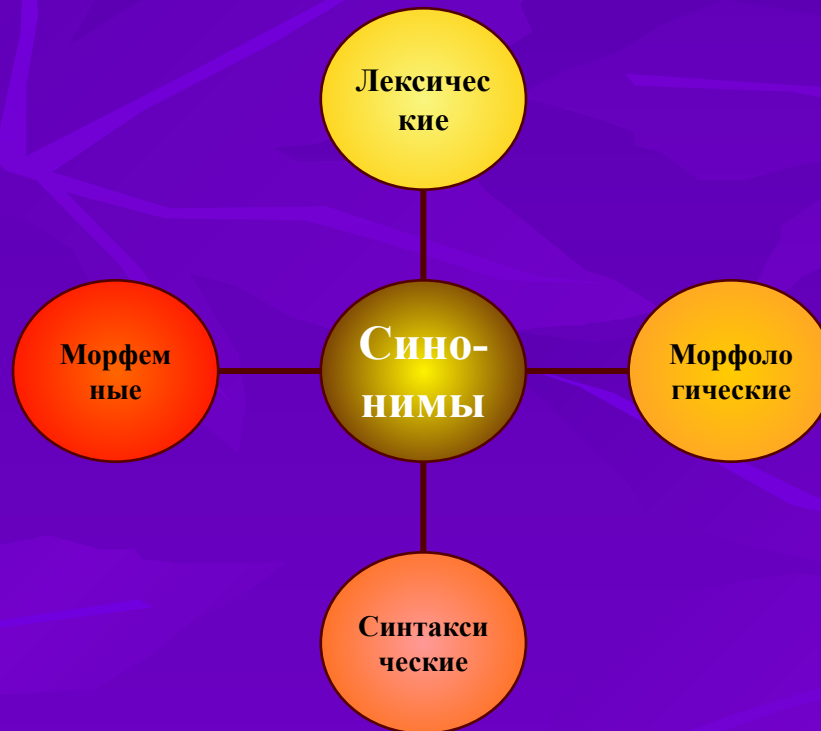
```
graph TD; A[Стили] --- B[Разговорный]; A --- C[Книжный]; A --- D[Нейтральный];
```

**Разговорный**

**Книжный**

**Нейтральный**





**Лексические синонимы –**  
это слова, разные по  
звучанию, но близкие по  
лексическому значению.

**Лексические синонимы –**  
богатейшая сокровищница  
русского языка и речи. Они  
позволяют выразить  
тончайшие оттенки мысли

**Наиболее употребляемые  
синонимы - «глаголы  
говорения» и синонимичные  
им фразеологизмы: сказать,  
говорить, выражаться,  
высказываться,  
разглагольствовать,  
бормотать, городить,  
изъяснять, толковать, плести,  
философствовать,**

**Имена  
прилагательные:  
красивый,  
симпатичный,  
бравый,  
прекрасный,  
блистательный,  
милый,**

**Имена  
существительные:  
глаза - очи, шары,  
зенки, моргала,  
глядделки, бельма;  
страна –  
государство,**

**Наречия: искренне,  
откровенно,  
начистоту,  
правдиво,  
непритворно,  
неподдельно, от  
чистого сердца без**

**Синтаксические  
синонимы – это  
синтаксические  
единицы  
(словосочетания,  
предложения),  
имеющие разную  
структуру, но**

# Евгений Онегин.

Милый, Красивый

Гений, умный,  
талантливый

Анахорет, отшельник

Педант, аккуратист

Равнодушный, унылый,  
спокойный



# *Татьяна Ларина*

<b>Искренняя</b>	<b>Открытая душою.</b>
<b>Любопытная</b>	<b>Мечтательная</b>
<b>Благодарная</b>	<b>Добрая</b>
<b>Печальная</b>	<b>Унылая, бедняжка</b>
<b>Девственная</b>	<b>Молодая.</b>

