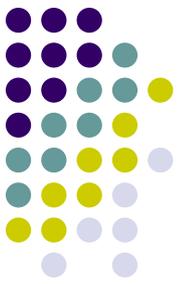


Национальная галерея искусства в Вашингтоне.



Содержание



- Национальная галерея искусства в Вашингтоне.
- Национальная галерея искусства в Вашингтоне. Восточное здание. Арх. И. М.Пей. 1976
- Джотто ди Бондоне. Мадонна с младенцем. Между 1320 и 1330 гг. Дерево. Темпера.
- Фра Беато Анджелико и фра Филиппо Липпи. Поклонение волхвов. 1445. Дерево. Темпера.
- Рафаэль Санти. Святой Георгий и дракон. 1504-1506. Дерево. Темпера.
- Рафаэль Санти. Мадонна Альба. 1510. Холст. Масло.
- Тициан Вечеллио. Венера с зеркалом. 1555. Холст. Масло.
- Ян Ван Эйк. Благовещение. 1425-1430. Холст. Масло.
- Рембрандт Харменс Ван Рейн. Мельница. 1650. Холст. Масло.
- Франсиско Гойя. Портрет маркизы Понтехос. 1786. Холст. Масло.
- Эдуард Моне. Вокзал Сен-Лазар. 1879. Холст. Масло.
- Клод Моне. Дама под деревьями. 1880. Холст. Масло.
- Анри де Тулуз-Лотрек. Уголок в Мулен де ла Галет. 1892.
- Пабло Пикассо. Семья странствующих комедиантов. 1905. Холст. Масло.
- Тициан Вачелло. Портрет венецианского дожа.
- Жан-Оноре Фрагонар. Девушка за чтением.
- Жак Луи Давид. Портрет Наполеона за работой.

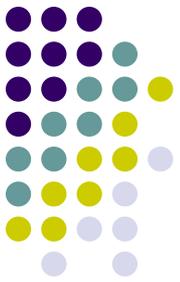
Национальная галерея искусства в Вашингтоне



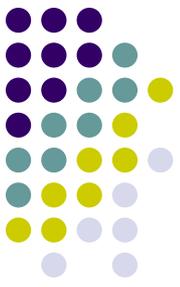
Галерея основана в 1937 году Конгрессом США на основе крупных частных коллекций Эндрю Уильяма Меллона (также выделил 10 млн. долларов США на строительство здания), Лессинга Дж. Розенвальда, Сэмуэла Генри Кресса и более чем 2000 скульптур, картин, предметов декоративного искусства и фарфоровых изделий из коллекции Джозефа Уайденера, а также других коллекционеров.

Национальная галерея искусств, Вашингтон. Западное здание. Арх. Д.Р.Поуп. 1941

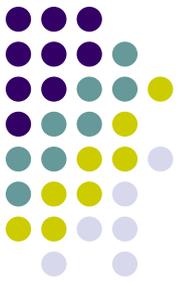
Архитектурно-художественная среда центров большинства городов сложилась под влиянием историзма, объединяющего несколько направлений - "стилизации", эклектики, соответствующих ветвей модерна и др. различающихся глубиной и последовательностью в привлечении художественного наследия прежних веков.



Национальная галерея искусства в Вашингтоне. Восточное здание. Арх. И.М.Пей. 1976

