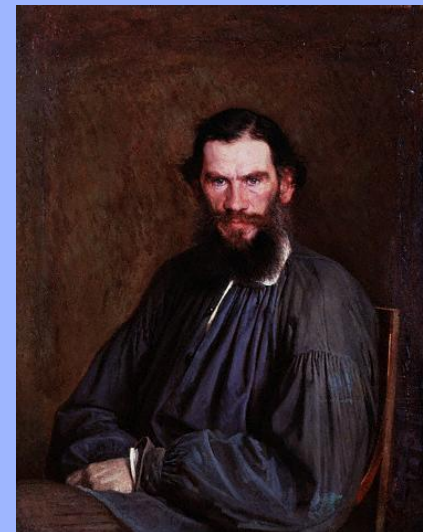


# УРОК ПО РОМАНУ Л.Н.ТОЛСТОГО «ВОЙНА И МИР»

Используется технология творческой мастерской

## Тема урока: «Поиск выхода»



Педагогическая мастерская – многомерная интегрированная рефлексивная технология с вероятностным результатом, ориентированная на личностно-деятельностный подход. Деятельность участников представлена в продуктивной форме

интеллектуального

эмоционального

этического

коммуникативного

психологического

творческого

Дает продукты  
диалоговой  
деятельности  
различных планов

**МАСТЕРСКАЯ** – новая философия, иная система отношений, в которых ученик и учитель чувствуют себя неповторимой уникальной частью бытия, переживают отношения к себе как к творцу в момент познания. В работе важен не только результат творческого поиска, но и сам **ПРОЦЕСС**

# АЛГОРИТМ ПОДГОТОВКИ И ПРОВЕДЕНИЯ МАСТЕРСКОЙ

```
graph TD; A[АЛГОРИТМ ПОДГОТОВКИ И ПРОВЕДЕНИЯ МАСТЕРСКОЙ] --> B[1. Индуктор – начало, мотивирующее творческую деятельность]; A --> C[2. Работа с материалом: текстами, звуками, схемами]; A --> D[3. Социализация – обсуждение процесса явления]; A --> E[4. Разрыв – кульминация мастерской]; A --> F[5. Самоконструкция – создание собственного интеллектуального продукта]; A --> G[6. Социоконструкция – создание продуктов в группе]; A --> H[7. Рефлексия – самоанализ движения собственной мысли, чувства, действий];
```

1. Индуктор – начало, мотивирующее творческую деятельность

2. Работа с материалом: текстами, звуками, схемами

3. Социализация – обсуждение процесса явления

4. Разрыв – кульминация мастерской

5. Самоконструкция – создание собственного интеллектуального продукта

6. Социоконструкция – создание продуктов в группе

7. Рефлексия – самоанализ движения собственной мысли, чувства, действий

# ЦЕЛИ УРОКА:



1) Рассмотреть, как решается проблема выхода главным героем романа Андреем Болконским

2) Формирование жизненной цели учащихся

3) Развитие мышления учащихся, развитие навыков рефлексировать, развитие устной речи учащихся

# ХОД МАСТЕРСКОЙ

1) Индуктор. Постановка проблемы урока: перед каким выбором оказывается Андрей Болконский?

2) Индукция: построение ассоциативных рядов, работа с текстом (салон Анны Шерер, имение Лысые Горы, батарея Тушина)

3) Разрыв. Объяснить противоречия в характере Андрея (текст, поиски цитат). Отношения с женой, с Пьером, с салонной аристократией, штабными офицерами и солдатами

4) Просмотр фрагментов кинофильма (Болконский на поле Аустерлица)

5) Социоконструкция. Написание синквейна (выбор, судьба, душа, верность, трагедия, дом)

6) Социализация. Работа в мобильных группах. Выход на индивидуалистические настроения Болконского. Провести параллель с Родионом Раскольниковым

7) Рефлексия. Ответ на вопрос: как действовал Андрей: был под властью обстоятельств или сам делал свою судьбу

Нетерпимость к людям, претензии на собственную исключительность, чувство превосходства над другими людьми – вот что объединяет Наполеона, Андрея Болконского и Родиона Раскольникова...

**ВЫВОД:** Болконский вдруг осознает, насколько пусты, мелки и ничтожны все его прежние желания. Мечты о славе, героическом подвиге, любви окружающих, гений Наполеона – все ему кажется суетным, далеким от истинного смысла жизни.

