

Краевой конкурс молодёжных

**Журнал**  
тест-драйв 20

**Анализ конкурсных работ: сочинения;  
содержание газет и электронных СМИ**

## Общие проблемы

1) «Игра во взрослых»: стремление подражать стилю, подходу известных журналистов.

Типичная проблема при написании рецензий, эссе (сочинение-размышление)

**Однако взрослые опираются на ЖИЗНЕННЫЙ ОПЫТ и ЗНАНИЯ.**

**Используйте свой опыт.**

## **2) Пишем для себя, а не для сторонних читателей:**

- постоянное внимание к собственной персоне;
- «умничанье» в пространных рассуждениях о проблеме;

Типичная проблема при написании эссе (сочинение-размышление), репортажей.

**Рецепт:** задумываемся о том, кому это интересно кроме вас и ваших родителей. Поражаем других не «яканьем» и течением мысли по древу, а описанием интересных историй, случаев, с которыми вы столкнулись.

*«Я на КШП не в первый раз, поэтому по программе, можно сказать, не сильно заморачивалась. Я уже знала, куда еду и что будет. Лекции, работа в группах, доклады, семинары, мастер-классы... В общем, жесткий распорядок дня, и ни минуты свободного времени. Ну, собственно для этого мы сюда и приехали. Теперь по поводу лекций. Я никогда не сплю на них...»*

## 2) Протокольность.

Типичная проблема при написании репортажей.

*«27 декабря, 18:00. Зрители только начинают подтягиваться. Какие непунктуальные старшеклассники! Обязательно сообщу об этом Главному. Но, как оказалось, все знают про традиционные шесть театральных минут, поэтому в 18:06 зал полон. Начинается великое лицедейство».*

*«Теперь танец с шутами! Как весело детям на этом балу, правда? Не только медленные танцы, но и достаточно подвижные и современные! Чего только не выделывают шуты под веселую музыку – то повторяют ребята! Всего 3 минуты такого удовольствия, и – танцевать польку».*

**Рецепт: уделяйте внимание не только тому, ЧТО и после чего происходило, а КАК.**

### **3) Язык.**

Стремясь быть оригинальным, допускаем речевые и стилистические ошибки, пренебрегаем логикой.

*«Облака, разбросанные кусками ваты на синему операционному столу. Столу, который готовится прооперировать закатное солнце - выпустить его на волю в этот тихий мир стрекочущих кузнечиков, где травы переплетаются с ягодами».*

*«Нужно хорошо представить длинный и тягучий путь, подобный трёхсот километровому матку жевательной резинки, полный удивлений, различных мест и личных открытий».*

## Репортаж

При его создании важно создать ЭФФЕКТ ПРИСУТСТВИЯ.  
Здесь он есть?

*«Школьные актёры подготовили интересный сценарий, я постоянно смотрела на сцену и даже не подметила особенностей остальных людей, что находились в зале... Ах, каким милым был сыгранный Егором Килиным символ наступающего года - «Зайка-2011»! А чего стоят Баба Яга и Красная Шапочка в исполнении Дмитрия Ускова и Александра Волкова!» А танец «Стиляги» в исполнении школьного танцевального коллектива! И недавно образовавшаяся рок-группа «AmDm», приятно удивившая всех нежной песней «Две капли».*

## Рецензии

Рецензия в журналистике – это не научный анализ плюсов и минусов, это описание ВАШИХ ВПЕЧАТЛЕНИЙ. Сравните фрагменты.

*Этот фильм, безусловно, о любви. А еще - о выборе. Главному герою предстоит решить: или расстаться с больной девушкой или же идти с ней до конца. Данный фильм основан на реальных событиях. Прообразом Джейми Салливан была младшая сестра Николаса Спаркса - Даниэль Спаркс, которой посвящены и книга, и фильм.*

*Когда, уходя из дома, я стала говорить «Me voy, hasta la noche!», мама начала на меня странно поглядывать. А я лишь загадочно улыбалась и на прощание кидала фразу «No se sorprenda!». Может быть, она думала, что я попала в какую-то испанскую секту, но действительность была куда более проста - я влюбилась... в сериал.*

## Зарисовка

Внимание к деталям!

*Природа близ озера ему под  
стать: такая же  
прекрасная и таинственная.  
Больше всего впечатляет  
лес. Он так и приглашает  
прогуляться в тени своих  
деревьев вдоволь  
накупавшихся туристов.  
Однажды я зашла туда и  
впредь ни разу не пожалела  
об этом. Каждый кустик,  
каждое деревцо в лесу мне  
теперь, как родное.*

*Однажды, вдруг, я увидела –  
город. А какое над ним было небо!  
И не было ни пыли, ни грязи, ни  
тяжелых запахов. Были  
сиреневые сумерки, легкие  
дымчато-розовые облака,  
площадь рядом с домом и улицы  
уже затянул нежный  
зеленоватый туман, и пахло как-  
то по-особенному, как пахнет  
только весной.*

*Летом, после жаркого дня, до  
самого неба поднимается запах  
горячего асфальта и вместе с  
ним терпкий, горько-сладкий  
запах тополиных листьев.*



## Содержание газет

Проблемы печатных СМИ (не только школьных)

1) Хроникальность и фактографичность в ущерб описанию происходящих событий, людей.

2) Шаблонность тем: в центре внимания только школа, значительно реже – «стандартные» подростковые проблемы: сотовый телефон, Интернет, форма одежды, субкультуры. А проблемы подросткового возраста и взаимоотношения человека с миром (например, «отцы и дети», отношения со сверстниками и пр.)?

3) Дефицит текстов, формирующих критическое мышление, заставляющих ДУМАТЬ.

Учитываем опыт газет, издающихся вне школ.

## Электронные СМИ

1. В кадре не читают по бумажке. Либо тренируем память, либо учимся свободно выражать мысль собственными словами.
2. Интонация имеет значение. Программа / сюжет не станет автоматически интересной, если вы об этом говорите занудным тоном, как будто вас заставили ее вести.
3. Банальные и скучные вопросы = банальные и скучные ответы.
4. Думаем не только о ЧЕМ СКАЗАТЬ, но и ЧТО ПОКАЗАТЬ (видео)
5. Не боимся резать затянутые ответы: сюжет – не отчет перед собеседником, а история, которую вы преподнесите зрителю.

**И помним:**

**Дорогу осилит идущий!**