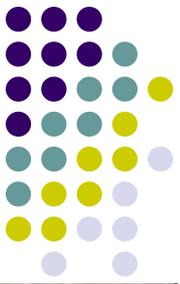


Клод Моне. Дама в саду. 1880

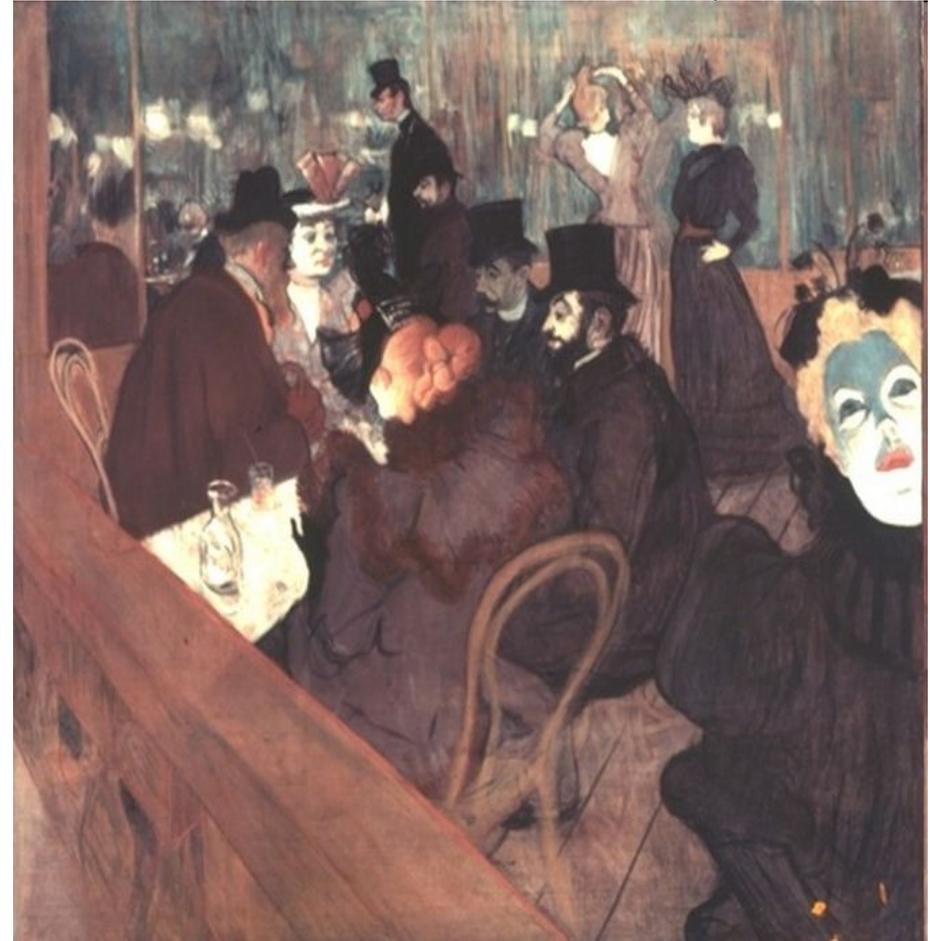


Когда Клод Моне писал картину, известную теперь под названием «Дама в саду», он уже заявил о себе как о новаторе в пейзажной живописи, восставшем против правил и рецептов старого искусства. Изображение природы приобрело особую свежесть и конкретность. Однако новый метод привел к нескольким неожиданным результатам и заставил художника сделать далеко идущие выводы.

Анри де Тулуз-Лотрек «Мулен Руж» 1892



Слева написаны художественный критик Эдуард Дюжарден и испанская танцовщица Ла Макарона. Темный профиль мужчины резко контрастирует с бледным, сильно загримированным лицом женщины. На их лицах написано пресыщение жизнью. Справа за столиком Лотрек изобразил своих приятелей Мориса Гибера и Поля Сеско. Самого себя и своего кузена Лотрек изображает в профиль, словно они рассматривают собственное отражение в зеркале. На заднем плане мы видим двух известных танцовщиц



Пабло Пикассо. Семья комедиантов. 1905.



Рафаэль Санти «Святой Георгий и дракон»



Георгий происходил из знатного рода, осевшего в Каппадокии (Ближний Восток). Благодаря выдающимся способностям он уже в 20 лет стал крупным военачальником. Во время гонений на христиан при императоре Диоклетиане сложил с себя высокий сан и стал горячим проповедником христианства. Брошенный в темницу, он претерпел жесточайшие пытки и 23 апреля 303 года был обезглавлен в Никомедии (ныне город Измит в Турции). Церковь причислила его к лику святых. На Руси культ св. Георгия утвердился вместе с принятием христианства.

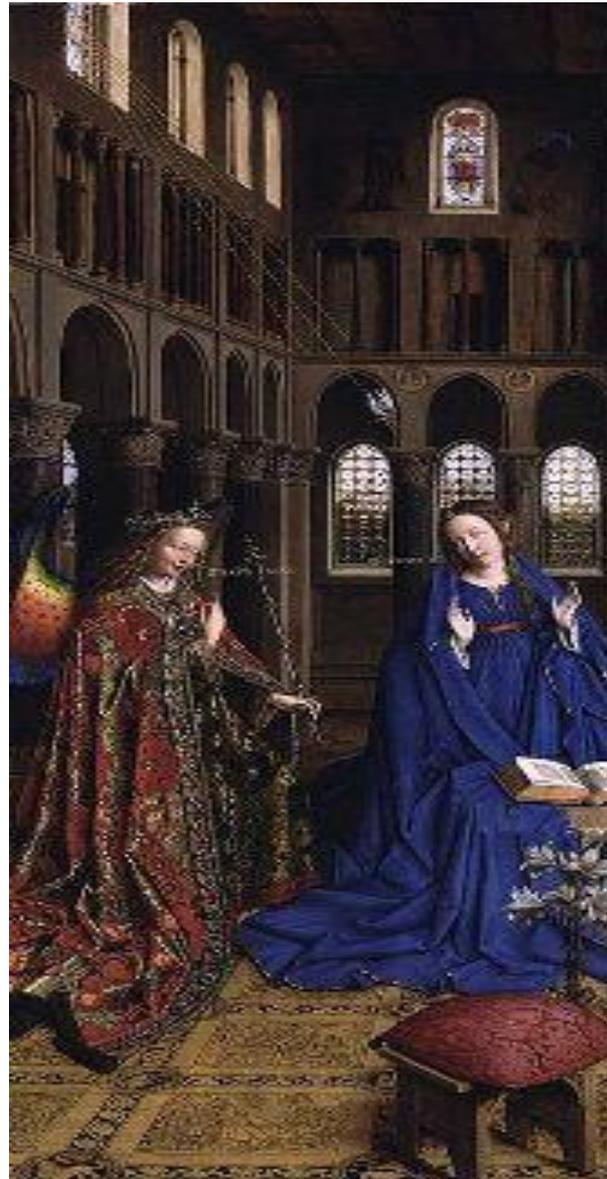
Тициан Вечеллио «Венера с зеркалом»



