

нравственно-философское
осмысление
русской литературы XX
века
11 класс

Учитель русского языка и литературы высшей
квалификационной категории

МОУ лицея №176

Г.Новосибирска

Поповцева Наталья Александровна

**«Читать – это еще ничего
не значит, -
что читать и как понимать
–
вот в чем главное дело» (К.
Д.Ушинский)**

Цель учителя литературы

**Воспитание потребности во
вдумчивом, оценочном
отношении
к прочитанному для
достижения учащимися
нравственно-эстетического
опыта человечества и
определения своего места в**

Задачи учителя литературы

- *Развивать умение проводить многоаспектный анализ текста произведения*
- *Формировать понимание социально-исторической и нравственно-философской проблематики произведения*
- *Помогать учащимся воспринимать художественное произведение как сюжетно-композиционное единство в его причинно-следственных связях*
- *Формировать умение рассматривать характеры героев как отражение эпохи*
- *Помогать школьникам постигать философский мир писателя и определять авторскую позицию*
- *Развивать умение исследовать образную структуру и особенности языка, усваивать понятия теории и истории литературы, традиций и новаторства*

Особенности авторской программы

- ▣ *Новый подход в осмыслении историко-литературного процесса;*
- ▣ *восприятие художественных произведений в контексте развития истории, философии и мировой культуры;*
- ▣ *формирование нравственных категорий, основанных не на классовых, а на общечеловеческих ценностях.*

Методическая цель

- *создать на уроке проблемную ситуацию, столкнуть разные точки зрения на литературный процесс;*
- *формировать исторически взвешенный взгляд на литературу;*
- *объемно и зримо воссоздать Образ времени;*
- *летописно проследить смену жанров, стилей, языка произведений*

Ведущие принципы построения программы

- ▣ *художественно-эстетический;*
- ▣ *литературоведческий;*
- ▣ *нравственно-философский;*
- ▣ *принцип вариативности*

Художественно-эстетический принцип

Изучаемые произведения – образцы словесного искусства, которые раскрывают перед читателем богатство окружающего мира и человеческих отношений, рождают чувство красоты, гармонии, учат понимать прекрасное в жизни, формируют собственное отношение к действительности.

Литературоведческий принцип

***Рассмотрение таких аспектов
произведения, как тема,
проблематика,
нравственно-эстетическая идея,
художественная форма,
КОМПОЗИЦИЯ.***

Нравственно-философский принцип

- *Определение места художественного произведения в истории мировой культуры, установление связи и законов развития общества и природы, истории человечества;*
- *изучение произведений художественной литературы в тесной связи с философскими течениями, определяющими авторскую позицию и идейно-композиционную структуру произведения*

Принцип вариативности

дает учителю и учащимся право выбора авторов и произведений, а также пути изучения данной темы.

Структура программы

- *Литература на рубеже веков. Основные тенденции развития*
- *Русская классическая литература XX века. (И.А.Бунин, А.И. Куприн, М.Горький)*
- *Поэзия Серебряного века*
- *Монографические темы, связанные с творчеством А.Блока, С.Есенина, В.Маяковского*
- *Тема гражданской войны в русской литературе*
- *Личность в условиях несвободы тоталитарной системы. Строительство социализма и коллективизация. Лагерная тема*
- *Тема Великой Отечественной войны в русской литературе*
- *Литература 50-90-х годов:*
 - *нравственные проблемы;*
 - *деревенская проза;*
 - *литература андеграунда.*
- *Основные тенденции новейшей литературы. Литература Русского зарубежья.*

Используемые технологии

- *лично-ориентированная технология И.С. Якиманской;*
- *технология индивидуализации и дифференциации;*
- *коллективных способов обучения и групповой работы;*
- *технологии эффективной организации учебно-познавательной деятельности учащихся с использованием опорных конспектов и структурно-логических схем;*
- *информационно-коммуникационные технологии;*
- *технологии проблемного обучения.*

Методы обучения

- ▣ *проблемные;*
- ▣ *интегрированные с историей, философией, информатикой, мировой художественной культурой, искусством;*
- ▣ *частично-поисковые;*
- ▣ *исследовательские;*
- ▣ *практические;*
- ▣ *проектные методы.*

Формы аттестации

- *Написание сочинений;*
- *исследовательские работы;*
- *выполнение учебных проектов;*
- *защита рефератов и презентаций;*
- *контрольные работы, тестирование;*
- *олимпиады;*
- *участие в научно-практической конференции;*
- *устный журнал;*
- *литературный салон;*
- *литературно-музыкальная композиция и т.п.*