

нравственно-философское  
осмысление  
русской литературы XX  
века  
11 класс

Учитель русского языка и литературы высшей  
квалификационной категории

МОУ лицея №176

Г.Новосибирска

**Поповцева Наталья Александровна**

**«Читать – это еще ничего  
не значит, -  
что читать и как понимать  
–  
вот в чем главное дело» (К.  
Д.Ушинский)**

## **Цель учителя литературы**

**Воспитание потребности во  
вдумчивом, оценочном  
отношении  
к прочитанному для  
достижения учащимися  
нравственно-эстетического  
опыта человечества и  
определения своего места в**

# Задачи учителя литературы

- *Развивать умение проводить многоаспектный анализ текста произведения*
- *Формировать понимание социально-исторической и нравственно-философской проблематики произведения*
- *Помогать учащимся воспринимать художественное произведение как сюжетно-композиционное единство в его причинно-следственных связях*
- *Формировать умение рассматривать характеры героев как отражение эпохи*
- *Помогать школьникам постигать философский мир писателя и определять авторскую позицию*
- *Развивать умение исследовать образную структуру и особенности языка, усваивать понятия теории и истории литературы, традиций и новаторства*

# Особенности авторской программы

- ▣ *Новый подход в осмыслении историко-литературного процесса;*
- ▣ *восприятие художественных произведений в контексте развития истории, философии и мировой культуры;*
- ▣ *формирование нравственных категорий, основанных не на классовых, а на общечеловеческих ценностях.*

# Методическая цель

- *создать на уроке проблемную ситуацию, столкнуть разные точки зрения на литературный процесс;*
- *формировать исторически взвешенный взгляд на литературу;*
- *объемно и зримо воссоздать Образ времени;*
- *летописно проследить смену жанров, стилей, языка произведений*

# Ведущие принципы построения программы

- ▣ *художественно-эстетический;*
- ▣ *литературоведческий;*
- ▣ *нравственно-философский;*
- ▣ *принцип вариативности*

# Художественно-эстетический принцип

*Изучаемые произведения – образцы словесного искусства, которые раскрывают перед читателем богатство окружающего мира и человеческих отношений, рождают чувство красоты, гармонии, учат понимать прекрасное в жизни, формируют собственное отношение к действительности.*



# **Литературоведческий принцип**

***Рассмотрение таких аспектов  
произведения, как тема,  
проблематика,  
нравственно-эстетическая идея,  
художественная форма,  
КОМПОЗИЦИЯ.***

# Нравственно-философский принцип

- *Определение места художественного произведения в истории мировой культуры, установление связи и законов развития общества и природы, истории человечества;*
- *изучение произведений художественной литературы в тесной связи с философскими течениями, определяющими авторскую позицию и идейно-композиционную структуру произведения*

# Принцип вариативности

*дает учителю и учащимся право выбора авторов и произведений, а также пути изучения данной темы.*

# Структура программы

- ▣ Литература на рубеже веков. Основные тенденции развития
- ▣ Русская классическая литература XX века. (И.А.Бунин, А.И.Куприн, М.Горький)
- ▣ Поэзия Серебряного века
- ▣ Монографические темы, связанные с творчеством А.Блока, С.Есенина, В.Маяковского
- ▣ Тема гражданской войны в русской литературе
- ▣ Личность в условиях несвободы тоталитарной системы. Строительство социализма и коллективизация. Лагерная тема
- ▣ Тема Великой Отечественной войны в русской литературе
- ▣ Литература 50-90-х годов:
  - нравственные проблемы;
  - деревенская проза;
  - литература андеграунда.
- ▣ Основные тенденции новейшей литературы. Литература Русского зарубежья.

# Используемые технологии

- *лично-ориентированная технология И.С. Якиманской;*
- *технология индивидуализации и дифференциации;*
- *коллективных способов обучения и групповой работы;*
- *технологии эффективной организации учебно-познавательной деятельности учащихся с использованием опорных конспектов и структурно-логических схем;*
- *информационно-коммуникационные технологии;*
- *технологии проблемного обучения.*

# Методы обучения

- ▣ *проблемные;*
- ▣ *интегрированные с историей, философией, информатикой, мировой художественной культурой, искусством;*
- ▣ *частично-поисковые;*
- ▣ *исследовательские;*
- ▣ *практические;*
- ▣ *проектные методы.*

# Формы аттестации

- *Написание сочинений;*
- *исследовательские работы;*
- *выполнение учебных проектов;*
- *защита рефератов и презентаций;*
- *контрольные работы, тестирование;*
- *олимпиады;*
- *участие в научно-практической конференции;*
- *устный журнал;*
- *литературный салон;*
- *литературно-музыкальная композиция и т.п.*