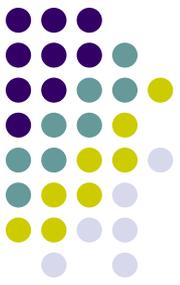
Венера (Venus) - богиня садов, имя ее употреблялось как синоним плодов. По некоторым предположениям, первоначально она являлась персонификацией абстрактного понятия "милости богов" (venia).



Ян Ван Эйк «Благовещение»



Рембрандт Харменс Ван Рейн «Мельница»



Франсиско Гойя «Портрет маркизы Понтехос»



Эдуард Моне «Вокзал Сен-Лазар»



Клод Моне «Дама под деревьями»



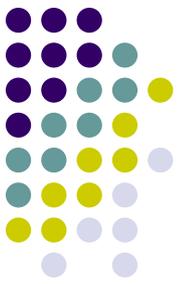
Анри де Тулуз-Лотрек «Уголок в Мулен де ла Галет»



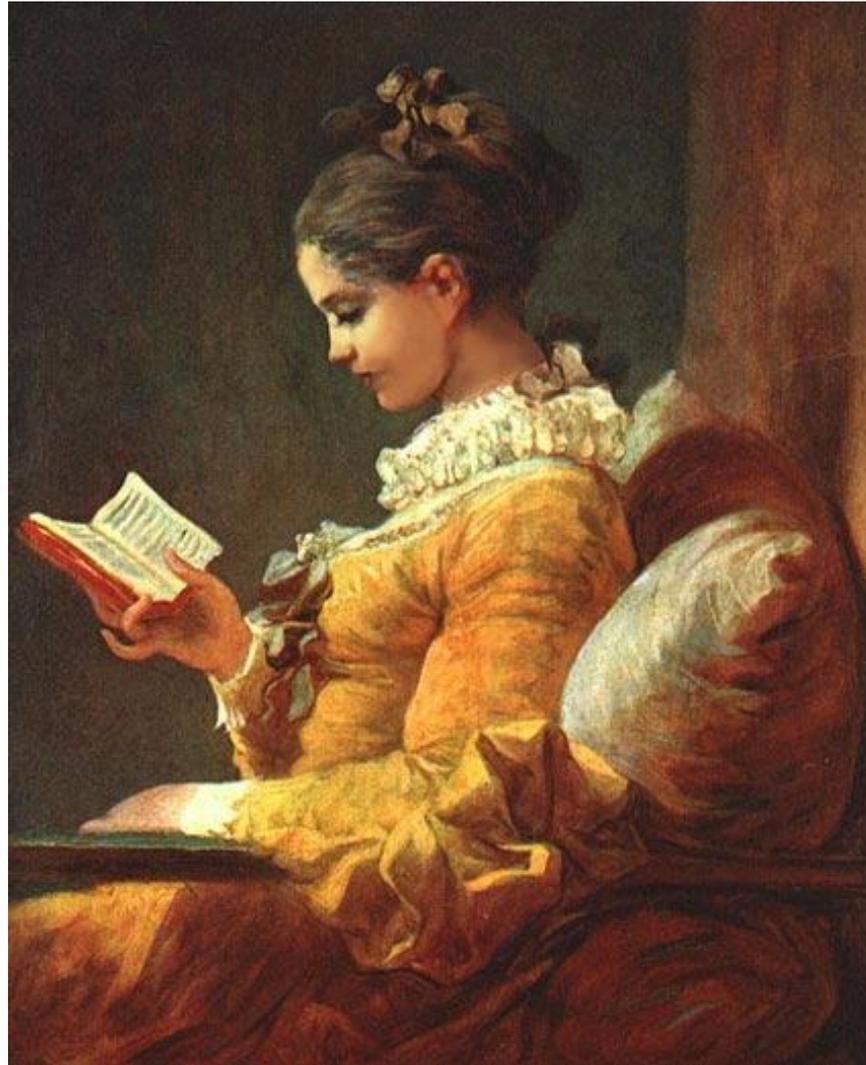
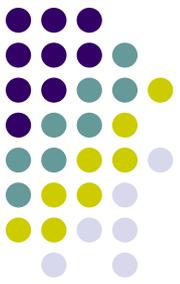
Пабло Пикассо «Семья странствующих комедиантов»



Тициан Вачелло «Портрет венецианского дожа»



Жан-Оноре Фрагонар «Девушка за чтением»



Жак Луи Давид «Портрет Наполеона за работой»