<i>Vale</i>	«Чтоб эпитафии разбирать, Потолковать о Ювенале, В конце письма поставить <b>Vale</b> ».	Будь здоров, с пышущим здоровьем.
<i>Far niente</i>	«Досугам посвятись невинным, Брожу над озером пустынным, И <i>Far niente</i> мой закон».	Безделье, ничего неделание, праздность, бездельничанье.
<i>Dandy</i>	«Острижен по последней моде, Как <i>Dandy</i> лондонский одет».	Изысканно одетый светский человек; щеголь, франт.
<i>Madame</i>	«Судьба Евгения хранила: Сперва <i>Madame</i> за ним ходила».	Госпожа, гувернантка, замужняя женщина

<i>Monsieur</i>		Господин, барин, почтенный мужчина.
<i>Tet – a – tet</i>	«Приходит муж. Он прерывает Сей неприятный <i>Tet -a -tet</i> »	Разговор наедине, свидание, randevu, без свидетелей.
<i>Idol mio</i>	«Иль <i>Idol mio</i> и ронял В огонь то туфлю, то журнал».	Мой кумир, идол, фетиш, герой, властитель дум.
<i>E simper bane</i>	«А где такие мадригалы Себе встречал я иногда: <i>E simper bane</i> , господа».	Отлично, прекрасно, отменно, великолепно

*Entrychat*

«Онегин полетел к театру,  
Где каждый вольностью  
дыша, готов охлопать  
*Entrychat*».

Прыжок, скачок,  
ПОДСКОК.

*Sed alia tempora*

«*Sed alia tempora!*  
Удалость  
(как сон любви, другую  
шалость) приходит с  
ЮНОСТЬЮ ЖИВОЙ».

Но времена иные,  
другие, прочие,  
остальные, не те.

*Beef – steaks*

«Затем, что не всегда же мог  
*Beef – steaks* и  
страсбургский пирог».

Жареный кусок  
говяжьего филе,  
говядина – стейк.

*Benedetta*

« И перед ним пылал  
камин,  
И он мурлыкал:  
*Benedetta...*»

Благословенно,  
благорасположен  
но, милостливо.

- **Анахорет** – (*франц.*) отшельник, пустынник, избегающий общества.
- **Боливар** – шляпа.
- **Бульвар** – (*франц.*) широкая аллея.
- **Идеал** – (*нем.*) совершенство, кумир.
- **Кокетка** – (*франц.*) ветреная, игривая, вертихвостка.
- **Лобзать** – целовать.
- **Мазурка** – (*франц.*) бальный танец.
- **Олигарх** – господин капитала, финансов, денег.
- **Педант** – (*итал.*) аккуратист, формалист, буквоял

- **Сплин** – *(англ.)* хандра, скука, тоска, апатия, уныние, меланхолия, депрессия.
- **Талон** – ресторан.
- **Форейтон** – *(нем.)* верховой на лошади, всадник, наездник, конник.
- **Франт** – *(польск.)* изысканно одет, утонченно облечен, щеголь, модник, форсун.
- **Эпиграмма** – *(франц.)* сатирическое стихотворение, высмеивающее, насмехающееся, глумящееся.

# Скажите сами.

Встретился мне один молодой писатель.

- Хочешь, я прочту тебе мой новый рассказ? – сказал он.

- Конечно, - сказал я.

- Ну как, нравится? – сказал он, окончив чтение.

- Я скажу тебе правду, - сказал я.

- Скажи, - сказал он.

- Во-первых, у тебя на каждой строчке «сказал я» и «сказал я», - сказал я ему.

- Сейчас можно говорить «сказал он» и «сказал я», - сказал он.

- Во-вторых, тебе нечего сказать, - сказал я.

- Я сказал все, что хотел сказать, - сказал он.

- Чем такое говорить, лучше вообще не говорить, - сказал я.

- Ну что сказать о человеке с таким вкусом? – сказал он.

- Я сказал то, что думал, - сказал я.

- Правду мне сказали, что ты кретин, - сказал он.

- Повтори, что ты сказал? – сказал я.

- Что сказал, то и сказал, - сказал он.

- Еще слово скажешь? – сказал я.

- Скажу еще больше, - сказал он.

- Ну что такому скажешь! – сказал я сам себе, - с ним бесполезно говорить:  
он все равно скажет, что все сказанное им бесспорно.

Теперь скажите сами: разве я ему не правду сказал?