

История литературы стран второго изучаемого языка
Кучина С.А., к. филол. н., доцент ИЯ ГФ

**ЛИТЕРАТУРА БАРОККО. ДРАМАТУРГИЯ
ЖАНА РАСИНА. ТВОРЧЕСТВО ЖАНА ДЕ
ЛАФОНТЕНА.
ТВОРЧЕСТВО ВОЛЬТЕРА**

План

1. Литература барокко. Прециозность, вольнодумная поэзия. Бытописательный роман
2. Драматургия Жана Расина
3. Творчество Жана де Лафонтена
4. Творчество Вольтера

Литература барокко

- прециозная литература - прециозность (от фр. précieux — драгоценный, изысканный);
- салон маркизы де Рамбуйе;
- социальная замкнутость, элитарность;
- Венсан Вуатюр (Vincent Voiture, 1598—1648);
- Оноре д'Юрфе (Honoré d'Urfé, 1568—1625) «Астрейя» (1607—1625);
- Марена Леруа де Гомбервиля (, 1600—1674) «Изгнание Полександра» (1637—1651),
- Готье де Кост де Ла Кальпренеда (1610—1663) «Кассандра», «Клеопатра», «Фарамон»,
- Мадлен де Скюдери (, 1607—1701), «Ибрагим, или Великий паша», «Артамен, или Великий Кир», «Клелия».

«Низовая» линия французского барокко и бытописательный роман. Часть I

- поэзия «либертенов» (вольнодумцев);
- Теофиль де Вио (Théophile de Viau, 1590—1626; трагедия «Пирам и Тисба»);
- «бурлескная» поэзия (итал. burla — насмешка, шутка);
- П. Скаррон «Тифон, или Гигантомахия» (1644) и «Перелицованный Вергилий»;
- бытописательный роман;
- Шарль Сорель (Charles Sorel, 1602—1674) «Правдивое комическое жизнеописание Франсиона» «Экстравагантный пастух» трактаты «Всеобщая наука» (1668), «Французская библиотека» (1664), «О знании хороших книг» (1671);

«Низовая» линия французского барокко и бытописательный роман Часть II

- Поль Скаррон (Paul Scarron, 1610—1660), «Трагикомические новеллы», «Комический роман» (1651—1657);
- Антуан Фюретьер (Antoine Furetière, 1620—1688) — «Мещанский роман»;
- Сирано де Бержерак (Cyrano de Bergerac, 1619—1655), утопии «Государства и империи Луны» (1657), «Государства и империи Солнца» (1662);
- Дени Верас д'Алле (Denis Veiras d'Alais, ок. 1630—ок. 1700), «Истории севарамбов»;
- Габриель де Фуаньи (Gabriel de Foigny, ок. 1630—1692), автор «Приключений Жака Садёра с открытием Южной земли» (1676).

Трагедии Жана Расина


- 1639—1699;
- Первое публичное литературное— в 1660 г. ода «Нимфа Сены»;
- театральный дебют: в 1664 г. труппа Мольера поставила его трагедию «Фиваида, или Братья-соперники»;
- Трагедии «Александр Великий» «Андромаха»; комедия «Сутяги»; трагедия «Береника» ;
- трагедии: «Баязид» (1672) и «Митридат» (1673) – тема Востока;
- «Ифигения» (1674).

Творчество Жана де Лафонтена

- Jean de La Fontaine, 1621—1695;
- «Адонис» (1658), героическая поэма-идиллия;
- «Климена» (1658) - драматическая эклога
- «Сон в Во» (1658—1661);
- «Элегия к нимфам Во» (1662);
- знаменитые «Сказки и рассказы в стихах» (1665—1685, книги 1—5);
- «Басни Эзопа, переложенные стихами Лафонтеном» (1668).

Творчество Вольтера

- Франсуа-Мари Аруэ (1694 — 1778);
- национально-героическая поэма «Генриада» (1728);
- «Философские (или Английские) письма»;
- философские повести («Задиг», 1747; «Кандид, или Оптимизм» (1759)) и поэма («Рассуждение о человеке», 1737);
- памфлеты («Невежественный философ» и др.).
- «Век Людовика XIV» (1751);
- Поэма «Орлеанская девственница».



История литературы стран второго изучаемого языка
Кучина С.А., к. филол. н., доцент ИЯ ГФ

**ЛИТЕРАТУРА БАРОККО. ДРАМАТУРГИЯ
ЖАНА РАСИНА. ТВОРЧЕСТВО ЖАНА ДЕ
ЛАФОНТЕНА.
ТВОРЧЕСТВО ВОЛЬТЕРА**